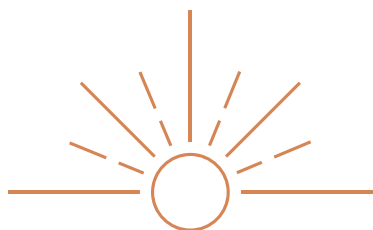




ACTAS



TESISTAS DE GRADO Y POSGRADO

PRIMER CONVERSATORIO

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades
2024



Universidad Nacional del Nordeste

Primer conversatorio tesisistas de grado y posgrado : libro de actas / Compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison ; Editado por Agustina Bogado. - 1a ed - Corrientes : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-6623-01-0

1. Tesis. 2. Estudiantes de Postgrado. 3. Estudiantes Universitarios. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.71



Compilación:

Adrián Almirón

Mercedes Oraison

Diseño, Corrección, Maquetación y Edición:

Agustina Belén Bogado



ÍNDICE

Introducción	2
Tesistas de grado	4
Terminar la escuela secundaria a través del Plan FinEs. Su incidencia en las trayectorias educativas y laborales de personas jóvenes y adultas en la ciudad de Puerto Vilelas, Chaco (2015-2018) - Gayoso, Gabriel Juan Francisco	5
La gestión de los residuos sólidos urbanos (RSU) en el municipio de Barranqueras - Martínez, Daniela Vanesa	10
Dificultades entre el plan de estudio y el proceso investigativo: el estudio de las olas de calor en la República Argentina durante el periodo 1961-2022 - Zampar, Eugenia Verónica	22
Las carpetas de jardines de infantes como objeto de estudio - Montenegro, Helena Elisabet	27
Dificultades en el desarrollo del plan de tesis: ¿Cómo delimitar una investigación en Geografía? - Medina, Marcos Omar	32
Reflexiones del taller de práctica docente mediante narrativas pedagógicas - Oviedo, Laura Elisabeth	37
La escucha en las producciones de estudiantes de español como lengua extranjera: sobre los paralelismos y completamientos - Alcaráz, Rocío Daniela	41
Tesistas de posgrado	47
Los pueblos indígenas en las “Lecciones de Historiografía de Corrientes” de Manuel Vicente Figuerero - Miérez, Fátima Valentina	48
Narrar la hostilidad. Imaginarios y representaciones del Chaco en la literatura argentina del siglo XXI - Aguirre, Laura Viviana	56
Escribir una tesis doctoral sobre literatura. Reflexiones a partir del proyecto “Narrativas de lo insólito en la literatura argentina contemporánea (2001-2019)” - Bradford, Maia Lucía	61
El diseño metodológico en una investigación sobre los significados de la educación y el trabajo en jóvenes - Butti, Federico	70



INTRODUCCIÓN

La investigación en la Facultad de Humanidades es un pilar que fue construyéndose de manera progresiva a partir de la importante labor de docentes investigadores/as y equipos de trabajo, quienes han ido acompañando a nuestros/as estudiantes en sus trayectorias de grado y posgrado. La pluralidad de miradas, la búsqueda constante de nuevas metodologías y la aplicación de clásicas estrategias de investigación, es una constante en estos procesos y constituye una fortaleza institucional.

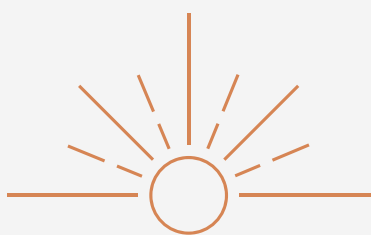
En este contexto, los días 10 y 11 de agosto de 2023 se llevó a cabo el Primer conversatorio Tesis de Grado y Posgrado de la Facultad de Humanidades como parte de un proyecto colectivo entre los distintos institutos de investigación de esta casa. El mismo permitió crear e institucionalizar un espacio de reflexión y debate sobre nuestras prácticas académicas centradas en la formación para la investigación. En este sentido, convocó la participación de todos/as los/as tesis con el ánimo de fortalecer un diálogo horizontal y constructivo en las distintas instancias de realización de tesis.

La Facultad de Humanidades cuenta con ocho Licenciaturas (Ciencias de la Educación, Ciencias de la Información, Comunicación Social, Educación Inicial, Filosofía, Geografía, Historia y Letras) que proponen como trabajo final el desarrollo de un proyecto de tesina. Asimismo, entre su oferta de posgrado reúne a cinco Doctorados (Educación, Filosofía, Geografía, Historia, Letras) cuya instancias de tesis ocupan un lugar central en sus trayectos formativos. Además, se desarrollan actualmente cinco Especializaciones en las que se solicitan trabajos integradores finales, algunos con características similares a las de una tesis. En todas estas carreras, tanto en las de grado como en las de posgrado, la elaboración de la tesis es un nudo problemático. Suele ser el momento en que el proceso de formación se estanca o ralentiza. De hecho, las estadísticas dan cuenta de que una gran mayoría de estudiantes terminan el cursado de las carreras y no avanzan en la presentación de sus tesis.

Dada la cantidad de carreras que se dictan y que requieren para la aprobación final un trabajo de tesis, la Facultad de Humanidades constituye un escenario privilegiado para analizar los procesos de elaboración de tesis a efectos de revisar criterios, expectativas y hábitos que pueden conspirar o favorecerlos. La elaboración de la tesis es una tarea muchas veces dificultosa, solitaria y normalmente agotadora. Mejorar las condiciones para volverla una actividad más viable y gratificante, es una aspiración de todos/as quienes estamos involucrados/as con estos procesos.

Por ello, el Conversatorio atendió a un doble propósito: en primer lugar, potenciar el acompañamiento a las trayectorias de los/as estudiantes en situación de tesis; en segundo, focalizar la reflexión sobre nuestras prácticas y nuestras concepciones de lo que es investigar en ciencias humanas y sociales y cómo estas investigaciones pueden trascender los muros de nuestra Facultad y llegar a quiénes podrían beneficiarse con este conocimiento.

Los trabajos que reúne estas Actas dan cuenta de algunos de los modos de construir un problema, formular los antecedentes, armar un diseño de investigación, desarrollar una metodología, analizar hallazgos y elaborar conclusiones que se desarrollan y propician en la Facultad de Humanidades. También ponen en evidencia cómo cada una de las tesis –en realización y finalizadas– surge de la demanda social, cultural y política de nuestra región. Los temas y preocupaciones que nuclea las ponencias promueven un conocimiento situado y práctico que intenta responder a los desafíos que nuestra región, vulnerable y en desigualdad, plantea a las humanidades y a las ciencias sociales.



TESISTAS DE GRADO

TERMINAR LA ESCUELA SECUNDARIA A TRAVÉS DEL PLAN FINES. SU INCIDENCIA EN LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y LABORALES DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS EN LA CIUDAD DE PUERTO VILELAS, CHACO (2015-2018)

Gayoso, Gabriel Juan Francisco*
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste
juanfranciscogayoso@gmail.com

Resumen

La presente propuesta indaga sobre la incidencia del Plan FinEs,¹ en las trayectorias educativas y laborales de jóvenes y adultos en la ciudad de Puerto Vilelas durante el período 2015-2018.

La hipótesis que orientó la investigación fue que terminar la escuela secundaria a través de dicho plan ha generado en los estudiantes condiciones favorables que los posicionan de manera positiva al momento de la búsqueda y el desarrollo en espacios laborales, como así también a la hora de continuar sus estudios en el nivel superior.

El marco teórico utilizado se nutrió de los aportes de la filosofía política, la política educativa, la educación de jóvenes y adultos, la pedagogía y la sociología laboral. La metodología que orientó la indagación es de tipo cualitativa, retomando elementos del enfoque biográfico narrativo.

Los resultados obtenidos dan cuenta de que el haber terminado la escuela secundaria a través del Plan FinEs tuvo una incidencia variada: se observa mayor incidencia positiva en los recorridos educativos y laborales de los jóvenes; pero menor en el caso de los adultos, tanto en lo educativo como en lo laboral, evidenciándose proyecciones que, al momento de las entrevistas, no fueron concretadas.

Palabras clave: Plan FinEs; incidencia; trayectorias educativas y laborales; jóvenes y adultos.

*Docente investigador de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Becario de Investigación de Posgrado BEI TIPO I por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. Su línea de investigación se vincula con el estudio de la implementación de políticas públicas educativas, en el contexto del Gran Resistencia, Chaco en el marco de diferentes periodos de tiempos atravesados por la presencia de modelos de gobiernos distintos.

1 Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios.

Las trayectorias educativas y laborales de jóvenes y adultos posteriores al cursado del Plan FinEs, un análisis preliminar

La indagación llevada a cabo se vincula con el abordaje realizado en el marco de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, orientación no formal. En este contexto, la pregunta principal que guió la investigación se vinculó con saber cuál fue la incidencia del Plan FinEs en las trayectorias educativas y laborales de las personas jóvenes y adultas de la ciudad de Puerto Vilelas, Chaco durante el periodo 2015-2018. Este interrogante ofició, particularmente, como el punto de partida de la investigación.

La necesidad de dar respuesta a esta pregunta surgió luego de haber percibido, en tanto ciudadano de Puerto Vilelas, una serie de indicios tales como: 1) el creciente interés de los jóvenes y adultos de la zona por retomar sus estudios secundarios; 2) el rol activo de la Secretaría de Proyectos Educativos de la Municipalidad de Puerto Vilelas a la hora de instalar el Plan FinEs como una herramienta para promover la adquisición del derecho a estudiar por parte de la población joven y adulta; 3) experiencias formativas personales en docencia e investigación en el marco de diferentes cátedras universitarias que tienen como objeto de estudio las políticas educativas y las trayectorias escolares de jóvenes y adultos.

En este sentido, las trayectorias educativas y laborales de los jóvenes y adultos de Puerto Vilelas, que terminaron sus estudios secundarios a través del Plan FinEs en el período 2015-2018, se transformaron en el objeto de estudio de esta investigación.

Objetivo general

- Analizar la incidencia del Plan FinEs en las trayectorias educativas y laborales de Jóvenes y Adultos que cursaron y finalizaron sus estudios secundarios en la ciudad de Puerto Vilelas (2015-2018).

Objetivos específicos

- Identificar la incidencia que tuvo terminar la escuela secundaria en la continuidad de los estudios superiores de las y los jóvenes y adultas/os.
- Conocer la incidencia que produjo terminar la escuela secundaria en el acceso a un empleo formal y/o ascenso jerárquico por parte de las y los jóvenes y adultas/os.

Referentes teóricos conceptuales

El marco teórico que permitió abordar el objeto de estudio mencionado se nutrió de un conjunto de nociones conceptuales provenientes de diferentes disciplinas como la filosofía política, la política educativa, la educación de jóvenes y adultos, la pedagogía y la sociología laboral.

Una de las nociones teóricas relevantes para esta investigación fue la de *política pública* propuesta por Oszlak y O'Donnell (1984). Dicha definición cobra relevancia debido a que, en el contexto de esta investigación, se considera al Plan FinEs como una política pública educativa, la cual surge a fin de dar respuesta al elevado índice de ausentismo y abandono escolar por parte de adolescentes y jóvenes en la escuela primaria y secundaria en Argentina.

Este concepto, a su vez, fue puesto en diálogo con las nociones de *educación y trabajo* consideradas por Ibarrola (2004) como dos dimensiones importantes en la vida social del sujeto joven y adulto, puesto que ambas tienen puntos de encuentros en una trama de relaciones interactivas. Dicha trama, a su vez, contribuye a la idea de que la obligatoriedad de la enseñanza secundaria, al igual que la revalorización del vínculo educación-trabajo son concepciones y directrices que orientan el diseño e implementación de políticas públicas de los gobiernos de la posconvertibilidad (Bowman, 2020).

A esta relación conceptual inicial se suman las categorías de *incidencia y trayectoria educativa y laboral*. La primera producto del proceso de reflexión iniciado en esta indagación, mientras que la segunda es abordada en función de los aportes de Guevara *et al.* (2018). En este sentido, el recorrido analítico reflexivo alcanzado permite concebir la noción de incidencia como la influencia que generan determinadas acciones –en este caso diseñadas por el Estado– sobre ciertos aspectos constitutivos de la vida de una persona en la sociedad, como el educativo y el laboral. Sobre la base de lo antes expresado, desde la perspectiva de Guevara *et al.* (2018), se entiende a las trayectorias educativas como aquellas carreras personales realizadas por los sujetos, que se caracterizan por ingresos y salidas del sistema educativo formal.

Por su parte, la noción de *trayectorias laborales* fue trabajada desde el campo de la sociología laboral, en este sentido Jacinto (2010) parte de entender a las mismas como los recorridos que realizan los sujetos en el mundo del trabajo formal e informal, ya sean en relación de dependencia o bien por cuenta propia.

Metodología

La investigación realizada fue de corte cualitativo (Vasilaschis de Gialdino, 2006) y, además, se nutrió de aportes provenientes del enfoque biográfico narrativo propuesto por Bolívar (2012). Particularmente, el universo de análisis se conformó a partir de una muestra intencional constituida por 14 personas jóvenes y adultas sobre un total de 25 estudiantes que retomaron sus estudios gracias al Plan FinEs en Puerto Vilelas en el periodo 2015-2018. Algunos de los criterios de selección que se tuvieron en cuenta fueron el género, la edad y la finalización de los estudios secundarios con el Plan FinEs en el periodo mencionado. Se seleccionaron personas que oscilaban entre 20 y 40 años, entendiendo que dicha franja etaria representa el período apto para su inserción en el mercado laboral. También se trabajó con un corpus de normativas nacionales, provinciales y comunales que regularon el proceso de implementación del Plan FinEs. El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue la entrevista de tipo semiestructurada (Marradi *et al.*, 2007). El trabajo de campo se realizó en la ciudad de Puerto Vilelas, Chaco en el año 2019.

La investigación desarrollada se inserta dentro del Proyecto de investigación 21H007- SGCyT UNNE- *Narrativas sobre la educación pública. Pedagogías y voces para pensar la escuela*, dirigido por el Dr. Claudio Núñez.

Conclusiones

Las conclusiones a las que permitió arribar la investigación realizada indican que el haber terminado la escuela secundaria, a través del Plan FinEs, tuvo mayor incidencia positiva en los recorridos educativos y laborales de los jóvenes de Puerto Vilelas. Los argumentos que sostienen esta interpretación se vinculan con que, del total de siete jóvenes entrevistados los siete lograron obtener el título secundario a la vez que decidieron dar continuidad a su proceso de formación en alguna carrera del nivel superior, al igual que cinco lograron insertarse en el mercado laboral de tipo formal, mientras que dos de ellos decidió desempeñarse como trabajador independiente.

En cuanto a los adultos del total de siete entrevistados, todos terminaron el secundario, dos evidenciaron al momento de participar en las entrevistas, que contaban con la intención de dar continuidad a sus estudios en alguna carrera del nivel superior que guarde relación con las actividades que desarrollaban en sus puestos de trabajo, y los cinco restantes no presentaban la intención de seguir estudiando.

Desde lo laboral, se evidencio que un grupo minoritario de dos entrevistados pudo ascender jerárquicamente en sus puestos de trabajo luego de haber terminado el secundario con dicha política educativa. Otro grupo compuesto por cinco adultos no experimentó mejoras en sus puestos laborales al momento de la entrevista. Cabe mencionar que, según todas las voces de los entrevistados, el haber finalizado la educación secundaria ha tenido incidencia en otros aspectos de su vida puesto que terminarla, a través del Plan FinEs, les permitió sentirse incluidos en la sociedad, como sujetos poseedores de derechos sociales que deben ser garantizados por el Estado a través de sus políticas públicas.

Referencias bibliográficas

Bolívar, Antonio. (2012). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa:*

Recogida y análisis de datos. Universidad de Granada. <https://acortar.link/hO11a9>

Bowman, María Alejandra. (2020). *Jóvenes, educación y trabajo: políticas públicas y tramas locales de la formación laboral para jóvenes con escolaridad básica inconclusa.* Río Cuarto, UniRio.

De Ibarrola, María. (2004). *Paradojas recientes de la educación frente al trabajo y la inserción social.* Buenos Aires, Redetis.

Guevara, Bárbara; Bidauri, María de la Paz y Harvey, Cristian Guillermo. (2018). Trayectorias juveniles: los caminos desiguales de la educación al trabajo en Argentina. Tres casos de estudio. *Laboratorio*, 18(28), 144-165. <https://acortar.link/o7zej8>

Jacinto, Claudia (comp.). (2010). *La construcción social de las trayectorias laborales de jóvenes: políticas, instituciones, dispositivos y subjetividades.* Buenos Aires, Teseo. <https://acortar.link/6KiHRB>

Marradi, Alberto; Archenti, Nélica y Piovani, Juan Ignacio. (2007). *Metodología de las ciencias sociales.* Buenos Aires, Emecé.

Osizlak, Oscar y O'Donnell, Guillermo. (1995). Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación. *Redes*, 2(4), 99-128. <https://acortar.link/8xEv5f>

Vasilachis de Gialdino, Irene. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa.* Barcelona, Editorial Gedisa.

LA GESTIÓN DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS (RSU) EN EL MUNICIPIO DE BARRANQUERAS

Martínez, Daniela Vanesa*

Departamento de Geografía – Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste
danielamunne20@gmail.com

Resumen

El presente trabajo está abocado al análisis de las propuestas hechas por el municipio de Barranqueras para la gestión y disposición final de residuos sólidos urbanos (RSU) y la situación real de los mismos.

El objetivo de la investigación se orientó a realizar un diagnóstico sobre la problemática de los RSU en la ciudad portuaria y contrastarlo con las gestiones realizadas por el organismo municipal, para solucionar esta situación. El mismo se efectuará mediante el análisis de la información obtenida a través del trabajo de campo, con la realización de encuestas a vecinos del lugar y el relevamiento fotográfico de las áreas afectadas. Por otra parte, se realizará la revisión de la documentación vigente, así como, de la información procedente de medios de comunicación digitales y analógicos sobre las normativas del municipio y la situación actual. Es por ello, que la hipótesis del trabajo indicaría que las propuestas del gobierno local, demoran su ejecución y aplicación provocando el incremento de minibasurales extendidos en la ciudad de Barranqueras.

Palabras clave: RSU; Barranqueras; minibasurales; diagnóstico.

Referentes teóricos

La sobreproducción de residuos es una problemática que aqueja en la actualidad a diferentes escalas geográficas y particularmente visibles en los ámbitos urbanos. Por ello, las ciudades necesitan con cierta urgencia profundizar los estudios y la generación de propuestas para el manejo de los desechos producidos. Una tipología muy utilizada es la que se denomina “residuos sólidos urbanos”, haciendo referencia a todos los desechos generados al interior de una ciudad (Vesco, 2006).

*Profesora en Geografía, estudiante de la Licenciatura en Geografía y Tesista de Grado del Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades. Becaria de Pregrado de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste e integrante del grupo de investigación del Centro de Geociencias Aplicadas de la UNNE, en los proyectos de “Caracterización y análisis de la dinámica de la ocupación de espacios en riesgo hídrico en ámbitos urbanos, rurales y de transición en el nordeste argentino. Estudio de caso” y “Capacidad de acogida en el territorio: análisis de los espacios de transición entre el aglomerado urbano Gran Resistencia y localidades próximas”.

Fauzi Mimun-Mohamed (2015) especifica que la clasificación incluye a los residuos emanados en servicios como la limpieza de vías públicas, zonas verdes, áreas recreativas y playas, poda de vegetación, servicios de lavado de ropa, etc. e industrias. Además, se incorporan los aparatos eléctricos y electrónicos (AEE), ropa, pilas, acumuladores (dispositivos que permiten la obtención de energía eléctrica por la transformación de la energía química), muebles y enseres, así como los residuos y escombros procedentes de obras de construcción y reparación domiciliaria, los animales domésticos muertos y los vehículos abandonados.

En el ámbito urbano, la problemática de los residuos se profundiza en los espacios ocupados por asentamientos informales, modalidad de ocupación que ha aumentado en nuestro país y en la capital provincial del Nordeste Argentino, caracterizados por una ocupación de terrenos con fines residenciales, en muchos casos ilegal, de una manera rápida, sin planificación previa donde los servicios básicos son deficitarios. Como menciona D'hers (2013), existe un solapamiento de pobreza y condiciones irregulares a nivel urbano, en las que se da una dinámica de expulsión de la población hacia el exterior de las ciudades, la cual es llevada hacia los suburbios, ocupando terrenos periféricos sobre los que posteriormente se establecen las poblaciones más vulnerables. La autora adjudica esto a que en Argentina a partir de la segunda mitad de siglo XX "se ha producido una urbanización de crecimiento exponencial con superposiciones de usos del suelo (industrial, residencial, urbano y rural), que no ha encontrado correspondencia con el aumento de infraestructura" (p. 2).

Por otro lado, la temática ambiental en Argentina es aún un área en desarrollo. Vesco (2006) menciona que fue en 1970 donde se comenzaron los primeros pasos para tratar los aspectos relacionados a ella, pero recién para 1973 se creó la Secretaría de Ambiente Humano y Recursos Naturales, dependiente de la Presidencia de la Nación, mientras que en 1990 se constituye el Consejo Federal del Medio Ambiente a través del cual la Nación y las Provincias estaban representadas y podían coordinarse. Sin embargo, no fue hasta la Reforma Constitucional de 1994, cuando se incorporó el Art. N° 41, que regula diversos aspectos que hacen a la protección ambiental.

A nivel regional, Berent y Vedoya (2004) en su trabajo "Aproximación al tratamiento de residuos sólidos urbanos en el NEA. Diagnóstico ambiental inicial" presentan un análisis de la situación de gestión de los RSU, el ambiente y su entorno en la región del Nordeste Argentino, con la finalidad de identificar y valorar las deficiencias y fortalezas encontradas.

A escala local, Alberto (2007) en su texto "Entre lo ambiental y lo social. El caso del área metropolitana del Gran Resistencia" aborda conceptos de vulnerabilidad ambiental, presenta el estudio del crecimiento de la mancha urbana de AMGR y su influencia en la generación de basura.

En cuanto a la ciudad de Barranqueras, Vincenti y Lucca (2006) en su escrito "Calidad de vida urbana en Barranqueras. Propuesta de aplicaciones de la agenda local 21. 2004" detallan los lineamientos de la Agenda 21, presentan una caracterización histórica, sociodemográfica y ambiental de la ciudad, para posteriormente realizar la identificación de los problemas ambientales de calidad de vida a través de los actores locales, haciendo referencia a las normativas de defensa ambiental y a la generación de propuestas de acción.

En el caso de la ciudad de Barranqueras, faltan estudios relacionados al tratamiento de los RSU, por lo que el interés de este trabajo es aportar al conocimiento de la situación ambiental actual del área en estudios y el manejo de los mismos en este espacio, con el fin de generar un antecedente para el accionar en el mejoramiento de las condiciones ambientales.

Para abordar la percepción de los actores sociales sobre el manejo de los residuos y la conformación de basurales espontáneos, se parte desde el enfoque de la Geografía de la Percepción y el Conocimiento, la cual según Cuadra (2014, p.6) tiene puesto

su interés en las maneras en que el espacio se representa en la percepción de los individuos, es decir, en la imagen mental individual y colectiva (mapas mentales) que sobre su entorno desarrollan los seres humanos y que impulsan sus respuestas o comportamientos en el espacio.

por lo que la mirada se centra en cómo los habitantes de un espacio determinado lo vivencian, las ideas que se forman de él y las interpretaciones que se pueden obtener de sus relatos.

Descripción del área de estudio y su situación ambiental

El municipio estudiado es el de Barranqueras, se encuentra en la provincia de Chaco, dentro de la región del NEA (Nordeste Argentino), cuyas coordenadas geográficas son latitud 27°27'05"S y longitud 58°59'12"O y está incluido en el Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR), conformada por cuatro municipios: Resistencia, Puerto Vilelas, Fontana y Barranqueras. Hacia el noroeste limita con la localidad de Resistencia, capital provincial; hacia el este y sureste con el riacho

Barranqueras afluente del río Paraná; al sur con la localidad de Puerto Vilelas, además de encontrarse en cercanía del límite provincial Chaco-Corrientes (figura 1).

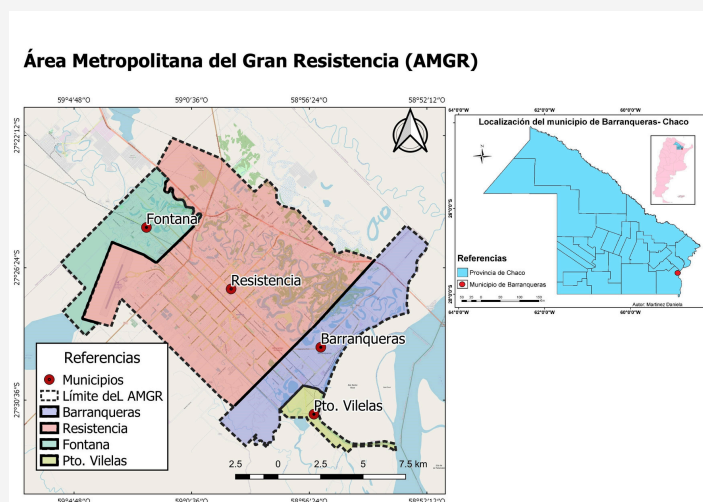


Figura 1. Mapa de la localización del Área Metropolitana del Gran Resistencia y las localidades que las conforman. **Fuente:** elaboración propia, en base a capas del Instituto Geográfico Nacional y Google Earth. Imagen CNES/Airbus. Maxar Technologies 2021.

El objetivo se orientó a realizar un diagnóstico de la problemática de los RSU en el mismo y contrastarlo con las gestiones realizadas por el organismo municipal, para solucionar esta situación mediante el análisis de la información obtenida de la aplicación de encuestas y el trabajo de campo. Para ello se tomaron como objetivos específicos, indagar acerca del manejo de los RSU y de la conformación de los basurales clandestinos en el área de estudio, lograr identificar la localización de los basurales clandestinos y sus características y, por último, estudiar la percepción de los habitantes de la localidad, respecto de los basurales y la gestión de los residuos. La hipótesis de trabajo es que una deficiencia en el servicio de recolección de residuos que favorece la proliferación de basurales a cielo abierto y minibasurales y la falta de conocimiento de los ciudadanos en el ámbito de la educación ambiental y la gestión de residuos agrava la situación, observable a través de la proliferación de basurales a cielos abierto y mini basurales que permiten la reproducción de plagas y vectores de enfermedades, la obstrucción del zanjeo, la contaminación de suelo, agua y aire, etc.

Para lograr dichos objetivos se realizaron encuestas a vecinos de diferentes barrios de la ciudad, por medio de un formulario online de Google aplicado en el año 2020, con preguntas claves para relevar el conocimiento que tienen los habitantes sobre los RSU, el proceso de reciclaje y el servicio de recolección. El análisis e interpretación

de los resultados de esta investigación, son acompañados con gráficos cuantitativos que reflejan las respuestas de los actores sociales.

En cuanto a la situación ambiental, si se observa la figura 2, adquiere relevancia el estudio de la gestión de los residuos, por la ubicación del área de estudio en una zona de riesgo hídrico lo que la hace vulnerable a inundaciones y a contaminación ambiental (Roibon y Scornik, 2006). Se emplaza sobre la terraza de inundación del río Paraná y está rodeado por cursos y cuerpos de agua. Hacia el este se encuentra el riacho Barranqueras, que cumple la función de barrera natural para la ciudad y a la vez, de medio de comunicación; hacia el norte está el río Negro y hacia el oeste y suroeste el riacho Arazá y una gran concentración de lagunas meándriformes.

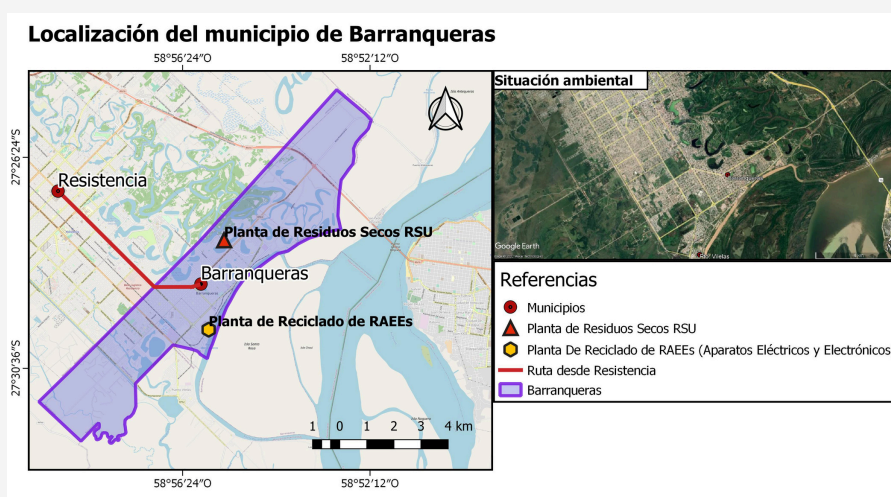


Figura 2. Mapa de la localización y superficie que abarca la ciudad de Barranqueras y la ubicación de las plantas de tratamiento de residuos sólidos urbanos. **Fuente:** elaboración propia, en base a capas del Instituto Geográfico Nacional y Google Earth. Imagen CNES/Airbus. Maxar Technologies 2021.

Además, los altos montos pluviométricos junto con el relieve, el escurrimiento natural de los ríos y cuerpos de agua, que se ve entorpecida por microrelieves creados por el hombre (camino, terraplenes, etc.) generan situaciones de anegamiento por alta pluviosidad o inundaciones por crecida de los ríos y la insuficiencia de desagües (alcantarillado) agravan las condiciones hídricas (Lucca, 2009), a lo que se suman la obstrucción de la escorrentía por acumulación de basura en los desagües y la contaminación de agua y suelo por contacto con sustancias nocivas derivadas de los basurales a cielo abierto o minibasurales.

Propuestas de cuidado ambiental desde el municipio

En la ciudad objeto de estudio, se puede mencionar que existen varias propuestas

gestadas por el municipio y orientadas a responder sobre el cuidado ambiental. Se debe citar la propuesta de economía circular orientada hacia la reutilización y el desarrollo del proceso de reciclaje, mediante la implementación del proyecto “Barranqueras te quiero limpia” por el cual se construyeron plantas de separación de residuos sólidos urbanos, por un lado, hacia el noreste de la ciudad, inaugurada en 2013, de la denominada Planta de Residuos Secos RSU (Figura 2), que se encarga del proceso de recolección, reducción y separación de residuos secos y húmedos (En 20 días funcionará la planta de residuos de Barranqueras, 2013).

La misma hasta el año 2020 solo recibía residuos de la localidad de Barranqueras, pero a partir del 2021 se empezó a desarrollar el programa “ReciTodos”, que es implementado en Resistencia con 220 cooperativas y organizaciones sociales y consiste en articular la transferencia y tratamiento (acopio, prensado y triturado) de residuos plásticos, cartones y vidrios y llevarlo a la planta de residuos sólidos urbanos de la ciudad portuaria. Se previó la puesta en marcha de la iniciativa para el 2022, con las organizaciones que están trabajando en el saneamiento de la ciudad, y fortalecer así los puntos limpios que ellos ya están llevando adelante (Diario Primera Línea, 2021).

Por otro lado, se instaló la Planta de Reciclado de Aparatos Eléctricos y Electrónicos, que se encuentra ubicada en el Parque Industrial de Barranqueras y trabaja en la recuperación de elementos reciclables enmarcados dentro del uso tecnológico, inaugurada en 2019 por ECOM, empresa chaqueña que se dedica al estudio, análisis y desarrollo de nuevas tecnologías y su aplicación en la administración pública y privada. En ella se tiene en cuenta el desarrollo sostenible y la innovación (ECOM, 2022).

La gestión de los RSU y la implicancia de los actores sociales

Con el fin de relevar información sobre el impacto de los residuos sólidos en la población del municipio de Barranqueras, se confeccionó y aplicó una encuesta mediante un formulario de Google Drive en forma virtual.

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a 23 vecinos del municipio se detallan a continuación:

El primer interrogante tenía como finalidad reconocer el conocimiento de los ciudadanos sobre el concepto de “Residuos Sólidos Urbanos”. El 91% de los encuestados expresó tener algún conocimiento sobre el término, el 9% restante expresó no saber (figura 3).



Figura 3. Conocimiento de los encuestados sobre el concepto de residuos sólidos urbanos. **Fuente:** elaboración propia en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras en el año 2020.

En el caso de aquellos que expresaron tener conocimientos sobre el concepto se les pidió que lo definieran brevemente. La mayoría hizo referencia a residuos derivados de las actividades de los individuos en las ciudades, mencionaron ejemplos de los materiales que componen los desechos, pero no tuvieron en cuenta los componentes orgánicos (Figura 4).

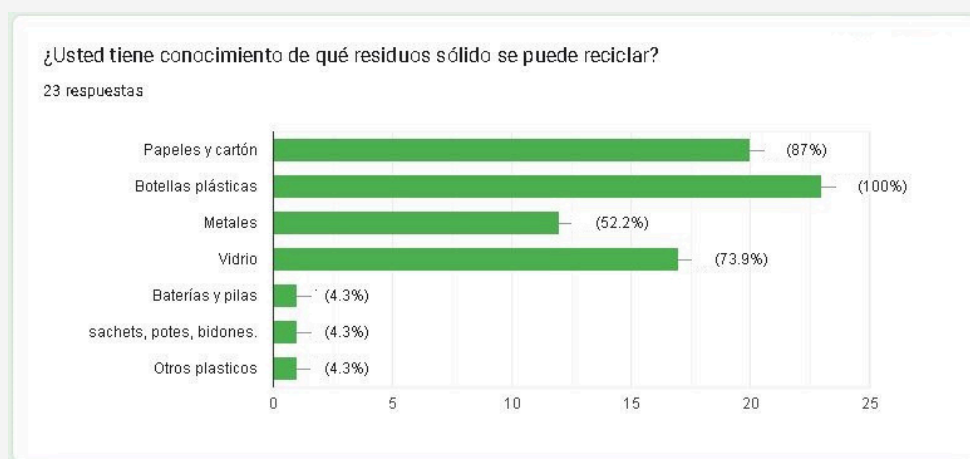


Figura 4. Conocimiento de los encuestados sobre qué residuos son reciclables. **Fuente:** elaboración propia en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras en el año 2020.

Si bien existe un conocimiento por parte de los habitantes sobre este tipo de residuos, aún hay aspectos que desconocen y que pueden implicar un riesgo ambiental, como el hecho de mezclar residuos peligrosos con los reciclables.

En base a lo anterior, se indagó sobre el hábito de reciclar y más de la mitad de los encuestados reciclan frecuentemente (figura 5).

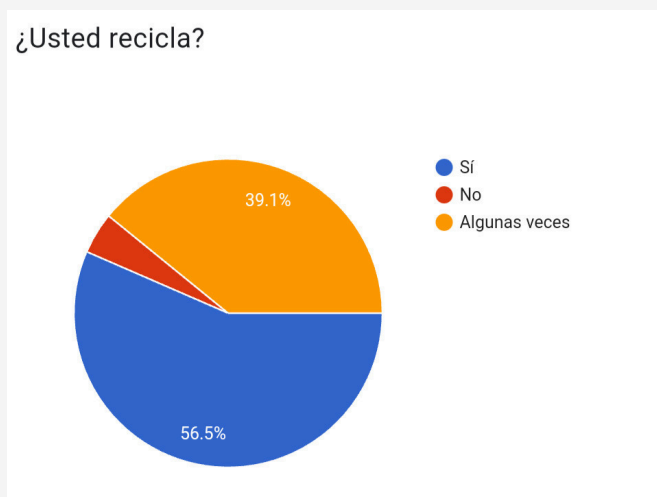


Figura 5. Porcentaje de encuestados que tiene el hábito de reciclar. **Fuente:** elaboración propia, en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras en el año 2020.

Siguiendo con lo anterior, los materiales que se reciclan con mayor frecuencia son el plástico, el cartón y el papel. En cambio, el vidrio y el metal son poco reciclados porque su composición química y física, requiere mayor tiempo y tratamiento para alcanzar su reutilización (figura 6).

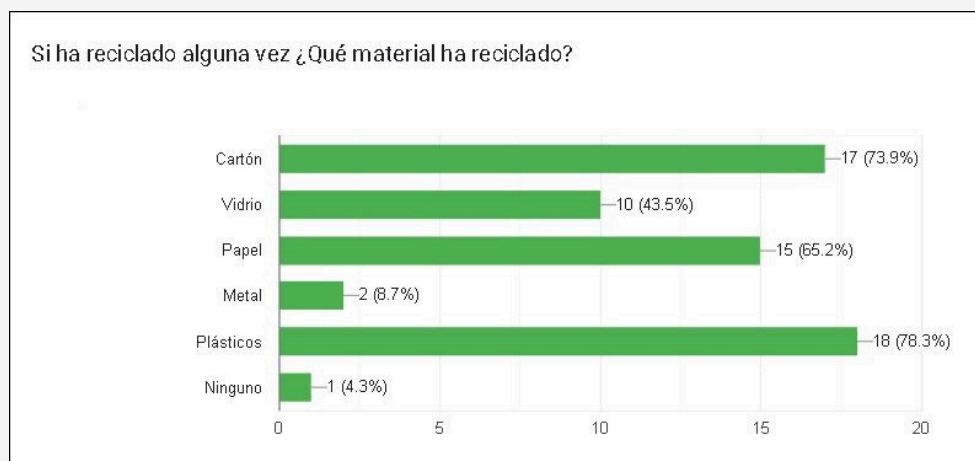


Figura 6. Tipo de materiales que más comúnmente se reciclan. **Fuente:** elaboración propia, en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras en el año 2020.

Existen situaciones que dificultan desarrollar el hábito de separar los residuos, los encuestados expresaron, en mayor medida, la falta de espacio para guardar los residuos, seguido del desconocimiento de la forma en la que deben separarlos y de las ventajas que tiene la separación y clasificación, una minoría lo considera pérdida de tiempo y lo atribuye a la falta de compromiso (figura 7).

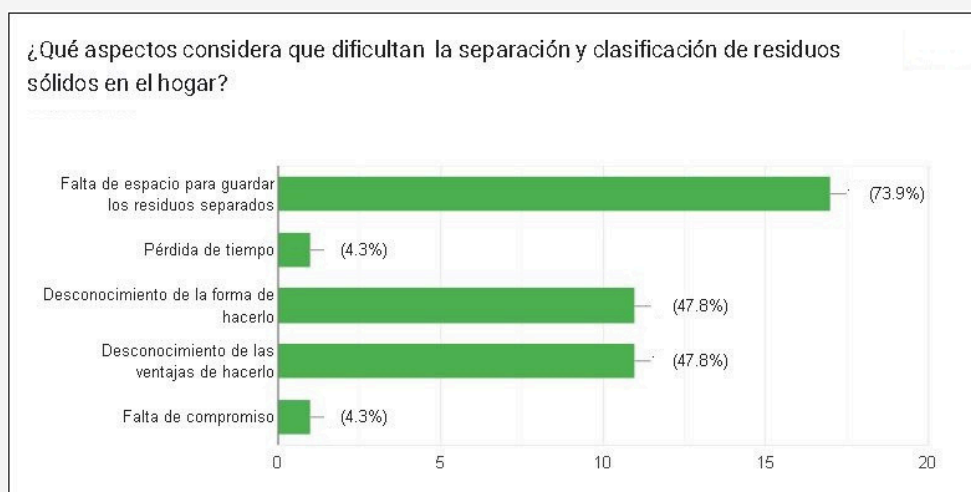


Figura 7. Aspectos que dificultan la separación y clasificación de los residuos sólidos en los hogares.

Fuente: elaboración propia, en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras. Año 2020.

De esta manera, se puede identificar que un factor condicionante a la hora de favorecer la separación de residuos en origen y con ello al sistema de recolección y tratamiento de los residuos para su posterior reciclaje es el conocimiento de los beneficios de esta práctica y la manera de hacerlo correctamente.

Por otra parte, se hicieron consultas sobre la existencia del servicio de recolección en los barrios de los encuestados, su funcionamiento y la eficiencia. En efecto, casi toda la población sostiene que en su barrio hay un sistema de recolección de residuos, el resto expresó no saber (figura 8).

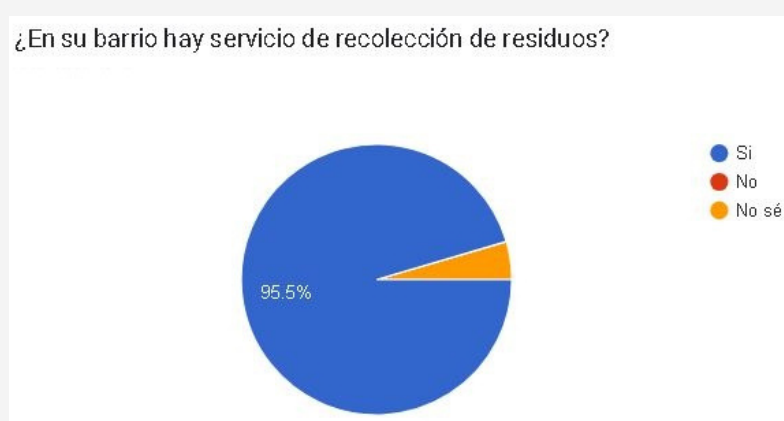


Figura 8. Conocimiento sobre la existencia del servicio de recolección de residuos en los diferentes barrios.

Fuente: elaboración propia, en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras. Año 2020.

En cambio, hay rotundas diferencias en cuanto a la frecuencia de tránsito del camión recolector, en razón que menos de la mitad respondió que pasa diariamente, un cuarto

dijo dos veces por semana, 21% día por medios y el resto semanalmente (figura 9).

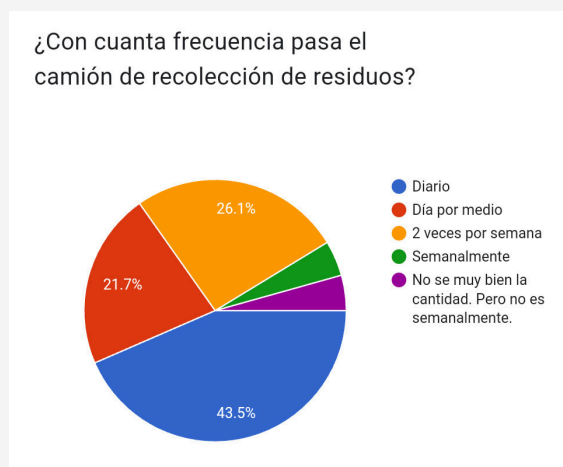


Figura 9. Frecuencia de la recolección de residuos. **Fuente:** elaboración propia, en base a encuesta realizada a ciudadanos de Barranqueras. Año 2020.

Los minibasurales y la situación del municipio



Figura 10. Mapa de localización de minibasurales y basurales espontáneos en el municipio de Barranqueras y fotos de dos basurales dentro de la localidad. **Fuente:** elaboración propia, mediante Google Earth, Imagen CNES/Airbus, Maxar Technologies 2022 y trabajo de campo.

Hasta el momento, como se puede ver en la figura 10 se han identificado y localizado 26 basurales espontáneos dentro de la localidad, la gran mayoría ubicados en inmediaciones de asentamientos informales. Es un trabajo en proceso, ya que aún quedan áreas por recorrer, además, de que día a día se van formando nuevos minibasurales y resulta necesario modificar la cartografía de manera recurrente.

Conclusiones

A partir del análisis de la información obtenida mediante la revisión de medios de comunicación, fuentes bibliográficas, encuestas y trabajo de campo, que permitió reconocer la realidad imperante en el municipio con respecto a la generación de basurales espontáneos y su localización predominante, se puede concluir que se desarrolla en zonas periféricas del municipio, cercanos a asentamientos informales. Los desechos que predominan son plásticos y orgánicos, se encontraron basurales donde habían mezclados residuos domiciliarios con residuos peligrosos como pilas, envases de plaguicidas y de lubricantes para máquinas, además de focos. Lo que viene a corroborar las respuestas obtenidas en las encuestas, sobre el desconocimiento por parte de la población en la diferenciación de los residuos.

Estos basurales pueden deberse en mayor o menor medida a la ineficacia de la recolección de residuos que, además de no ser equitativa en toda la distribución del municipio, tiene que enfrentarse al desarrollo de asentamientos no planificados que modifican sustancialmente la cantidad de residuos que se producen y generan la necesidad de agregar mayor recorrido al servicio; a la carencia de equipamientos necesarios para la separación y depósito de residuos, como contenedores diferenciados; a la falta de compromiso ciudadanos.

Esta conjunción de factores hace pensar en el menester de la implementación del ordenamiento territorial y de una planificación estratégica, que permitan organizar el territorio de manera más eficiente y ayuden a ir resolviendo de manera paulatina la problemática de los RSU, que generan, no solo efectos nocivos sobre el ambiente, sino que, además, afectan a la salud de los ciudadanos.

Referencias bibliográficas

Alberto, Jorge. (2007). Entre lo ambiental y lo social. El caso del área metropolitana del Gran Resistencia. En Foschiatti, Ana María H. (comp.). *Aportes conceptuales y empíricos de la vulnerabilidad global* (pp. 119-158). Resistencia, EUDENE.

<https://acortar.link/G4oVJY>

Berent, Mario y Vedoya, Daniel. (2004). Aproximación al tratamiento de residuos sólidos urbanos en el NEA. Diagnóstico ambiental inicial. *Comunicaciones Científicas y Tecnológicas* (pp. 1-4). Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste.

<https://acortar.link/zGsUud>

Cuadra, Dante. (2014). Los enfoques de la geografía en su evolución como ciencia. *Revista Geográfica Digital*, (21), 1-22. <https://acortar.link/SJ49Xo>

datachaco.com. (14 de noviembre de 2013). *En 20 días funcionará la planta de residuos de Barranqueras*. <https://acortar.link/pzAja5>

D'hers, Victoria. (2013). Asentamientos sobre basurales a cielo abierto. explotación, segregación y expulsión en el manejo de los residuos. *Revista Desarrollo Local Sostenible*, 6(16), 1-29. <https://acortar.link/nknM0z>

Diario Primera Línea [@diarioprimeralineas]. (25 de noviembre de 2021). Barranqueras: provincia y municipio avanza en políticas ambientales y de desarrollo sustentable. [Publicación]. *Instagram*. <https://acortar.link/UKRfVg>

ECOM. (6 de septiembre de 2022). *ECOM inauguró la primera planta de residuos eléctricos y electrónicos del Chaco*. ECOM Chaco S.A. <https://acortar.link/Z9gU1Q>

Mimun-Mohamed, Fauzi. (2015). *Evaluación de los impactos ambientales de una incineradora de residuos sólidos urbanos con recuperación de energía mediante el análisis de ciclo de vida* [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga. <https://acortar.link/KwXm4R>

Lucca, Amalia (2009). Vulnerabilidad ambiental y de los sistemas de vida. Los riesgos naturales y la calidad de vida. En Foschiatti, Ana María H. (comp.). *Aportes conceptuales y empíricos de la vulnerabilidad global* (pp. 159-194). Resistencia, EUDENE. <https://acortar.link/F5Gfke>

Roibon, María José y Scornik, Marina. (2006). Grandes cambios en pequeñas localidades. Las obras de infraestructura y la transformación del territorio y su incidencia en la configuración urbana de Barranqueras y Fontana, Chaco. *PICT REDES 009*. <https://acortar.link/OQiu70>

Vesco, Laura Paulina. (2006). *Residuos sólidos urbanos: Su gestión integral en Argentina*. Universidad Abierta Interamericana. <https://acortar.link/IF4lfj>

Vincenti, Rita y Lucca, Amalia. (2006). Calidad de vida urbana en Barranqueras propuesta de aplicaciones de la agenda local 21. 2004. *Revista Geográfica Digital*, (5), 1-67. <https://acortar.link/qdo9Rr>

DIFICULTADES ENTRE EL PLAN DE ESTUDIO Y EL PROCESO INVESTIGATIVO: EL ESTUDIO DE LAS OLAS DE CALOR EN LA REPÚBLICA ARGENTINA DURANTE EL PERIODO 1961-2022

Zampar, Eugenia Verónica*
Instituto de Geografía – Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste
eugenia.zampar@gmail.com

Resumen

La redacción de una tesis resulta una tarea poco sencilla, pero necesaria para el inicio en la carrera como investigador. El siguiente artículo propone demostrar las problemáticas que ocurrieron durante el proceso de investigación, tanto en el proceso metodológico, como en la recolección de los valores necesarios para el estudio de las olas de calor: las expectativas iniciales fueron grandes, sin embargo fue complejo acceder a los datos estadísticos que permitieron el estudio del fenómeno debido a la limitación de comunicación con el organismo nacional correspondiente; asimismo, la cantidad de datos obtenidos demandó mucho más tiempo de procesamiento que el estimado en primera instancia, dado que el extenso territorio cuenta con más de 100 estaciones meteorológicas y la serie histórica abarca 61 años.

Palabras clave: tesis geográfica, proceso de investigación, estadística, olas de calor, serie histórica.

Objetivos

Plantear las dificultades que ocurrieron en el proceso investigativo al definir la escala de trabajo (área de estudio) y obtención de los datos.

Referentes teóricos/conceptuales

Borsinger (2005, como se citó en Ochoa Sierra, 2011) señala que “la tesis representa el ordenamiento del conocimiento adquirido durante la elaboración de un largo

*Estudiante de la Licenciatura en Geografía y Diplomada en Sistemas de Información Geográfica por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Se desempeña como Alumna Adscripta en la Cátedra Climatología correspondiente al Plan de estudio del Profesorado y Licenciatura en Geografía en la misma unidad académica. Ex becaria de investigación en la categoría de Pregrado de Estímulo a las Vocaciones Científicas, otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional, correspondiente al periodo 2022-2023, como parte del Proyecto de Investigación 21H010 denominado Cambio climático y eventos adversos: dinámicas atmosféricas en Argentina y Colombia. Su tesis de grado se centra en el estudio de las olas de calor en la República Argentina durante el periodo 1961-2022 a través del análisis de la distribución espacial y el comportamiento temporal. Su línea de investigación se enfoca en la geografía física, específicamente en el área de la climatología.

trabajo de acumulación, análisis y desarrollo de conocimiento” (p. 172).

La delimitación del área de estudio luego de definir el objetivo de la investigación es un paso clave en toda investigación científica ya que permite enfocarla en un tiempo y espacio específico, lo que facilita tanto la recopilación de datos como el análisis y la obtención de conclusiones válidas. A su vez, “el planteamiento de un problema concreto, bien definido y factible de ser resuelto, presenta dificultades similares a las de la delimitación de un tema” (Sabino, 1994, p. 58). Por su parte, Chaverri Chaves (2018), deja en claro que concentrar una investigación no implica reducirlo, dado que permite la oportunidad de explorar más a fondo determinados escenarios o actores al mismo tiempo; sin embargo, es crucial tener en cuenta una definición clara de los conceptos involucrados.

Establecer los límites geográficos puede ser tan amplio, como en el caso de un país o una región, o tan específico, como una comunidad, localidad o sitio particular; “la determinación de las escalas espaciales más adecuadas para el estudio de un problema geográfico concreto es compleja. Significa básicamente la selección inicial de una escala por sobre las demás” (Valenzuela, 2004, p. 2). A su vez, es necesario considerar factores como la disponibilidad de datos y los recursos necesarios para procesarlos y representarlos.

En concordancia, el estudio de las olas de calor se analiza desde una perspectiva climatológica en relación al comportamiento temporal del fenómeno, atendiendo al conjunto de condiciones habituales durante un largo período, que como mínimo se suele establecer en treinta años. Esta exigencia deriva de:

La necesidad de tomar en consideración todo tipo de situaciones atmosféricas en el establecimiento de los valores que caracterizan las magnitudes climáticas. Lógicamente, mientras mayor sea el periodo considerado, mayor será la probabilidad de que en él estén incluidas todas las posibles situaciones susceptibles de producirse en el lugar del objeto de estudio. (Cuadrat y Pita, 1997, p. 9-10)

A su vez Cuadrat y Pita (1997) definen una escala temporal de análisis que permitirá una aproximación al conocimiento del comportamiento climático del fenómeno. La misma se denomina *escala instantánea* y se apoya en fuentes directas procedentes de las estaciones de observación meteorológicas existentes en superficie, que permiten estudios estadísticos suficientes para definir las características básicas.

Metodología

El abordaje metodológico de la investigación parte del estudio estadístico de los datos,

es decir, que se lleva adelante bajo una metodología cuantitativa a través de la observación del fenómeno a estudiar, la formulación de hipótesis para explicar el evento y la deducción de resultados que permitirá corroborar o refutar la misma, bajo la recolección de datos numéricos. Consideramos pertinente el uso de este método ya que posibilitará establecer pautas del comportamiento del fenómeno en estudio a través de su medición y magnitudes y de esta manera poder abordar la situación planteada eficientemente.

En primera instancia, se procedió a la recolección de datos e información, a través de la búsqueda y revisión de bibliografía de apoyo que guió y enmarcó la investigación, como también la compilación y depuración de datos estadísticos meteorológicos de temperaturas máximas y mínimas absolutas diarias para las estaciones meteorológicas nacionales. Los datos estadísticos fueron otorgados por el Servicio Meteorológico Nacional, organismo perteneciente al Estado que proporciona información climatológica y meteorológica y realiza pronósticos del tiempo para toda la República Argentina.

El siguiente paso consistió en la normalización de datos, teniendo en cuenta la información contenida en los datos recopilados. Se realizó la organización de los mismos, a fin de eliminar datos erróneos y obtener solo los que nos servirían para el trabajo. Luego, se procedió al procesamiento de los datos, a través de un tratamiento estadístico de los mismos (cálculo de percentiles, índices, etc.).

Actualmente, se está llevando a cabo la representación gráfica y cartográfica –a través de la implementación de los Sistemas de Información Geográfica– de los resultados obtenidos anteriormente a fin de mostrar el comportamiento de las olas de calor, es decir, su evolución, el incremento de frecuencia de ocurrencia, duración, intensidad, distribución diferencial en el espacio y la producción del fenómeno en lugares poco habituales a lo largo de los últimos 61 años sobre el territorio argentino. Las estadísticas serán analizadas a escala temporal diaria durante el periodo histórico completo a fin de detectar años de comportamiento extremo del evento en estudio.

Conclusiones

El proceso de elaboración de tesis consiste en la oportunidad de iniciarse en la tarea de investigador. La selección del tema, el área de estudio, reconocer el problema a resolver, delimitar los objetivos que serán alcanzados son cuestiones fundamentales

que se van superando a través de lo aprendido durante el cursado de la carrera como también por la experiencia propia.

En el momento de la selección del tema de esta tesis, todas esas cuestiones se manifestaron ante la duda de qué tema seleccionar para investigar combinado con el temor de no encontrar uno en particular. Toda esa percepción desapareció cuando logré encontrar el tema de las olas de calor como interés principal, tema en auge en este último tiempo debido a la presencia recurrente del fenómeno en el mundo. Por otro lado, definir el área de estudio y el periodo de tiempo no fueron un inconveniente debido a que la misma situación se presentaba en la República Argentina, cuya extensión permite apreciar distintos comportamientos al tener una variedad de temperaturas, y el lapso extenso que permitirá estudiar su evolución en el tiempo por lo que es necesario tener una serie de datos históricos amplia.

El proceso de selección de bibliografía fue una tarea amena porque las investigaciones realizadas por otros autores permitieron ampliar la visión sobre el estudio del fenómeno; sin embargo, la disponibilidad de la misma es acotada.

Las expectativas que generaron dar inicio al estudio del fenómeno fueron grandes mientras que la dificultad se presentó en primera instancia a la hora de acceder a los datos estadísticos que permitió el estudio del fenómeno, debido a la limitación de comunicación con el organismo nacional que proporciona los valores fidedignos. A su vez, otro inconveniente fue la cantidad de datos obtenidos, dado que el extenso territorio cuenta con más de 100 estaciones meteorológicas y la serie histórica que abarca 61 años: tal magnitud de información demanda mucho más tiempo de procesamiento que el estimado inicialmente.

Sin embargo, aunque sean dificultades propias del proceso de realización de una tesis de grado, son vivencias que enriquecen y fortalecen la formación de investigador.

Referencias bibliográficas

Chaverri Chaves, Diego. (2018). Delimitación y justificación de problemas de investigación en Ciencias Sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, (157), 185-193.

<https://acortar.link/JS47l3>

Cuadrat, José y Pita, María. (1997). *Climatología*. Madrid, Cátedra.

Ochoa Sierra, Ligia. (2011). La elaboración de una tesis de maestría: exigencias y dificultades percibidas por sus protagonistas. *Revista Entornos*, (24), 171-184.

<https://acortar.link/Jis0Pv>

Sabino, Carlos. (1994). *Cómo hacer una tesis*. Caracas, Panapo.
<https://acortar.link/Pjhxck>

Valenzuela, Cristina. (2004). Reflexiones sobre la dialéctica de escalas en el examen de los procesos de desarrollo geográfico desigual. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, IX (552), 1-11. <https://acortar.link/FsXn0T>

LAS CARPETAS DE JARDINES DE INFANTES COMO OBJETO DE ESTUDIO

Montenegro, Helena Elisabet*
Grupo de Estudios en Educación Infantil
Universidad Nacional del Nordeste
helen.montenegro@comunidad.unne.edu.ar

Resumen

En esta ponencia se presenta el proyecto de tesis que se desarrolló en el marco de la Licenciatura en Educación Inicial. El mismo tiene por objeto de análisis las carpetas de jardines de infantes. Los objetivos generales del mencionado proyecto radican en indagar respecto de la configuración y estructura de las carpetas de jardines de infantes y examinar tipo de actividades y contenidos que se plasman. Resulta valioso investigar sobre este objeto que persiste en la cultura escolar del Nivel Inicial y es validado por las tradiciones.

Palabras clave: Nivel Inicial; rituales.

Problema de estudio

Cada año al término del ciclo escolar se organiza la entrega de las carpetas, un ritual que se enmarca en un clima festivo y abierto a la comunidad. Estas carpetas contienen producciones realizadas a lo largo de todo el año, por lo que son fuentes documentales ricas, diversas y válidas para conocer las actividades que se les proponen a los/as niños/as y la organización de los contenidos presente en ellas. La información que contienen es rica en tanto vislumbra los procesos realizados en el transcurso del año.

En el marco de esta fuerte carga cultural que se les otorga como producto final encarpetaado, nos preguntamos en este estudio cuál es el contenido de cada una de estas obras y, en este sentido, si estas producciones corresponden a creaciones de parte de los/as niños/as o son realizadas por adultos/as mediadores. Es así que se desarrollan interrogantes de indagación sobre el objeto de estudio, en relación a su configuración, los elementos que lo componen, la organización de estos elementos,

*Profesora en Educación Inicial egresada de la Universidad Nacional del Nordeste. Actualmente se desempeña como Profesora Auxiliar en el Taller de Integración, Investigación y Práctica I y como Jefa de Trabajos Prácticos en el Taller de Integración, Investigación y Práctica II, en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, UNNE. Ha sido becaria de investigación e integra el grupo de investigación en Estudios en Educación Infantil, desde el que se desarrollan diversos proyectos de investigación acreditados por CyT UNNE. Actualmente se encuentra desarrollando la tesis que da origen a esta presentación para alcanzar el título de Licenciada en Educación Inicial.

la autoría de las producciones presentes, los tipos de producciones que se incluyen, las actividades plasmadas y los objetivos "atrapados" en esas hojas.

Objetivos

Este proyecto se propone como objetivos generales indagar respecto de la configuración y estructura de las carpetas de jardines de infantes y examinar los tipos de actividades y contenidos que se plasman; y como objetivos específicos, identificar actores que participan en las carpetas de jardines de infantes; caracterizar el grado de autoría de los actores participantes en las carpetas; describir tipo de actividades que se reflejan desde las producciones infantiles y examinar los contenidos que se registran en la carpeta.

Referentes teóricos/conceptuales

Las carpetas de jardines de infantes son objetos escolares en tanto son construidos en el marco de instituciones que las legitiman. En este sentido, están presentes en la vida institucional, desde la preparación de las hojas donde se plasman las técnicas grafoplásticas y los temas abordados que luego pasan a formar el producto final encarpetaado. Respecto de esta existencia que no se pone en discusión y que es compartida por todas las instituciones, Ema Brandt sostiene que “persiste el afán de los maestros por las carpetas como prenda casi única capaz de mostrar cuánto [se] trabaja y lo mucho que [se] enseña (...). Forman parte del folclore del Nivel Inicial” (Brandt, 1999, p. 63).

Desde aportes de María Luisa García Martel, Judith Melgarejo y Helena Montenegro (2015) se considera la cultura material y simbólica de las instituciones educativas, y en ese contexto, las carpetas y sus actos de entrega institucionalizados y perpetuados por la tradición. Las autoras vinculan estos elementos a los rituales como formas actuadas de significado.

Se recupera en este trabajo la idea de *rituales de instrucción* mencionada por McLaren (1995), rituales que consisten en las clases individuales que tienen lugar a diario en el aula en un solo día escolar, incluyendo los períodos entre lecciones e inmediatamente antes y después de las clases. Como un subtipo de ritual de instrucción señala la relación de las carpetas y los actos de entrega con los rituales de intensificación, que sirven en tanto refuerzan emocionalmente a estudiantes y docentes.

En tanto la carpeta como objeto escolar, siguiendo aportes de Britos se podría pensar

la estructura del objeto desde su tamaño, forma, tapa, contratapa y desde la organización de producciones que presentan técnicas, normas, formas de intervención docente y pautas de realización; a partir de esto es posible analizar “cuánto hace el niño y cuanto la docente” (2009, p. 77).

Esta autora identifica dos grupos de elementos de análisis que clasifica como elementos enmarcativos que representan “las marcas muy precisas que están regidas por prescripciones en general determinadas por la institución escolar, que encuadran la carpeta tanto en su exterior como en su interior” (Britos, 2009, p. 64); y los elementos decorativos “(...) que configuran el aspecto estético de la carpeta, otorgando la posibilidad de que aparezca el sello personal del autor” (p. 65).

Metodología

Se propone la realización de un estudio de tipo exploratorio en el que se busca conocer el fenómeno tal y como se presenta, dando cuenta de las variables que entran en juego en el objeto de estudio. Desde lo metodológico, esta investigación se enmarcaría predominantemente en la lógica cualitativa y bajo un paradigma interpretativo crítico, centrando el análisis en las producciones de los/as alumnos/as y la carpeta como producto material.

En cuanto a la lógica de la investigación, se buscará enfatizar la generación de teoría a partir de datos empíricos, por sobre la comprobación de teorías. En este sentido se entiende que, desde el análisis de datos, mediante el método comparativo constante, sería probable encontrar recurrencias que puedan categorizarse, “nombrarse” en función de sus características comunes.

Asimismo, y en concordancia con la generación de conceptos, se espera avanzar en el estudio considerando la particularidad de cada caso y la singularidad de cada elemento analizado, para producir conocimiento contextualizado, característico de los sujetos productores y autores de las carpetas.

La indagación se hará sobre un total de seis carpetas a fin de realizar un estudio en profundidad dada la complejidad del análisis de contenido y actividades que se plasman en las mismas. Para la selección de carpetas, no se seguirá un criterio institucional o zonal sino que dependerá de decisiones personales de docentes, padres y niños/as voluntarios/as atendiendo a un segundo criterio de asistencia regular del niño/a autor/a de la carpeta.

El estudio se desarrollará a partir del análisis documental de contenido cualitativo de los datos de las carpetas infantiles, su configuración, tipo de actividades y contenidos

presentados. En este contexto la cantidad de actividades/contenidos constituirá el dato cuantitativo que complementa el estudio.

Además, se prevé la realización de entrevistas no estructuradas a las docentes participantes, a partir de un guión que facilite el avance en la conversación. Se buscará además información a partir de la voz de los/as niños/as autores de las carpetas, mediante conversaciones espontáneas acerca de sus producciones. Esta decisión se toma en el marco del enfoque interpretativo, para escuchar a los/as participantes y comprender el significado que adjudican al objeto de estudio en tanto son sujetos de derecho y pueden expresarse acerca de sus experiencias escolares.

Conclusiones

En tanto objeto escolar y su persistencia como práctica histórica, sería valioso pensar o indagar respecto de estos dispositivos. La intención de este estudio es producir conocimiento en torno a estos dispositivos escolares y analizar aquello que queda plasmado en ellos y que narra una relación de interactividad entre las propuestas docentes y las actividades desarrolladas por los/as niños/as. Además, estos objetos vinculados al saber denotan una selección de contenidos e información del quehacer de las salas y el particular transcurrir del tiempo en un año escolar.

Se espera, a partir de esta propuesta de indagación, poner en foco este elemento cotidiano en las prácticas del Nivel Inicial y validado por las tradiciones. El análisis se centrará en indagar la configuración de las carpetas, la descripción de las actividades plasmadas en ella, los saberes atrapados en sus hojas y, desde ese lugar, conocer la intencionalidad docente de las propuestas e inferir criterios de organización y presentación de las producciones presentes en ellas.

Este objeto permite identificar los actores presentes en las producciones que componen este producto encarpetaado, identificando –si existieran– diferenciaciones entre las propias producciones del alumno/a al que se le atribuye la autoría, el/la docente y otros autores como familias intervinientes en el proceso de producción.

En virtud de lo anterior, el estudio se justifica en pos de generar conocimiento sobre la estructura de las carpetas y la generación de teorización en relación a las propuestas enmarcadas en ella, las relaciones establecidas en estos espacios simbólicos de validación de saberes escolares, cuestiones que fueron señaladas como una vacancia en la agenda didáctica de la educación inicial.

Los conocimientos generados podrían ser significativos aportes del área de la formación docente en la Educación Inicial y a la formación de licenciados/as en el área de la Educación Inicial. Además, podría resultar un valioso insumo de lectura actualizada para los/as docentes en servicio y como aporte para la revisión de las propias prácticas docentes en relación a la temática.

Referencias bibliográficas

Brandt, Ema. (1999). Las carpetas. *Educación Plástica en el Nivel Inicial. Expresión, arte, creación*, (12), 62-73. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Britos, Beatriz. (2009) La carpeta de Jardín de Infantes: un espacio para la reflexión. *Rutinas y rituales en la educación infantil. Cómo se organiza la vida cotidiana*, (52), 52-93. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

García Martel, María Luisa; Melgarejo, Judith y Montenegro, Helena. (2015). Entre Rituales y prácticas: una mirada a las carpetas de jardines de infantes. 1er Congreso de Infancias y Formación docente- Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. [En prensa]

McLaren, Peter. (1995). *La escuela como un performance ritual: hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*. México, Siglo XXI.

DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL PLAN DE TESIS: ¿CÓMO DELIMITAR UNA INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA?

Medina, Marcos Omar*
Universidad Nacional del Nordeste
marcosmedina347@gmail.com

Resumen

En una ciencia como la Geografía, cuya esencia está dada por las relaciones espaciales, ya sea dentro del propio ambiente o la sociedad, como así también entre el medio y la sociedad, los umbrales de una investigación, su planteamiento y recorte suponen una tarea compleja para quien se propone realizarla. El objetivo de esta contribución se basa en reflexionar sobre los desafíos que enfrenta un novel investigador, principalmente en el ámbito geográfico a partir del estudio de una problemática puntual en la localidad de San Francisco del Laishí, Formosa. Así se identifican y establecen tres límites esenciales para seleccionar, abordar y estructurar una investigación geográfica: la delimitación espacial, la delimitación teórico metodológica y la delimitación temporal.

Palabras clave: geografía; investigación; delimitación; tesis; estructura del plan.

Objetivos

El objetivo principal de esta contribución se basa en reflexionar sobre los desafíos que se presentan en el desarrollo del plan de tesis y en el abordaje de una investigación, principalmente en la ciencia geográfica, teniendo en cuenta como estudio de caso los anegamientos pluviales que ocurren en la localidad de San Francisco del Laishí, Formosa.

Referentes teóricos/conceptuales

Las investigaciones en Geografía además de contar con un marco teórico y metodológico

*Profesor en Geografía, Diplomado en Sistemas de la Información Geográfica y estudiante de la Licenciatura en Geografía por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Actualmente se desempeña como Profesor Adscripto en la cátedra Climatología del profesorado en Geografía de la UNNE. Además, posee una beca de investigación en la categoría de pregrado para el período 2023-2024, otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) de la misma institución, en el marco del proyecto de investigación N° 21H010. Su línea de investigación se enfoca en la Geografía Física y su tesis de grado se centra en el estudio de los Anegamientos Pluviales que ocurren en la ciudad de San Francisco del Laishí (provincia de Formosa), con la cual se pretende comprender las principales causas y consecuencias que genera este fenómeno

adecuado, deben situarse en tiempo y espacio. Desde la institucionalización de la disciplina geográfica, la relación entre la sociedad y la naturaleza como una interacción dentro del espacio geográfico, se ha posicionado como una de las cuestiones primordiales para su consolidación como ciencia (Pabón, 2006). Sin embargo, existen múltiples maneras de abordar este concepto de hombre-medio dentro del ámbito geográfico. Algunos proponen enfoques más centrados en las características naturales con un apoyo importante de disciplinas como Climatología, Geomorfología, Hidrología; otros enfatizan en los aspectos sociales-humanos y finalmente, hay aportes que integran estas dos cuestiones buscando la comprensión y explicación del fenómeno de estudio como parte de una realidad compleja (Principi, 2020). En ocasiones, la concepción del espacio geográfico como una categoría que engloba una visión integradora de la multiplicidad de relaciones llevadas a cabo sobre la superficie terrestre, nos incita a nutrirnos como geógrafos, de la interdisciplinariedad (Cuadra *et al.*, 2015).

El rol del geógrafo investigador es cada vez más importante para la sociedad porque sus contribuciones están estrechamente ligadas a problemáticas vigentes, desastres naturales, formas de vida, geopolítica y un sinnúmero de cuestiones transversales a los actores de una comunidad. En palabras de Pérez (2011):

Está claro que la Geografía aporta una contribución potencial al progreso de la ciencia y de la sociedad. Por una parte, el progreso científico y el progreso social están estrechamente relacionados. Por otra parte, el conocimiento de la sociedad humana en su ambiente natural es uno de los grandes y principales problemas de la humanidad contemporánea. Sin embargo, las relaciones sociedad-ambiente se han vuelto más abundantes y más complejas y han llegado a una fase de crisis que enfrenta un choque en el futuro. Esta ciencia de contacto entre el hombre y su medio juega por consiguiente, un papel cada vez más inmediato en una sociedad preocupada por la calidad de vida en todas las facetas. (p. 5)

En este sentido, los anegamientos como temática deben ser analizados como una “realidad compleja”, es decir, como un todo que surge de esta relación entre la sociedad y la naturaleza. Para Larsimont y Grosso (2014) las problemáticas relacionadas con el agua en los estudios geográficos deben necesariamente incluir la esfera natural y la esfera social, porque entienden que a priori no existe nada no-natural en un problema hídrico.

El contexto y el avance de la ciencia demandan de investigaciones geográficas serias y comprometidas con aportar nuevos conocimientos a la comprensión de un tema y para ello, es indispensable, un adecuado plan de investigación que tenga en cuenta

la selección y orientación del problema a partir de la delimitación espacial, teórico metodológica y/o temporal. Pensar en estas tres cuestiones para delimitar lo que se desea conocer nos permitirá estructurar el abordaje y responder preguntas que aluden a la viabilidad de la misma:

- Delimitación espacial: ¿análisis de escala local, regional, nacional?
- Delimitación teórico metodológica: ¿qué análisis?, ¿con qué datos cuento?, ¿cómo lo voy a hacer?, ¿cuáles son las variables?
- Delimitación temporal: ¿análisis de un año, un período?, ¿cuánto tiempo?

Metodología

Para el desarrollo de una investigación a escala local como la presente, el abordaje procedimental de tipo inductivo suele ser el más adecuado. Las causas que inciden o provocan los anegamientos pluviales en San Francisco del Laishí son diversas y por ello se plantea la definición de cada una de ellas de manera individual para luego lograr una conclusión general. Estas aristas están relacionadas a la descripción de las características del sitio, el tratamiento estadístico y posterior análisis de las precipitaciones, como así también, la infraestructura urbana y su adaptación a las condiciones que demanda el sitio.

Sin embargo, debemos recordar que esta investigación está sujeta a una problemática, por lo cual en el proceso pueden emerger nuevas dimensiones que faciliten la comprensión del fenómeno, como por ejemplo el sentido de expansión de la mancha urbana, la recolección de información en campo a través de entrevistas y/o encuestas, etc.

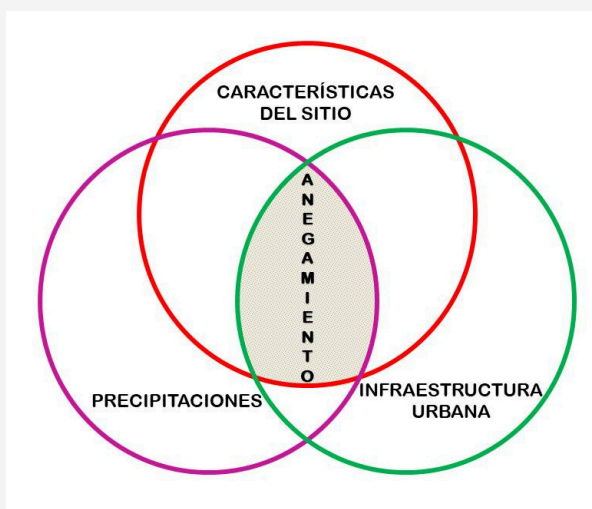


Figura 1. Origen de un anegamiento. **Fuente:** elaboración propia.

En palabras de Pérez (2011), la definición del tema de investigación implica el desarrollo de un sentido del problema al que la autora describe como “esa capacidad intelectual que permite reconocer y delimitar algunos problemas originales e interesantes (tanto para el investigador como para la ciencia y la sociedad) y al mismo tiempo, accesibles con los medios de investigación disponibles” (p.12). El desarrollo de este plan de tesis, constó de un proceso arduo de selección y recorte. La delimitación espacial ha sido resuelta de manera lógica, pero no así la delimitación teórico metodológica. La disponibilidad y el acceso a la información fue un factor fundamental para lograr un eje estructurador que permita plantear un plan con datos generados, generables y accesibles de gran relevancia, es decir, que plasme la relación entre “lo que se quiere, lo que se piensa y lo que se puede” (Elizondo Cortés y González Videgaray, 2021, p. 9). Este planteo permite tratar esta problemática que en la localidad de San Francisco del Laishí cada vez se produce con mayor frecuencia debido a la tendencia de expansión de la mancha urbana hacia zonas bajas con problemas de escurrimiento superficial e inadecuada infraestructura urbana de desagüe pluvial.

Conclusiones

Como consideraciones finales, podemos mencionar que el desarrollo del plan de tesis es un paso complejo e ineludible para una investigación. Las dificultades que se presenten en el momento inicial de un estudio son sumamente importantes, ya que nos delimitan el camino a seguir. Por ende, es necesario que un investigador que recién inicia este camino prevea e imagine las situaciones que se puedan presentar en su proceso investigativo y prepare con antelación todas las decisiones a tomar mediante un plan detallado.

En los estudios de Geografía, las relaciones entre los componentes que se abordan son la esencia de la investigación y permiten lograr una explicación de los fenómenos. Los abordajes integrales y holísticos propios de esta ciencia dificultan el proceso de selección y recorte de las temáticas, provocando divagaciones teóricas y metodológicas que desvían el propósito y la idea central. Por ello, es imprescindible que esta instancia previa a la investigación se realice de manera comprometida teniendo en cuenta la disponibilidad de datos, las herramientas, el tema principal y las tres delimitaciones básicas planteadas (espacial, teórico metodológica y temporal). De esta manera, el investigador garantizará la viabilidad de su estudio y el cumplimiento de los objetivos que se ha planteado, aunque, este proceso no siempre

sea lineal sino más bien iterativo. Como en todo proceso de crecimiento, es natural encontrar dificultades durante el desarrollo de la tesis. No obstante, también es importante destacar que estas etapas constituyen un proceso formativo del cual se desprenden las satisfacciones que surgen al lograr los pequeños objetivos que nos planteamos, comprender y explicar el tema de investigación o saber que al final estarás contribuyendo a la ciencia y al conocimiento de tu entorno.

Referencias bibliográficas

Cuadra, Dante; Lucca, Amalia; Taborda, Marta; Combaz, Silvia y Romero, Luis. (2015). Región y Territorio. Aspectos conceptuales en torno a la organización del espacio y el rol de la ciencia geográfica. *Revista Geográfica Digital*, 24, 1-14.

<https://acortar.link/Pdpnsz>

Elizondo Cortés, Mayra y González Videgaray, MariCarmen. (2021). *Delimitación del problema y la pregunta de investigación*. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://acortar.link/8gCKSy>

Larsimont, Robin y Grosso, Virginia. (2014). Aproximación a los nuevos conceptos híbridos para abordar las problemáticas hídricas. *Cardinalis*, 2, 27-48.

<https://acortar.link/PMZRUB>

Pabón, Jorge. (2006). El papel de la Geografía en el estudio de la relación sociedad-naturaleza. *Revista Luna Azul*, 23, 23-27. <https://acortar.link/JGj1ZR>

Perez, María. (2011). Conceptos y Métodos de la Geografía. *Revista Geográfica Digital*, 8(15), 1-42. <https://acortar.link/rhKd21>

Principi, Noelia. (2020). El enfoque sistémico en el análisis de riesgos en Geografía. *Anuario de la División Geografía*, 14, 1-8. <https://acortar.link/lRqttu>

REFLEXIONES DEL TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE MEDIANTE NARRATIVAS PEDAGÓGICAS

Oviedo, Laura Elisabeth*

Departamento de Educación Inicial - Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste
lic.oviedolaurae@gmail.com

Resumen

Esta investigación se desarrolló en el taller de Práctica Docente I, asignatura que se ubica en el campo de la práctica docente de la carrera del Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior “Puerto Tirol” de la provincia del Chaco. Su objetivo principal fue analizar las narrativas pedagógicas sobre el taller de Prácticas Docentes I de los y las estudiantes del primer año perteneciente al Profesorado de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior de Puerto Tirol.

El objeto de estudio de la presente investigación se encuadra en el campo de las prácticas docentes, en el marco de una carrera de formación docente. Este campo se reconoce como ámbito preprofesional, en el que los y las estudiantes de la carrera del Profesorado de Educación Inicial toman contacto con su futuro ámbito laboral. Por ello, sostengo, al igual que Alliaud (2017), que es el lugar donde la teoría y la práctica se conjugan para apropiarse del oficio docente, debido a que son “los espacios privilegiados para la transmisión del oficio de enseñar (...)” (p. 100).

Entendiendo a la población de estudio “como el conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de estudio” (Yuni y Urbano, 2006, p. 20), en la presente investigación la población de estudio fue de estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, un total de 85 alumnas y alumnos del ciclo académico 2019.

La muestra fue de carácter intencional, considerando como selección de la muestra a aquellos casos que pertenecen a ciertos subgrupos de la población con el objetivo de generar hipótesis comprensivas (Yuni y Urbano, 2006). El criterio principal para la selección fue que los y las estudiantes hayan cursado, en el ciclo académico 2019, el

*Licenciada en Educación Inicial egresada de la Universidad Nacional del Nordeste. Actualmente, se desempeña en el Instituto de Educación Superior de Puerto Tirol como profesora interina de la cátedra Didáctica del Nivel Inicial y como Maestra de Sección titular en Jardín Maternal y de Infantes N°43 de la ciudad de Resistencia, en la provincia del Chaco. Es, además, egresada adscripta en el Taller de Integración, Investigación y Práctica II en las carreras de profesorado y licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, en la Universidad Nacional del Nordeste. Integra el grupo de investigación “Estudios en Educación Infantil”, desde el que se desarrollan diversos proyectos de investigación acreditados por CyT UNNE.

taller de Práctica Docente I, única cohorte perteneciente al primer año de la carrera. Esta decisión se funda en el entendimiento de que la muestra es “una parte de un conjunto mayor seleccionada especialmente para extraer conclusiones” (Yuni y Urbano, 2006, p. 20). De acuerdo con el criterio planteado, la muestra se conformó por 17 estudiantes.

Palabras clave: narrativas pedagógicas; prácticas docentes; formación docente.

Objetivos

Los objetivos generales y particulares expresan el camino a seguir para el análisis de las narrativas pedagógicas sobre el taller de Práctica Docente I. Se delinearon diferentes objetivos particulares que posibilitaron, en principio, identificar las reflexiones sobre las experiencias, describirlas partiendo de los aportes de este espacio en relación con los escenarios reales educativos, caracterizando las acciones reflexivas y, de este modo, culminar con la elaboración de categorías de análisis de las reflexiones sobre las prácticas docentes. El supuesto de trabajo hace referencia a la escritura de las experiencias vividas como una fuente de reflexión y estrategias de enseñanza/aprendizaje. De esta manera, en el taller de Práctica Docente I se conjugan, como eje vertebrador del espacio, los aspectos formativos y reflexivos; de ahí la importancia de considerar que las y los estudiantes posibiliten conjugar la teoría y la práctica, mediante las narrativas.

Referentes teóricos/conceptuales

Se consignan diferentes estudios revisados y recopilados que facilitaron el acceso a relatos de docentes, en los que se devela aquello que acontece en la formación docente inicial. Además, se abordan las categorías conceptuales, con definiciones sobre “Formación Docente Inicial”, entendida como “un proceso integral que tiende a la construcción y apropiación crítica de las herramientas conceptuales y metodológicas para el desempeño profesional” (Altuve, 2016, p. 132). A través de este proceso los y las estudiantes se van apropiando de conocimientos, habilidades y actitudes que posteriormente se transforman en competencias. Otra categoría conceptual, es la de “práctica docente”, que se la define a partir de la conceptualización de Steiman (2018), entendiéndola “no solo como un campo de aprendizaje sino como generadora de conocimiento” (p. 81); caracterización que encierra la conclusión de que es un espacio privilegiado para adquirir el oficio de enseñar. Finalmente, otra categoría que se aborda en esta investigación es el de “narrativas pedagógicas”, en tanto “modalidad de indagación y acción pedagógicas

orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas” (Suarez, 2017, p.1).

Metodología

La metodología de investigación utilizada fue la biografía narrativa desde un enfoque cualitativo y desde el paradigma hermenéutico, mediante narrativas pedagógicas que documentaron las escrituras de diecisiete estudiantes de la cohorte 2019, a quienes se los invitó a reflexionar sobre sus experiencias vividas en el taller de Práctica Docente I con la utilización de una guía orientadora. Esta metodología permitió documentar aspectos relevantes de su experiencia de formación en la asignatura con el propósito de develar en qué medida el espacio de práctica docente construye la experiencia formativa en los escenarios reales de una futura inserción laboral.

Conclusión

A partir del análisis de la información obtenida, los resultados se enmarcaron dentro de dos variables: los aspectos formativos y los aspectos reflexivos del taller de Práctica Docente I. En cuanto a los primeros, los estudiantes dan cuenta de que, en este espacio, obtuvieron la posibilidad de reconocer, construir y desarrollar el oficio docente. Los relatos hablan de cómo contrastaban los saberes que estaban adquiriendo con la práctica misma en sus futuros campos laborales. Describen, asimismo, las experiencias de confluencia entre teoría y práctica, posibilitando un proceso de reflexión relevante para el análisis de los aprendizajes personales como de aquellos que se despliegan junto a otros actores educativos, sus roles y funciones en la cotidianeidad institucional.

En cuanto a los aspectos reflexivos, se utilizó como dispositivo de reflexión la narrativa pedagógica, por medio de la cual se evidenció que las experiencias de las prácticas docentes posibilitaron a los alumnos a vincular el saber teórico con sus propias vivencias y, de ese modo, producir un saber situado.

La escritura sobre las situaciones vividas en las prácticas en contexto de los y las estudiantes tornó visible la experiencia en el campo educativo sobre lo que más rememoraban y los intersticios entre los saberes que han ido adquiriendo en el trayecto de su formación. Podemos decir, entonces, que esta posibilidad de reflexión

concretada en las narrativas pedagógicas promovió la construcción de saberes específicos al resignificar los adquiridos con anterioridad y poder así confrontar teoría y práctica. También es posible notar que lograron identificar sucesos relevantes para transformarlos en escritura, de tal manera que las narrativas se constituyeron en un instrumento valioso para la reflexión.

A modo de cierre, el análisis y categorización de la información nos permite afirmar que las prácticas docentes son potencialmente espacios propicios para los y las futuros y futuras docentes, para que adquieran las herramientas y competencias necesarias para un desempeño adecuado a la hora de ejercer su profesión. Además, las experiencias escritas posibilitaron la recuperación y reflexión sobre sus aprendizajes, y obtuvieron así un insumo para la constitución del ejercicio profesional docente.

Referencias bibliográficas

- Alliaud, Andrea. (2017). *Los artesanos de la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós.
- Altuve, Dilia. (2016). La formación docente en el proceso de la planificación pedagógica. *Educación en Contexto*, 2, 129-145. <https://acortar.link/ezuPVw>
- Steiman, Jorge. (2018). *Las prácticas de enseñanza -en análisis desde la Didáctica reflexiva*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- Suárez, Daniel. (2017). Docentes, narrativas e indagación pedagógica del mundo escolar. Eccleston. *Formación Docente*, 3(7), 1-29. <https://acortar.link/rpOv8v>
- Yuni, José y Urbano, Ariel. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba, Editorial Brujas.

LA ESCUCHA EN LAS PRODUCCIONES DE ESTUDIANTES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: SOBRE LOS PARALELISMOS Y COMPLETAMIENTOS

Alcaráz, Rocío Daniela*

Departamento de Letras - Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

rocio.alcaraz@unne.edu.ar

Resumen

Este artículo presenta el análisis de un estudio enfocado en describir el fenómeno de la escucha en la adquisición del español como lengua extranjera, explorando los conceptos de paralelismos y completamientos propuestos por Arbusti (2014), enmarcados en el interaccionismo estructural brasileiro (Claudia de Lemos, 2000; 2002), a partir del corpus de los trabajos de Bruzzo y Wingeyer (2020a y 2020b), Bruzzo (2020; 2022) y exámenes orales del CELU.

La descripción se realizó a partir de producciones orales de estudiantes de español como lengua extranjera, examinando sus aspectos lingüístico-discursivos en interacciones docente-estudiante y estudiante-discursos. Este análisis busca arrojar luz sobre cómo estos fenómenos impactan en la adquisición y desarrollo de habilidades lingüísticas en el contexto de aprendizaje del español como lengua extranjera.

Palabras clave: escucha; español como lengua extranjera; paralelismos; completamientos.

Problema de estudio

En este trabajo nos proponemos describir el fenómeno de la escucha en la adquisición del español como lengua extranjera, centrándonos en los conceptos de paralelismos y completamientos desarrollados por Arbusti (2014).

Para el análisis utilizamos como fuente de datos el corpus de Bruzzo y Wingeyer (2020a; 2020b) y de Bruzzo (2020; 2022) y ampliaremos con un corpus de exámenes orales del CELU. Nos centraremos, específicamente, tanto en la interacción entre docentes y estudiantes, como en los discursos de los propios estudiantes.

*Tesis de grado y estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Actualmente, desempeña el rol de becaria de pregrado en la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE y es profesora *freelance* de español como lengua extranjera. Su área principal de investigación se concentra en el estudio de la enseñanza de español.

En el análisis, nos enfocaremos en la descripción detallada de los fenómenos de paralelismos y completamientos presentes en la escucha, atendiendo a su frecuencia, características y patrones emergentes. De esta manera, buscamos comprender cómo estos fenómenos influyen en la adquisición y desarrollo de las habilidades lingüísticas en el contexto de aprendizaje del español como lengua extranjera.

Objetivos

El objetivo de este estudio es describir el fenómeno de la escucha en las producciones orales de estudiantes de español como lengua extranjera, examinando sus distintos aspectos lingüístico-discursivos en diversas interacciones, entre las que se incluyen las siguientes: docente-estudiantes y estudiantes-discursos.

Referentes teórico-conceptuales

La teoría del interaccionismo estructural, propuesta por Claudia de Lemos (2000; 2002), sostiene que la adquisición del lenguaje en los niños implica un proceso de subjetivación, en el cual, a través de en el cual, a través de distintos procedimientos, el sujeto establece vínculos con otros y con la lengua de diversas maneras. Uno de estos es la "captura por el lenguaje", que ocurre cuando el sujeto genera enunciados en cualquier circunstancia comunicativa, pero lo hace con fallas, es decir, presentando elementos anómalos del sistema de la lengua. Como consecuencia, se produce la escucha, es decir, la reestructuración de su enunciado (Arbusti, 2016).

También sostiene que la adquisición no resulta en un conocimiento omnipotente de la lengua, sino que esta adquiere un valor primordial al ser una condición de posibilidad del discurso que el sujeto pone a prueba constantemente en sus enunciados (Arbusti, 2016).

Según la perspectiva del interaccionismo este proceso de adquisición se desarrolla en tres etapas, donde se interrelacionan tres componentes: madre, niño y lengua; lo que implica una articulación triádica (Arbusti, 2016). En este sentido, en la primera etapa, el habla del *otro* toma el papel principal y dominante; en la segunda, la *lengua*; y en la tercera, el *sujeto*. Es aquí donde se produce la escucha (Lemos, 2000; 2002).

Por su parte, Desinano (2009) retoma y reinterpreta los planteamientos de Lemos a partir del análisis de las producciones escritas de estudiantes universitarios. Ella sugiere que estos estudiantes se enfrentan a los discursos académicos de manera

similar a como un niño se enfrenta a su lengua materna. A través de su análisis, Desinano establece dos polos: fragmentariedad y continuidad. La escucha se encuentra en el polo de la continuidad, en el que los estudiantes se convierten en lectores de sus propios textos. Por lo tanto, el texto no es simplemente una mezcla de fragmentos (polo de la fragmentariedad) de otros discursos, sino más bien una versión de los mismos (Desinano, 2009).

Siguiendo la misma línea, Arbusti (2014) realizó un estudio en el que observó las interacciones entre estudiantes y docentes de nivel medio, clasificándolas en diferentes situaciones según la presencia o ausencia de la escucha en el discurso del estudiante.

Cuando la escucha estaba presente, identificó dos tipos de reformulaciones a los que denominó paralelismos y completamientos. Estos son fenómenos propios de la lengua que emergen en una u otra situación comunicativa según fluya la relación vinculante del sujeto con su lengua (Arbusti, 2014). Por un lado, el paralelismo es una estructura que surge luego de que el sujeto ha advertido una falla en su enunciado e intenta formular una nueva versión porque la misma no lo ha satisfecho. Es decir, es un intento del hablante de retomar el sentido del enunciado que en su versión primera se ha visto fracturado. Por el otro, el *completamiento*, se produce cuando un sintagma interrumpe el discurrir del enunciado y se adhieren elementos nuevos, fracturando su continuidad e introduciendo una especie de acotación que completa el sentido (Arbusti, 2014).

Por último, se tendrán en cuenta las investigaciones recientes de Bruzzo y Wingeyer (2020; 2022) que postulan que los estudiantes de español como lengua extranjera siguen las mismas posiciones descritas por Lemos, pero con características propias y que la adquisición de una segunda lengua también implica un proceso de subjetivación, en el cual el estudiante es capturado por el lenguaje.

Metodología

Este estudio se enmarca en el campo de la lingüística aplicada, más específicamente en el área de adquisición de segundas lenguas. Se trata de una investigación exploratoria y descriptiva (Hernández Sampieri *et al.*, 2010) con un enfoque cualitativo (Larsen-Freeman y Long, 1994). El objetivo principal es analizar el fenómeno de la escucha en la adquisición del español como lengua extranjera, centrándonos en los conceptos de paralelismos y completamientos, propuestos por Arbusti (2014).

En principio, el corpus utilizado para el estudio consiste en producciones orales obtenidas de los trabajos de Bruzzo y Wingeyer (2020a; 2020b) y de Bruzzo (2020; 2022). También serán utilizados audios proporcionados de los exámenes CELU (Certificado de Español: Lengua y Uso), que otorgan una certificación de dominio del español como lengua extranjera y son realizados por extranjeros cuya primera lengua no es el español y quieren validar su capacidad de usar este idioma como segunda lengua para ámbitos de trabajo y de estudio.

El corpus será transcrito siguiendo el modelo utilizado por la cátedra Lingüística II de la carrera de Fonoaudiología de la Universidad Nacional del Rosario (Báez, 2000), que fue utilizado también en el corpus de Bruzzo y Wingeyer. Luego, para el estudio, seguiremos la metodología del análisis del discurso de la línea francesa-brasileña desarrollada por Lemos (2000; 2002) y aplicada al discurso académico por Desinano (2009) y Arbusti (2014). De este último, tomaremos principalmente la clasificación propuesta en relación con la escucha: paralelismos y completamientos.

Conclusiones

Luego de haber realizado los análisis de los trabajos de Bruzzo y Wingeyer (2020a; 2020b), de Bruzzo (2020; 2022) y de los audios transcritos de los exámenes CELU, se ha observado que en la tercera posición en donde se da la escucha, se presentan fallas configuradas como paralelismos y completamientos. Estas fallas –que pueden ser de tipo léxica, verbal o gramatical (Arbusti, 2016)– son efectos, fenómenos que exceden al sujeto que no desea equivocarse o resultar inadecuado y muestran la preeminencia del sistema de la lengua por sobre el hablante, porque en los enunciados es posible observar emergencias que atañen al funcionamiento de la lengua.

En los casos estudiados vemos constantemente que los estudiantes que se sitúan en la tercera posición, a través de un extrañamiento de su propio discurso, pueden dar cuenta de sus errores y corregirse. Es decir, se producen paralelismos que, ante la emergencia de efectos de lengua o de discurso, al percibir la falla, pueden reformular sus enunciados, proponiendo configuraciones que intenten superar la primera versión (Arbusti, 2016). En el enunciado de los estudiantes generalmente se presentan errores gramaticales de concordancia (género y número) o conformaciones inesperadas.

Por otro lado, la aparición del completamiento aparece en menor medida y responde a una necesidad del hablante. Al producirse la escucha, el sujeto reformula

su enunciado, a través de la inserción de un inciso que parece aislado del resto de la estructura, pero que sin embargo se vincula por el sentido que viene a completar (Arbusti, 2016).

Coincidimos con Arbusti y exponemos que, hasta este momento, se ha delineado el paralelismo y el completamiento como mecanismos inherentes al lenguaje, los cuales generan configuraciones textuales que no siempre están bajo el control total del hablante. Desde esta perspectiva, estos son fenómenos morfológicos, sintácticos y semánticos que responden a diversas funcionalidades dentro de los enunciados en los que se integran (Arbusti, 2016).

De esta manera, la presencia de ambos mecanismos lingüísticos se atribuye a la materialización de la escucha que el hablante ha logrado aplicar a su propio discurso. En consecuencia, tanto el paralelismo como el completamiento se presentan como intentos de reorganización textual.

Concluimos proponiendo, para investigaciones futuras, continuar el análisis del corpus para poder identificar los fenómenos lingüístico-discursivos presentes en la escucha y de qué manera la interacción colabora en su emergencia. Esperamos que estas investigaciones contribuyan, además, a la elaboración de estrategias didácticas, basadas en las diferentes interacciones propuestas que favorezcan el proceso de subjetivación del estudiante de E/LE.

Referencias bibliográficas

Arbusti, Marcia. (2014). *Cambios organizacionales del texto en interacciones orales entre docentes y alumnos. Categorización lingüística de los fenómenos de cambio* [Tesis de doctorado]. Repositorio Hipermedial UNR. <https://acortar.link/IHdTqb>

Arbusti, Marcia. (2016). Efectos de discurso y reformulación. *Cuadernos do CNLF*, 20(1), 299-310. <https://acortar.link/1dpoOQ>

Bruzzo, María Virginia. (2020). La adquisición del español L2/E como proceso de subjetivación. Una propuesta desde el interaccionismo estructural. *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, (15), 2-18. <https://acortar.link/L1i0ih>

Bruzzo, María Virginia. (2022). *Los roles del profesor y del alumno en el aula reconsiderados a partir del interaccionismo estructural* [Tesis de Maestría]. Universitat Rovira i Virgili. <https://acortar.link/3EQHLu>

Bruzzo, María Virginia y Wingeyer, Hugo Roberto. (2020a). La adquisición del español como lengua extranjera como proceso de subjetivación: una cuestión de captura (pp. 1-15). *Anais do XI Congresso Brasileiro de Hispanistas*. Realize Editora. <https://acortar.link/4Bpe1Z>

Bruzzo, María Virginia y Wingeyer, Hugo Roberto. (2020b). Adquisición del español como lengua extranjera como proceso de subjetivación. Estudio de caso. Contextos, (47), 1-27. <https://acortar.link/8Q3wy7>

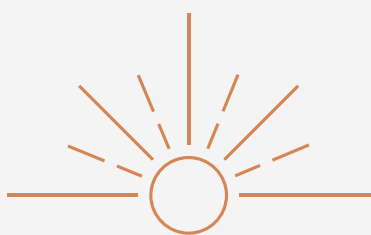
Desinano, Norma. (2009). *Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema*. Homo Sapiens.

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. (2010). *Metodología de la investigación*. México, McGraw Hill.

Larsen-Freeman, Diane y Long, Michael Hugh. (1994). Alcance de la Investigación sobre adquisición de segundas lenguas. *Introducción al estudio de la adquisición de segundas lenguas* (pp. 16-54). Madrid, Gredos.

Lemos, Claudia de. (2000). Questioning the notion of development: the case of language acquisition. *Culture & Psychology*, 6(2), 169-182. <https://acortar.link/hKe7q6>

Lemos, Claudia de. (2002). Das vicissitudes da fala da criança e de sua investigação. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, (42), 41-69. <https://acortar.link/2aK5q9>



TESISTAS DE POSGRADO

LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LAS “LECCIONES DE HISTORIOGRAFÍA DE CORRIENTES” DE MANUEL VICENTE FIGUERERO

Miérez, Fátima Valentina*
Instituto de Historia
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste
fatimahumar@hotmail.com

Resumen

A principios del siglo XX, la historiografía correntina se enfocó en reivindicar el lugar de la provincia en la construcción del Estado y de la Historia nacional desde una perspectiva integral, por lo que los historiadores se centraron en estudiar la historia político-institucional del siglo XIX, considerando los procesos políticos y militares locales más importantes. En este contexto, autores como Manuel Vicente Figuerero (1864-1938) construyeron representaciones sobre los pueblos indígenas habitantes del territorio correntino en sus producciones.

Desde esta investigación, nos propusimos trabajar la obra “Lecciones de historiografía de Corrientes” (1929) para analizar cómo Figuerero representó a los pueblos indígenas en la misma, considerando el contexto historiográfico en el que se desarrolló, las fuentes bibliográficas que utilizó y la información etnohistórica que brindó sobre los grupos, para reconocer los juicios realizados sobre los mismos.

A pesar del rol que tuvo el historiador en el desarrollo de la historiografía correntina de la primera mitad del siglo XX, consideramos que aún su labor historiográfica no fue estudiada en profundidad, por lo que pretendemos que nuestra investigación sea un aporte para ello.

Palabras clave: Historiografía; Corrientes; representaciones; pueblos indígenas.

Introducción

La investigación presentada concluyó con el trabajo final de Especialización en Historia Regional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Es parte de una propuesta más amplia para analizar las representaciones

*Profesora en Historia y especialista en Historia Regional por la Universidad Nacional del Nordeste. Posee una beca de Iniciación de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste e integra el Grupo de Estudios de Historia de la Historiografía radicado en el Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades. Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Historia en la misma institución.

de los pueblos indígenas en la historiografía correntina de la primera mitad del siglo XX, que empezamos a desarrollar con una Beca de Pregrado (2020-2021) y una Beca de Iniciación (2022-2025) de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

La investigación se desarrolló a lo largo de seis meses. No se presentaron dificultades relevantes a la hora de realizar las tareas y actividades del plan de trabajo, por lo que pudimos cumplir con los objetivos propuestos, en el plazo estipulado. Además, contamos con los recursos necesarios para lograrlo. La bibliografía y las fuentes que empleamos se encuentran disponibles en la Biblioteca Central de la UNNE con sede en Resistencia, en la Biblioteca de Humanidades, en la Biblioteca “Caillet-Bois” del Instituto de Historia y en el Repositorio del IIGHI-Conicet.

Problema de estudio

La historiografía nacional de principios del siglo XX se enfocó en analizar los procesos históricos hegemónicos, vinculados con el ideal de Nación que imperaba en el momento. En consecuencia, el proceso histórico indígena fue descartado de este modelo ya que los pueblos originarios eran considerados “enemigos” de la civilización y eran ubicados al margen de la misma (Ortelli, 2001).

Durante este período, la historiografía correntina, en un contexto de crecimiento académico, se enfocó en reivindicar el lugar de la provincia en la construcción del Estado y de la historia nacional desde una perspectiva integral. Para ello, los historiadores se centraron en estudiar la historia político-institucional del siglo XIX, a partir de la descripción de los procesos políticos y militares más relevantes, del estudio sobre los gobiernos locales y los personajes más destacados (Leoni y Quiñonez, 2015). En este contexto, algunos autores como Manuel Vicente Figuerero (1864-1938) construyeron representaciones sobre los pueblos indígenas habitantes del territorio correntino, en su producción.

A pesar de vivir en Buenos Aires desde 1909, toda la producción de Figuerero se vinculó con Corrientes. Desde 1924 formó parte de la Junta de Historia y Numismática Americana y en 1937 se incorporó a la Junta de Estudios Históricos de Corrientes. A lo largo de su carrera desarrolló producciones biográficas, trabajos sobre análisis de documentos particulares y obras generales como “Lecciones de historiografía de Corrientes” (1929), en la cual analizó el lugar de los pueblos indígenas en la historia correntina.

En nuestra investigación, nos propusimos estudiar cómo el historiador abordó esta cuestión, considerando el contexto historiográfico en el que se desarrolló, las fuentes bibliográficas que utilizó y la información etnohistórica que brindó sobre los grupos, para reconocer los juicios que realizó sobre los mismos.

Como hipótesis de trabajo consideramos que desde la historiografía correntina tradicional se analiza a los pueblos nativos en la historia de la provincia desde una visión negativa e incompleta. En la obra de Figuerero, la cuestión indígena fue abordada con mayor profundidad al tratarse los siglos XVI y XVII, debido al contacto de los grupos originarios con los españoles. Hacia el siglo XVIII, el lugar atribuido a los mismos empieza a desaparecer, produciéndose una invisibilización de estos actores.

La importancia de esta propuesta radica en que, si bien durante la primera mitad del siglo XX, la historiografía oficial caracterizó a la Argentina como una nación “sin indios” (Trinchero, 2010), algunos historiadores correntinos como Figuerero, abordaron la cuestión indígena en sus obras, por lo que resulta fundamental analizar las representaciones que construyó el autor al respecto. Además, pese al papel del historiador en el desarrollo de la historiografía correntina de la primera mitad del siglo XX, consideramos que aún su labor historiográfica no se ha estudiado en profundidad, así que esperamos que nuestra investigación sea un aporte para ello.

Objetivos

General: Analizar el abordaje de la cuestión indígena en la obra de Figuerero.

Específicos:

- Establecer el contexto de producción de la obra de Figuerero.
- Examinar las temáticas que aborda en la misma.
- Identificar el lugar de la cuestión indígena en la obra y reconocer los juicios que el historiador realiza sobre ella.

Referentes teóricos/conceptuales

Nuestro marco teórico está compuesto por conceptos historiográficos y etnohistóricos. Sobre la práctica historiográfica, empleamos dos concepciones establecidas por Michel de Certeau (1999) que diversos autores retomaron con posterioridad: el *lugar social* y la *escritura* del texto historiográfico. Sobre la primera,

de Certeau sostiene que una investigación historiográfica está determinada por el lugar de producción política, socioeconómica y cultural en el que se desarrolla, por lo que se debe analizar lo dicho y lo no dicho por el historiador, su rol en la sociedad y en la institución histórica en la que se desempeña. Sobre la segunda idea, define al texto historiográfico como la operación que transforma la práctica investigadora en escritura y que asegura el tránsito de lo “inseguro” de la investigación a la “servidumbre” de lo escrito. La escritura es el elemento que representa una investigación realizada en pasado desde el tiempo presente.

Zeitler (2015) analiza la práctica historiográfica de Certeau en vinculación con las reflexiones de Ricoeur. Afirma que el lugar social de producción es un condicionante que posee el historiador al momento de escribir, por lo que se deben reconocer las influencias del cuerpo social y de la institución del saber en el discurso historiográfico. En relación con lo anterior, la escritura solo puede ser reconocida y adquiere sentido histórico si es aceptada desde el lugar social en el cual se produce.¹ A partir de estas concepciones, en nuestra investigación buscamos establecer la influencia que tuvo el lugar social en el que se desarrolló Figuerero en las primeras décadas del siglo XX, en el modo de escritura de sus obras, desde el análisis de la estructura y los elementos de producción de estas.

Otra concepción fundamental en nuestra investigación es la de *representación*. Ricoeur (2004) la define como una imagen de algo que ya no existe, por lo que la historia busca demostrar la existencia de ese pasado con herramientas metodológicas y de una distancia temporal crítica. A partir de la representación, los pasos de la tarea del historiador –la prueba documental, la explicación y la producción narrativa– son vinculados y están articulados.

Según Ruíz Guadalajara (2003), desde el siglo XIX los estudios históricos emplearon el concepto de representación como preocupación por cómo describir el pasado, mientras que hacia la primera mitad del siglo XX (período que nos interesa en nuestra investigación), desde el positivismo, se pretendía realizar un control exhaustivo sobre el discurso para evitar representaciones subjetivas. A partir de lo anterior, el autor afirma que las representaciones históricas deben ser comprendidas desde el discurso historiográfico y la época en las que se desarrollan.²

1 Otros autores retomaron los aportes de Certeau y brindaron sus propias interpretaciones. Algunos de ellos son: Castro Orellana (2010), Fuentes Crispín (2007), entre otros.

2 Otros autores que tratan la cuestión de la representación en sus obras son Jodelet (1986), Raiter (2002), Araya Umaña (2002), entre otros.

En vinculación con la idea de representación, consideramos relevante aproximarnos a un concepto sobre el *otro*, que forma parte del campo de la Antropología a partir del interés de esta disciplina por explicar un mundo diferente al propio desde sus aspectos históricos, sociales y culturales (Hernández Cruz, 2019).

De Certeau (1999) afirma que desde la Historia existe un interés particular por entender a ese *otro*. Sostiene que la idea de lo diferente se vincula directamente con el pasado y desde allí se desarrolla el saber histórico, al que el historiador puede aproximarse, marcando cierta distancia temporal o cultural.

La idea de *representación* como una imagen de algo que ya no existe y del *otro* como sujeto histórico nos permite abordar el tratamiento de la cuestión indígena en la obra de Figuerero que debe ser comprendida desde el discurso historiográfico y la época en que se desarrolla.

Por otro lado, el concepto de *cuestión indígena* es utilizado por muchos investigadores, pero muy pocos brindan una definición sobre el mismo. Raffin (2019) afirma que la cuestión indígena es la explicación que realizan *otros* (criollos en nuestro caso) sobre una problemática particular que generalmente es conflictiva pero que no los involucra, ya que afecta a otro grupo social (los pueblos indígenas). Wasserman (2005) aborda los procesos históricos decimonónicos y define a la *cuestión indígena* como el lugar asignado a los grupos nativos en el devenir de las sociedades criollas desde principios del siglo XIX, a partir de la construcción de imaginarios que delimitaban la relación entre los diversos grupos sociales.

Las propuestas de estos autores nos permiten analizar la cuestión indígena como una construcción de los imaginarios sobre los “otros” que Figuerero plantea en su obra.

Metodología

En nuestra investigación, a través del método historiográfico y sus diversas técnicas, analizamos la obra de Figuerero desde su contexto de producción y desde el tratamiento de la documentación bibliográfica utilizada en ella. Relevamos las fuentes que utilizó el historiador sobre la cuestión indígena para observar el abordaje que hizo de las mismas y poder arribar a conclusiones generales sobre el tratamiento que recibió esta temática. Para ello, utilizamos la clasificación realizada por Cardozo (1959) y categorizamos la documentación bibliográfica según los autores (primeros cronistas de la conquista –jesuitas y no jesuitas–, viajeros, exploradores y misioneros del siglo XIX y de principios del siglo XX) y según la temática de las obras (lingüística,

vida espiritual y social de los grupos, antropometría y prehistoriografía)³.

Además, desde el enfoque etnohistórico y su estudio de las sociedades indígenas (o no europeas) a partir de las fuentes históricas (Lorandi y Rodríguez Molas, 1984), abordamos el contenido sobre los pueblos nativos que expone Figuerero para entender cómo representó a los pueblos originarios en esta producción.

El empleo de estas herramientas nos permitió comprender la perspectiva historiográfica de Figuerero, sistematizar la información que expone en su obra y a partir de ello, elaborar conclusiones sobre su perspectiva con respecto a los pueblos indígenas en la historia correntina.

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación nos permitió evidenciar la importancia del lugar social en el que se insertó Figuerero en cuanto a la escritura de la obra que analizamos. Consideramos que el acceso del historiador a espacios académicos centrales como la Junta de Historia y Numismática Americana enriqueció el tratamiento documental que realizó en su producción y con ello, su interpretación sobre el pasado colonial de la provincia y su representación sobre los pueblos indígenas habitantes del territorio correntino.

Desde el relevamiento de las fuentes utilizadas y de la información etnohistórica presente en la obra,⁴ podemos establecer que la documentación bibliográfica utilizada por el historiador (obras de cronistas de la conquista –de jesuitas y no jesuitas–, de naturalistas, antropólogos e historiadores) le permitió realizar un análisis más rico y profundo debido a la heterogeneidad de las fuentes y a las temáticas desarrolladas en las mismas.

Por otra parte, podemos comprender los intereses de Figuerero para representar la cuestión indígena, ya que priorizó la información de algunas fuentes por sobre otras, realizando una descripción más extensa o limitada según el caso. Asimismo, expresó su postura sobre algunas temáticas que cuentan con diversas teorías, como el milagro de la Cruz (contrapuso las versiones de Félix de Azara y de Ramón Contreras –quienes aceptaban la veracidad del milagro– con la de Manuel F. Mantilla para defender las ideas “racionales” de este último); la importancia del idioma guaraní

3 Debimos realizar una adaptación de la propuesta que brinda Cardozo ya que no nos resultó funcional para clasificar las fuentes que empleó Figuerero de los siglos XIX y XX. En su obra, el historiador utilizó la producción de naturalistas, antropólogos e historiadores.

4 Hemos clasificado la información etnohistórica presente en la obra a partir de variables como: pueblos mencionados, su ubicación espacial y las características culturales, políticas, sociales y económicas de los mismos.

(resaltó su grandeza a partir de la descripción sobre la gramática y la importancia que tuvo en el desarrollo cultural de las tribus guaraníes) y las leyendas sobre los orígenes de la nación Guaraní (consideró que el nacimiento de la misma se dio en Paraguay o Brasil).

Por otro lado, el empleo de obras del siglo XIX y principios del siglo XX pertenecientes a autores de países vecinos como Paraguay, Uruguay y Brasil, significó un aporte novedoso por parte del historiador a la historiografía correntina de la primera mitad del siglo XX, que evidenció su interés por brindar una explicación integral y “científica” de la historia local.

Finalmente, las interpretaciones que brindó sobre estos pueblos se centraron en el desarrollo de los mismos desde el encuentro y desde el vínculo con los españoles. A partir del análisis de los procesos históricos del siglo XVIII, los nativos comienzan a desaparecer de la obra de Figuerero, por lo que se empieza a producir una invisibilización de la cuestión indígena que, estimamos, se acentúa con el correr de los años.

En esta investigación, evidenciamos que la temática que trabajamos es muy amplia por lo que queremos profundizar en ella con nuevas instancias de investigación como la tesis final del Doctorado en Historia, carrera que desarrollamos.

Referencias Bibliográficas

Araya Umaña, Sandra. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Cardozo, Efraím. (1959). *Historiografía paraguaya* (Vol. 1). Instituto panamericano de geografía e historia.

Castro Orellana, Rodrigo. (2010). Michel de Certeau: historia y ficción. *Ingenium: Revista electrónica de pensamiento moderno y metodología en historia de las ideas*, ISSN-e 1989-3663, (4), 107-124. <https://acortar.link/JmgAJ1>

De Certeau, Michel. (1999). *La escritura de la historia* (traducción de Jorge López Moctezuma). México, Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Figuerero, Manuel Vicente. (1929). *Lecciones de Historiografía de Corrientes. 1era Parte*. Buenos Aires, Gmo. Kraft, Ltda.

Fuentes Crispín, Nara Victoria. (2007). El lugar de producción de la Historia: el sujeto histórico Michel de Certeau. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (34), 475-497. <https://acortar.link/aEjnc7>

Hernández Cruz, María Luisa. (2019). *El Otro: La Extrañeza en que Historia y Antropología convergen* [tesis de maestría]. México, Universidad Iberoamericana. <https://acortar.link/lwbuVS>

Jodelet, Denise. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En: Moscovici, Serge (comp.), *Psicología Social II*, (pp. 469-494). Barcelona, Paidós.

Leoni, María Silvia y Quiñonez, María Gabriela. (2015). Debates y polémicas en la conformación del campo historiográfico correntino a fines del siglo XIX. *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, (15), 1-24. <https://acortar.link/hbrsID>

Lorandi, Ana María y Rodríguez Molas, Ricardo. (1984). Antropología e Historia: hacia una nueva dimensión de la ciencia. *Etnía*, 32, 53-80.

Ortelli, Sara. (2001). Historia e historiografía de indígenas y fronteras. El caso de las sociedades de Pampa y Patagonia (Argentina). *Iztapalapa Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (51), 91-104. <https://acortar.link/iHeRg3>

Raffin, Marcelo. (2019). La "Cuestión Indígena" y Los Derechos Humanos: Alcances y Potencialidades de Una Estrategia Política. *Ágora Filosófica*, 19(2), 152-174. <https://acortar.link/lR9tjl>

Raiter, Alejandro. (2002). Representaciones sociales. En: Raiter, Alejandro y Zullo, Julia (eds.), *Representaciones sociales* (pp. 9-29). Buenos Aires, Eudeba.

Ricoeur, Paul. (2004). *La memoria, la Historia y el Olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Ruiz Guadalajara, Juan Carlos. (2003). Representaciones colectivas, mentalidades e historia cultural: a propósito de Chartier y el mundo como representación. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 24 (93), 19-49. <https://acortar.link/p6gnhQ>

Trinchero, Héctor Hugo. (2010). Los pueblos originarios en Argentina. Representaciones para una caracterización problemática. *Cultura y representaciones sociales*, 4(8), 111-139. <https://acortar.link/LanacV>

Zeitler, Tomás Elías. (2015). Cuarenta años de La escritura de la Historia. Reflexiones en torno a la operación historiográfica, de Michel de Certeau a Paul Ricoeur. *Historiografías*, 9, 65-80. <https://acortar.link/hTxfoE>

Wasserman, Fabio. (2005). Estado e instituciones culturales en el desarrollo de la historiografía chilena y rioplatense (1840-1860). *Revista de Estudios Trasandinos*, 12, 17-46. <https://acortar.link/tg6YXn>

NARRAR LA HOSTILIDAD. IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES DEL CHACO EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XXI

Aguirre, Laura Viviana*
UNNE/IIGHI (UNNE-CONICET)/UNaF
laura_rcia@hotmail.com

Resumen

Distintos sitios del Chaco son imaginados en la narrativa argentina del siglo XXI a partir de propuestas estéticas que comparten el siguiente aspecto: hay un vínculo singular entre un espacio y los personajes que lo habitan. En las obras literarias de Selva Almada, Carlos Busqued, Mariano Quirós y Carla Maliandi, las referencias al Chaco no solo caracterizan el escenario donde transcurren las historias de unos personajes “raros” y desamparados, sino que también forman parte de un conjunto de procedimientos que crean una mirada extrañada sobre la región, al mismo tiempo que ponen en tensión y desmontan las formas de representación forjadas a partir de los imaginarios nacionales. Las referencias al territorio se tornan ambiguas, se desrealizan, y de este modo trascienden las limitaciones que provoca ceñir la lectura al vínculo con las coordenadas geográficas, históricas y culturales a las que las obras remiten.

¿De qué modo la literatura argentina contemporánea explora y transforma al Chaco en un espacio imaginario? ¿Cómo se problematiza la espacialidad en las obras? ¿Cómo dialogan los espacios representados en las obras de los/las autores/as propuestos/as con otros espacios hostiles de la literatura argentina y latinoamericana? ¿Cómo se inscribe esta literatura en el presente? Estos son algunos de los interrogantes que orientan el análisis.

Palabras clave: literatura argentina; región; siglo XXI

Objetivos

Generales:

- Contribuir al conocimiento teórico-crítico de las representaciones y los imaginarios espaciales en la literatura argentina del siglo XXI.

*Profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Actualmente, es estudiante del Doctorado en Letras en la misma unidad académica y becaria doctoral del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (UNNE-CONICET). Se desempeña como docente en las cátedras de Teoría Literaria en la UNNE (Chaco, Argentina) y de Literatura Argentina II en la UNaF (Formosa, Argentina). Además, es integrante del proyecto de investigación “La investigación literaria: modos y problemas” (PI 21H008, Instituto de Letras, UNNE). Se especializa en literatura regional y en el campo de los estudios críticos de literatura argentina del siglo XXI.

- Indagar los vínculos entre los proyectos narrativos de Carlos Busqued, Selva Almada, Carla Maliandi y Mariano Quirós y la tradición literaria argentina.

Específicos:

- Analizar los procedimientos mediante los cuales las obras de C. Busqued, C. Maliandi, M. Quirós y S. Almada construyen nuevos modos de representación e imaginarios sobre el Chaco.
- Analizar las obras a partir de las categorías teóricas de *imaginario*, *representación* y *espacio*.

Referentes teóricos/conceptuales

El proyecto se inscribe en el campo de los estudios críticos sobre literatura argentina contemporánea y dialoga con las investigaciones enfocadas en la problematización de las categorías de imagen/imaginario, espacio y representación. En relación con las nociones de *imagen/imaginario*, se considera lo postulado por Maurice Blanchot (2005) y Daniel Link (2009); y lecturas críticas que analizan imaginarios urbanos y rurales en la literatura argentina contemporánea: Graciela Montaldo (1993), Lucía de Leone (2016), Fermín Rodríguez (2010), Carolina Rolle (2017). La categoría de *espacio* es entendida a partir de las definiciones de Henri Lefebvre (2013) y Georg Simmel (1986), quienes consideran que los espacios son producto de la experiencia y la percepción. Estos aportes son complementados con la propuesta de Gastón Gordillo (2010, 2018), quien considera el espacio como producto de tensiones, de producciones sociales e históricas y, sobre todo, como lugar de memoria. El término es explorado también en estudios críticos que abordan literatura regional (Kaliman, 1994; Sosa, 2011; Gramuglio, 1984; Foffani y Mancini, 2000); y que problematizan las relaciones entre lo rural/lo urbano, lo regional/lo nacional, lo local/lo global (García Canclini, 2005; Siskind, 2016; Montaldo, 1999; Chakrabarty, 2000). La categoría de *representación* es pensada desde textos teóricos y críticos que postulan la existencia de nuevos modos de representar y narrar lo real en la literatura argentina contemporánea (Speranza, 2001; Contreras 2018; Capdevila, 2004; Dalmaroni, 2002; Ludmer, 2006; Saítta, 2006; Gramuglio, 2002; Avaro, 2020).

Metodología

Para cumplir con los objetivos propuestos, se realizaron actividades de lectura y análisis crítico del corpus literario en relación con los problemas teóricos propuestos;

búsqueda, selección y lectura de bibliografía referente a la problemática; publicación de artículos en revistas especializadas.

Las obras que constituyen el corpus de análisis son: *Bajo este sol tremendo* (2009) de C. Busqued; *El viento que arrasa* (2012), *Ladrilleros* (2013) y *No es un río* (2020) de S. Almada; *Río Negro* (2011), *La luz mala dentro de mí* (2016), *Una casa junto al Tragadero* (2017), *Campo del cielo* (2019) de M. Quirós y *La estirpe* (2021) de C. Maliandi. Los textos, publicados entre 2009 y 2021, fueron escritos por autores/as que problematizan su relación de pertenencia con el Chaco; una experiencia que da como resultado la composición de una percepción extrañada sobre el territorio.

El análisis no se realiza por autor u obra, sino en base a ejes problemáticos de orden teórico-crítico, los cuales son:

- El problema de la *representación* ligado al problema de la región.
- El tratamiento singular del espacio, la idea de localidad poco convencional y la tensión entre espacio/sujeto.
- El problema de la tradición literaria: continuidades y rupturas.

Se publicaron avances de la investigación en capítulos de libro, artículos académicos en revistas científicas y la presentación de ponencias en congresos y jornadas. En cada manuscrito se profundizó en el análisis de un aspecto específico del problema planteado, lo que contribuyó a realizar avances en la tesis doctoral. Actualmente me encuentro en proceso de escritura y corrección de la tesis denominada: "Narrar la hostilidad. Imaginarios y representaciones del Chaco en la literatura argentina del siglo XXI".

Conclusiones

Hubo una serie de modificaciones entre el planteo original del Proyecto presentado en el Doctorado en Letras en 2016 y el proyecto definitivo de la tesis, que derivó en la ampliación del corpus de "literatura regional" y en la profundización de los problemas teórico-críticos. El corpus literario era muy acotado y de circulación local, pero el proceso de la investigación –que involucró la lectura de bibliografía específica, la escritura de trabajos académicos, el diálogo con especialistas, la participación en eventos científicos y culturales– amplió los problemas teóricos vinculados con la literatura regional y dio lugar a un posicionamiento crítico en relación con el asunto. La ampliación del problema demandó un corpus de obras más diverso y potente, conforme a las necesidades de la investigación.

Se postula así, una definición flexible y amplia de región como lugar o zona creada desde la cual se percibe el mundo; el término no se circunscribe a una realidad geográfica y cultural precisa que la literatura refleja o representa, sino que es uno de los modos posibles que el arte elige para trabajar con lo real. En las obras analizadas las referencias al territorio del Chaco se trastocan, se tornan ambiguas, se desrealizan, y de este modo trascienden las limitaciones que provoca ceñir la lectura al vínculo con las coordenadas geográficas, históricas y culturales a las que las obras remiten. A través de distintos procedimientos que problematizan el espacio, los proyectos narrativos de Almada, Busqued, Quirós y Maliandi toman elementos de los imaginarios regionales para inventar nuevas formas de narrar y hacer visibles otras zonas de lo real.

De esta hipótesis general se desprenden las siguientes configuraciones del espacio: 1. El espacio como ambiente; 2. El espacio como figuración; 3. El espacio como límite. Estas configuraciones del espacio son abordadas en tres capítulos centrales de la tesis, en los cuales se analiza una parcialidad del corpus literario.

Referencias bibliográficas

Avaro, Nora. (2020). A la deriva. En M. Prieto (comp.), *Veinte episodios de la historia de la literatura argentina del siglo XX* (pp. 41-48). Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

Blanchot, Maurice. (2005). *El espacio literario*. Madrid, Editora Nacional.

Capdevila, Analía. (2004). Roberto Arlt: por un realismo visionario. (La figuración de la violencia política en Los siete locos – Los Lanzallamas.). En *Actas del Simposio Moderne in den Metropolen: Roberto Arlt und Alfred Döblin*, Berlín.

<https://acortar.link/xFh3ZI>

Chakrabarty, Dipesh. (2000). *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historiocal Difference*. Princeton University Press.

Contreras, Sandra. (2018). *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario, Nube Negra.

Dalmaroni, Miguel. (2002). El imperativo realista y sus destiempos. *Anclajes*, 6 (6) - Tomo 2, 441-468. <https://acortar.link/FsyGMj>

De Leone, Lucía. (2016). Imaginaciones rurales argentinas: el campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas. *Cuadernos de literatura*, XX(40), 181-203. <https://acortar.link/iVPd3A>

Foffani, Enrique y Mancini, Adriana. (2000). Más allá del regionalismo: la transformación del paisaje. En E. Drucaroff (ed.), *La narración gana la partida* (pp. 261-291). Buenos Aires, Emecé.

- García Canclini, Néstor. (2005). *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires, Eudeba.
- Gordillo, Gastón. (2010). *Lugares de diablos: tensiones del espacio y la memoria*. Buenos Aires, Prometeo.
- Gordillo, Gastón. (2018). *Los escombros del progreso*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- Gramuglio, María Teresa. (1984). Introducción. Buenos Aires y la literatura regional. En *Cuentos regionales argentinos: Buenos Aires* (pp. 11-19). Buenos Aires, Colihue.
- Gramuglio, María Teresa. (2002). El realismo y sus destiempos en la literatura argentina. En N. Jitrik, *Historia Crítica de la Literatura Argentina* (pp. 15-38). Emecé.
- Kaliman, Ricardo J. (1994). La palabra que produce regiones. *Cuaderno de Cultura*, 1, 5-10. Salta, Departamento de Cultura, Banco Credicoop.
- Lefebvre, Henri. (2013). *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing.
- Link, Daniel. (2009). *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Ludmer, Josefina. (2006). Literaturas postautónomas. *Linkillo (cosas mías)*. <https://acortar.link/vDbhEm>
- Montaldo, Graciela. (1993). *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Montaldo, Graciela (1999). *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Rodríguez, Fermín. (2010). *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Rolle, Carolina. (2017). *Buenos Aires transmedial*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Sáitta, Sylvia. (2006). "La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte". *Revista Nuestra América*, 2, 89-102. <https://acortar.link/qNVbyc>
- Simmel, George. (1986). Filosofía del paisaje. En *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona, Península.
- Siskind, Mariano. (2016). *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Sosa, Carlos Hernán. (2011). "Literatura regional y escalas de estudio: algunas reflexiones teórico metodológicas". En Nallim, Alejandra; Massara, Liliana y Guzmán, Raquel, *Literatura del noroeste argentino* (pp. 78-85). Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy.
- Speranza, Graciela. (2001). "Magias parciales del realismo". *Milpalabras*, 2, 57-64. Buenos Aires.

ESCRIBIR UNA TESIS DOCTORAL SOBRE LITERATURA. REFLEXIONES A PARTIR DEL PROYECTO “NARRATIVAS DE LO INSÓLITO EN LA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA (2001-2019)”

Bradford, Maia Lucía*
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste/CONICET
maia_bfd@hotmail.com

Resumen

Este trabajo presenta reflexiones respecto de las implicancias y alcances de escribir una tesis doctoral sobre literatura, en el contexto situado del presente y el entorno local. Parte de la experiencia personal y toma como caso la escritura de la tesis “Narrativas de lo insólito en la literatura argentina contemporánea (2001-2019)” actualmente en desarrollo en el marco del Doctorado en Letras de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Plantea y analiza potencialidades y dificultades de este trayecto de formación e intenta reflexionar sobre ello de manera situada. Presenta el proyecto de tesis mencionado en sus aspectos centrales y propone ciertas conclusiones sobre las particularidades de este tipo específico de proceso de formación académico-disciplinar, doctoral, de posgrado.

Palabras clave: Tesis doctoral; Literatura argentina contemporánea; Estudios literarios.

Problema de estudio

El problema general de la ponencia contempla la reflexión sobre las implicancias, posibilidades y dificultades de la producción de una tesis doctoral en el campo de los estudios literarios. Concretamente, el trabajo pretende abordar el asunto desde un enclave local, esto es, pensar qué es investigar literatura en el marco del doctorado en Letras de la UNNE y de una beca doctoral de CONICET. Para ello, se toma como caso la experiencia propia a partir del proyecto doctoral en desarrollo, en etapa de escritura de tesis. El proyecto “Narrativas de lo insólito en la literatura argentina

*Profesora en Lengua y Literatura y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste. Es Magíster en Investigación en Letras y Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Actualmente desarrolla la escritura de su tesis doctoral como becaria del CONICET, titulada “Narrativas de lo insólito en la literatura argentina contemporánea (2001-2019)” en el marco del Doctorado en Letras de la UNNE. Es profesora Adjunta de las cátedras Teoría Literaria de las carreras profesorado y Licenciatura en Letras (Facultad de Humanidades, UNNE) y Literatura y cine de la Licenciatura en Artes Combinadas (FADyCC, UNNE). Codirige, junto al Dr. Rafael Costarelli, el proyecto de Investigación “La investigación literaria: modos y problemas” (PI 21H008, SGCyT, UNNE). Publica los resultados de sus investigaciones en libros y revistas especializadas del ámbito nacional e internacional.

contemporánea (2001-2019)", aborda como problema de estudio las configuraciones contemporáneas de lo fantástico en la literatura argentina, puntualmente en una deriva o modulación particular que se denomina "insólito". Son relatos que se estructuran alrededor de un hecho improbable, poco frecuente, pero no imposible, y claramente, no sobrenatural, pero que revela la extrañeza y hostilidad del mundo. En estas ficciones se observa una intensificación de lo cotidiano en la construcción de lo fantástico o cierta *cotidianización* de lo insólito: lo sobrenatural pierde fuerza frente a lo habitual que aparece modificado, dislocado por un elemento o evento conocido pero que allí no pertenece y, como efecto, desconcierta.

Esta hipótesis parte de que se observa en cierta zona de la literatura argentina contemporánea una preferencia por lo fantástico en variados modos o derivas. Hay una transformación del fantástico tradicional a partir de los cambios observados tanto en los eventos narrados como en las estrategias narrativas. Si bien es posible registrar una etapa clásica de cultivo del género en dicha tradición, así como la vigencia del modelo clásico en la literatura contemporánea, es notable que los textos actuales más bien *participan* (Derrida, 1980) de ese modelo sin pertenecer exclusivamente a él, esto es, recurren a convenciones genéricas para ponerlas en discusión y explorar nuevas posibilidades formales. Lo que persiste en todas estas manifestaciones es la puesta en evidencia de la extrañeza latente y constitutiva de todo "real" y, en consecuencia, la voluntad de disolución de categorías divisorias estrictas. Es en este marco que el proyecto propone ocuparse de la deriva particular de *lo insólito*.

Concretamente, este trabajo acota su corpus a las obras de: Mariano Quirós, Samanta Schweblin, Federico Falco, Luciano Lamberti, Ariana Harwicz y Mariana Enríquez. Todxs nacidxs entre 1973 y 1979, y procedentes de diferentes provincias del país. El recorte temporal del corpus contempla producciones de lxs autorxs mencionados editadas en el periodo 2001-2019. Si tenemos en cuenta que nacieron en la década del 70, se trata de autorxs que comparten una generación (Cf. Drucaroff, 2016) y que publican su obra en el presente, en el marco de proyectos estético-literarios en desarrollo.

Objetivos

Objetivo general de la comunicación:

- Colaborar con las discusiones e intercambios sobre las implicancias de la investigación

- científica en el campo de las humanidades y las ciencias sociales en general, y en el literario en particular, en clave situada y local, a partir del caso específico de la experiencia como docente investigadora de la Facultad de Humanidades de la UNNE y becaria doctoral de CONICET con un proyecto de investigación sobre literatura.

Objetivo general del proyecto doctoral que se presenta:

- Analizar y caracterizar en términos teóricos y críticos las narrativas de lo insólito como un modo emergente de lo fantástico en la literatura argentina contemporánea. El proyecto se concentra en autorxs argentinoxs nacidoxs en la década de 1970, cuyos textos fueron escritos y publicados entre 2001 y 2019. El corpus propuesto es: de Mariana Enríquez: *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y *Los peligros de fumar en la cama* (2009); de Federico Falco: *Un cementerio perfecto* (2016), *222 patitos y otros cuentos* (2014) y *La hora de los monos* (2010); de Ariana Harwicz: *Precoz* (2015), *La débil mental* (2014) y *Matate amor* (2012); de Luciano Lamberti: *La casa de los eucaliptus* (2017), *La maestra rural* (2016), *El asesino de chanchos* (2014) y *El loro que podía adivinar el futuro* (2013); de Mariano Quirós: *Campo del cielo* (2019), *Una casa junto al Tragadero* (2017) y *La luz mala dentro de mí* (2016); y de Samanta Schweblin: *Siete casas vacías* (2015), *Distancia de rescate* (2014), *Pájaros en la boca* (2009) y *El núcleo del disturbio* (2002).

Referentes teóricos/conceptuales

El proyecto se inscribe en el campo de los estudios críticos sobre literatura argentina contemporánea, y específicamente aborda una de las modulaciones actuales y emergentes del fantástico. El marco teórico considera, entonces, las caracterizaciones insoslayables de *género fantástico* de L. Vax (1973), R. Callois (1970), T. Todorov (1981) y las actualizaciones teóricas de tal categoría de A.M. Barrenechea (1985, 1972), C. Abraham (2017), S. Reisz, (1989), I. Bessière (1974), R. Jackson, (1986), P. Arán, (1999), R. Campra (2008) y D. Roas (2001, 2011). El abordaje del corpus supone la reconstrucción del contexto sociocultural de la Argentina en el recorte temporal específico contemplado. Para ello se recuperan los aportes de Saítta (2014), Suriano (2014), Adamovsky (2009), Armony y Kessler (2004). Dado que el análisis del corpus permite recuperar la sensibilidad de una época, para abordar esta cuestión resulta operativo el concepto de “estructura del sentir” propuesto por R. Williams (1997). El proyecto dialoga con estudios críticos contemporáneos que

abordan el campo de la literatura fantástica en su variante insólita y otras concomitantes, como la de *lo extraño*, en tal sentido, contemplamos los estudios teórico-críticos de M. Cohen (2003), C. Alemany (2019), C. Abraham (2016, 2017), C. Aichino (2014), S. Gasparini (2020), entre otrxs.

Metodología

Desde los fundamentos de la sociología de la literatura asumimos el hecho literario como hecho social. Así, en términos generales, la metodología de análisis diseñada responde a la necesidad de, a partir de herramientas teóricas y críticas específicas para el estudio de la literatura, abordar el corpus literario tanto en su dimensión formal como en su funcionamiento histórico y social. Esto supone atender tanto a la dimensión material, textual de las obras –sus rasgos constitutivos específicos, su dimensión estética- como a la red de relaciones que lo insertan en el entramado social.

Para ello, en primer lugar, fue necesaria la construcción del estado de la cuestión, lo que supuso la consulta, lectura y fichaje de los antecedentes más importantes vinculados con el tema, tanto en la literatura general como, específicamente, la argentina. Una vez postuladas las hipótesis centrales de la investigación se trabajó en la delimitación del marco teórico, atendiendo a la consulta y selección de los aportes (estudios, premisas y categorías) específicos que permitieran asediar el corpus en los términos y modos seleccionados. La consulta bibliográfica incluyó también trabajos que permitieran reconstruir el contexto histórico-cultural argentino 2001-2019, para caracterizar, entre otras: las condiciones de producción, la conformación general del campo de las letras y específica del que forman parte lxs autorxs analizadxs, la apropiación de la tradición que hacen (continuidades y rupturas formales), la representación del mundo social en las formas literarias elegidas, en los proyectos estéticos que construyen. También son de constante consulta y revisión las entrevistas realizadas en los últimos años a lxs autorxs que conforman el corpus.

El trabajo de análisis textual –el abordaje analítico concreto de los textos literarios a la luz de las categorías teóricas seleccionadas- se organiza, no por autor o autora, sino por modos de lo insólito que proponemos como centrales (constantes, recurrentes) en estas narrativas que leemos como fantástico emergente: cotidianización de lo insólito, vínculos familiares, maternidad (dimensión política de

las filiaciones), sexualidad, goce, erotismo y dimensión del espacio. Este análisis persigue como objetivos específicos: identificar y caracterizar críticamente las estrategias ficcionales que propone cada autor/a del corpus para la construcción de lo insólito, atendiendo a sus procedimientos narrativos y discursivos; lograr una caracterización de conjunto de las narrativas de lo insólito que constituyen el corpus y, a la vez, el deslinde teórico-crítico de las características del proyecto narrativo de cada autor/a y sus rasgos narrativos diferenciales; identificar y analizar la configuración de temas del contexto sociocultural de producción y los códigos interpretativos que los estructuran en la ficción.

De este modo, el marco teórico metodológico general está orientado por los estudios críticos sobre literatura contemporánea, estudios específicos sobre las categorías centrales del proyecto (fantástico y realismo, y sus derivas) y estudios sobre la tradición literaria argentina.

En esta etapa de escritura de la tesis se publicaron avances de la investigación en capítulos de libros, artículos académicos en revistas científicas y también a través de la presentación de ponencias en congresos y jornadas. Esas participaciones permiten socializar los resultados parciales entre colegas del campo y recibir sus lecturas y devoluciones de lo propuesto, instancias que resultan fundamentales. En cada trabajo se intenta profundizar el análisis de un aspecto específico del problema planteado, lo que contribuye a realizar avances de la tesis doctoral.

Conclusiones

A los fines de este trabajo resulta importante incluir en este apartado ideas de cierre que refieran al proceso de formulación de conclusiones de un proceso de investigación como el que aquí se presenta (en lugar de las conclusiones de una tesis particular), a las implicancias del proceso de investigación que se lleva adelante en el marco del doctorado y que se ha presentado aquí, y al rol del o la tesista. Se considera necesario, además, pensar dichas implicancias en el contexto situado del presente y del entorno local. En este sentido, respecto de las conclusiones, se menciona que:

- Las ideas consideradas “de cierre” del trabajo doctoral llamadas “conclusiones” van apareciendo a medida que se avanza en el desarrollo de cada parte o capítulo de la tesis. Se “hacen aparecer” por quien realiza la tesis, en el trabajo concreto de análisis. Es decir, constituyen un apartado de cierre de la tesis pero se van anunciando antes;

- algunas son parciales, otras constituyen ya resultados que se vinculan con las hipótesis centrales del proyecto;
- están anunciadas y dispersas en varios capítulos, es necesario recuperarlas y reunir las con claridad y contundencia en un apartado de cierre;
- los resultados deben ser conclusivos, pero, a la vez, propender a la ampliación del asunto o tema de investigación.

Pero llegar a esta instancia de cierre implica otras previas, de central importancia. Así, se considera que alcanzar resultados y conclusiones supone:

- Proponer objetivos claros y precisos (y tratar de no ampliarlos, excepto que sea necesario, en el desarrollo/escritura de los capítulos);
- elaborar hipótesis de lectura concretas que permitan analizar procedimientos puntuales en las obras y problematizar o re-usar/reelaborar nociones teóricas específicas para los problemas planteados;
- delimitar el corpus de lecturas teóricas, críticas y literarias y no ampliarlo constantemente con nuevas lecturas (tener un mapa trazado de lo que se propone “demostrar”);
- participar activamente de instancias de socialización de los avances alcanzados en eventos académicos que los sometan a prueba y valoración de otrxs colegas especialistas;
- participar de grupos de lectura, acompañamiento, amigxs/colegas de la disciplina que lean y, eventualmente, consuelen a lxs tesistas. Este tipo de trabajos de largo aliento implican la conciliación de la vida profesional con la familiar y personal, en todas sus dimensiones, y es habitual que haya momentos en que los ánimos y la energía decaigan. Generar para ello una red de contención resulta, por eso, muy importante.

Se proponen, también y a continuación, algunas ideas sobre los resultados y conclusiones del proceso que conlleva la realización de un Doctorado y la escritura de una tesis:

- Necesariamente entrelaza aspectos vinculados a la vida personal, el desarrollo profesional y la vida institucional de los espacios en que participamos;
- la complementariedad de esos espacios no está nunca garantizada, es un trabajo/esfuerzo individual, pero siempre es importante recordar que no se está solx;
- generalmente, no se dan las condiciones ideales para el desarrollo sostenido de

este trabajo. Es tarea del o la tesista generarlas, es decir, generar las mejores condiciones posibles dentro de las posibilidades;

- amplía los horizontes profesionales, permite establecer redes, vínculos, generar nuevos proyectos.

Transitar el camino de la investigación a través de un objetivo concreto como el de desarrollar una tesis doctoral es intenso, conlleva frustraciones y satisfacciones. Sin dudas demanda por parte del o la tesista la capacidad de superar desafíos y dificultades, pero sobre todo la de hacer modificaciones a las expectativas originales, al trazado inicial del proyecto. La primera propuesta del proyecto aquí presentado se fue transformando con el cursado de los seminarios, con la escritura de artículos a modo de avances, con el intercambio con otrxs colegas. Someter las tesis propias a la lectura de lxs demás se constata como una de las prácticas más importantes de esta parte del trayecto. No es fácil encontrar el ritmo de trabajo dedicado a la lectura y escritura; armonizar los tiempos de trabajo del ejercicio docente, sus demandas y las de las instituciones, con aquel que reclama el análisis, la lectura, la puesta en escritura de esas actividades. Se trata de tiempos distintos. En el caso del ejercicio de la docencia a la par es un aspecto a favor, ya que las aulas en las que se desarrollan las clases también pueden convertirse en espacio de intercambios relacionados con los asuntos de investigación. Es posible poner a prueba allí también los alcances de las ideas que surgen.

Por último, a modo de cierre y a partir de lo planteado, es importante considerar que escribir una tesis doctoral sobre literatura:

- Consolida la formación y saberes en un campo específico (los estudios literarios) de importante tradición y recorrido en la ciencia argentina;
- enriquece la práctica docente: permite trasladar las discusiones y resultados a las clases y ensayarlos allí, ponerlos a prueba, mejorarlos, discutirlos;
- permite realizar aportes concretos al campo disciplinar local, regional, nacional e internacional (eventos científicos, publicaciones);
- fortalece el equipo de docencia/investigación del Departamento/Instituto (de Letras, en este caso particular) en un momento particular de su historia institucional (cambio generacional).

Referencias bibliográficas

Abraham, Carlos. (2016) *Cuentos fantásticos argentinos del siglo XIX* (Tomos I, II, III y IV). Buenos Aires, Ciccus.

Abraham, Carlos. (2017). Las literaturas de lo insólito. Una tipología. *Revista Iberoamericana*, 259-260, 283-304. <https://acortar.link/VRtk69>

Adamovsky, Ezequiel. (2009). *Historia de la clase media Argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*. Buenos Aires, Planeta.

Aichino, María Celeste. (2014). Teorías del fantástico y nuevos realismos. Reflexiones acerca de potenciales efectos de lectura en algunas obras de Alberto Laiseca y Marcelo Cohen. *Recial*, 5(5-6). <https://acortar.link/HdShC8>

Alemaný Bay, Carmen. (2019) "¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual", en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (coord.), *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, Visor, Madrid.

Arán, Pampa. (1999). *El fantástico literario. Aportes teóricos*. Córdoba, Narvaja.

Armony, Víctor y Kessler, Gabriel. (2004). Imágenes de una sociedad en crisis. Cuestión social, pobreza y desempleo. En V. Palermo y M. Novaro (comps.). *La historia reciente. Argentina en democracia* (pp. 91-113). Buenos Aires, Edhasa.

Barrenechea, Ana María. (1972) "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica" *Revista Iberoamericana*, 80, 391-403.

Barrenechea, Ana María. (1985). La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género. En *El espacio crítico en el discurso literario* (pp. 45-54). Buenos Aires, Kapeluz.

Bessière, Irene. (1974) *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París, Larousse.

Caillois, Roger. (1970). *Imágenes, imágenes...* Buenos Aires, Sudamericana.

Campra, Rosalba. (2008). *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Madrid, Renacimiento.

Cohen, Marcelo. (2003) *¡Realmente fantástico! y otros ensayos*. Buenos Aires, Norma.

Derrida, Jacques. (1991[1980]). *La ley del género* (Trad. de A. Schettini). <https://acortar.link/MivCAp>

Drucaroff, Elsa. (2016). ¿Qué cambió y qué continuó en la narrativa argentina desde Los prisioneros de la torre? *El matadero*, 10, 23-40. <https://acortar.link/WFn2NM>

Gasparini, Sandra. (2020) *Las horas nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia*. Buenos Aires, Argus-a.

Jackson, Rosemary. (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires, Catálogo.

Reisz, Susana. (1989). *Teoría y análisis del texto literario*. Buenos Aires, Hachette.

Roas, David. (2001). *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Arco.

Roas, David. (2011). *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid, Páginas de Espuma.

Saítta, Silvia. (2014). En torno al 2001 en la narrativa argentina. *Literatura y lingüística*, 29, 110-131. <https://acortar.link/5SRHlg>

Suriano, Juan (dir.). (2014). Dictadura y Democracia (1976-2001). *Nueva Historia Argentina* (tomo X). Buenos Aires, Sudamericana.

Todorov, Tzvetan. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. México, Seuil.

Vax, Louis. (1973) *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires, Eudeba.

Williams, Raymond. (1997 [1977]) *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península.

EL DISEÑO METODOLÓGICO EN UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS SIGNIFICADOS DE LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN JÓVENES

Butti, Federico*

Departamento de Ciencias de la Educación
Instituto de Investigaciones en Educación
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional del Nordeste
fbutti@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo se deriva de una investigación realizada para acceder al grado académico de Doctor en Ciencias Cognitivas de la UNNE (2022). El tema de la tesis doctoral es la construcción de significaciones sobre la educación y el trabajo desde la perspectiva de las personas jóvenes en el Gran Resistencia.

Se presenta el análisis y reflexión en cuanto a decisiones relacionadas con el diseño metodológico de la investigación; destacándose las posibilidades que brinda la utilización de datos cuantitativos y descriptivos para generar dimensiones o criterios que ayuden a seleccionar casos para estudiar en profundidad. Además, se muestran las características y la dinámica que adopta un muestreo cualitativo en un proceso de investigación concreto.

Palabras clave: diseño de investigación; muestreo cualitativo; jóvenes; educación; trabajo

Introducción

El presente trabajo toma como referencia la investigación realizada para acceder al grado académico de Doctor en Ciencias Cognitivas de la UNNE (2022). La tesis doctoral aborda la construcción de cogniciones/significaciones sobre la educación y el trabajo desde la consideración de un sujeto en particular: los jóvenes. Se adopta la formulación teórica de “estratos macrosemióticos” (Samaja, 2004) y se asume una proximidad conceptual entre las nociones de cognición, actividad representacional y subjetividad. Asimismo, se privilegia en el desarrollo de la tesis una perspectiva de análisis psicosocial.

*Licenciado en Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Doctor en Ciencias Cognitivas de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Profesor Adjunto a cargo de las asignaturas Psicología de la Educación y Psicología Evolutiva II del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades, UNNE. Líneas de investigación: estudios de juventudes; cognición, aprendizaje y desarrollo.

La investigación se orienta a identificar y describir significaciones acerca de la educación y el trabajo, en articulación con las pertenencias sociales, las trayectorias socioeducativas y laborales, los proyectos de vida y los posicionamientos subjetivos. Para la producción de información empírica se realizan entrevistas a jóvenes entre 20 y 24 años, que residen en el Gran Resistencia en la provincia del Chaco, en el año 2019. Los relatos de las entrevistas ayudan a identificar los significados acerca del estudio y del trabajo y las representaciones acerca de la condición juvenil. También permiten caracterizar la dinámica de las trayectorias educativas y laborales e identificar las diferentes expectativas para el futuro y los modos de posicionamiento subjetivo.

A partir de este marco general, en esta oportunidad se presenta un análisis y una reflexión en torno a un aspecto de la investigación que involucra las decisiones relacionadas con el diseño metodológico.

Objetivos

- Describir el diseño metodológico adoptado en la investigación (en especial la combinación de aspectos cuantitativos y cualitativos).
- Describir algunas características del muestreo cualitativo.

Referentes teóricos/conceptuales

En el desarrollo de la investigación se adopta un enfoque psicosocial, entendiendo a la juventud como una construcción teórica, social e histórica. Desde una revisión crítica se recuperan los conceptos de transición y moratoria psicosocial (Casal *et al.*, 2011; Arnett, 2008; Weiss, 2012), para resignificarlos en el marco de los nuevos escenarios emergentes a partir de los cambios sociales, económicos y culturales de la contemporaneidad (Beck, 1996; Bauman, 2000, 2002). Estos cambios impactan en las valoraciones acerca de la educación y el trabajo (Jacinto, 2005, 2013).

Además, se incorpora como perspectiva de análisis la discusión teórica acerca de la producción de subjetividad y los procesos de individuación (Araujo y Martuccelli, 2010). La subjetividad es entendida como lo propio del individuo y que atañe a su singularidad (Díaz Gómez y González Rey, 2005; Martuccelli, 2007). En este análisis, se incluyen diferentes esferas para el estudio de los procesos subjetivos, junto con la noción de un sujeto activo y pensante (Jodelet, 2008).

Diseño metodológico

La investigación se orienta a estudiar la producción de significados sobre la educación y el trabajo en jóvenes del Gran Resistencia, privilegiando la perspectiva que los propios participantes tienen acerca del tema. Por consiguiente, el diseño metodológico adopta principalmente un enfoque cualitativo. No obstante, tiene dos grandes momentos en su desarrollo en el que se combinan estrategias cuantitativas y cualitativas.

En primer lugar, se realiza una descripción general del contexto y de la población objeto de estudio tomando datos secundarios. Se consideran informes técnicos de la Dirección Nacional de Asuntos Provinciales (2019) acerca de la situación socio-productiva de la provincia del Chaco; procesamientos de información realizados en la base de datos de la Encuesta Permanente de Hogares 4° trimestre-2014 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos; y, con fines comparativos, algunos datos que arroja la Encuesta Nacional de Jóvenes (INDEC, 2015).

En segundo lugar, se seleccionan casos para ser abordados a través de entrevistas semiestructuradas y en profundidad. En este proceso se toma como criterio orientador el planteamiento del problema y algunas de las dimensiones que se pudieron derivar de la descripción del contexto.

Se adopta así un muestreo intencional (Ynoub, 2007; 2008) siguiendo la lógica de un esquema conceptual que se venía elaborando en la investigación (Valles, 1999): las dimensiones relevantes incluyeron la condición social y las diferentes situaciones y experiencias de los individuos en cuanto al estudio y al trabajo.

En este proceso se distingue una muestra inicial (orientada por los criterios establecidos como punto de partida) y una muestra final (conformada al finalizar el relevamiento y a medida que se accedía a los casos y sus particularidades). En cuanto al tamaño de la muestra, se siguió un criterio de saturación de la información; en consecuencia, la muestra definitiva quedó conformada cuando el incremento de más casos dejó de introducir variaciones. Para identificar y acceder a los informantes/entrevistados se utilizó como estrategia privilegiada el muestreo en cadena (o bola de nieve).

De este modo, la muestra inicial se fue configurando con una selección de casos de jóvenes de 20 a 24 años con diversas condiciones/pertenencias sociales y que se encontraban al momento de la entrevista en diferentes situaciones (solo estudiando, estudiando y trabajando, etc.). En este punto se privilegió el acceso a una variedad o diversidad de casos. A medida que se avanzaba en el proceso, se

observó que la información empezó a saturar en función del nivel socioeconómico del individuo y no por el tipo de situación vinculada al estudio y al trabajo. Como una cuestión interesante, al avanzar en la producción de información, se encontró que los jóvenes en su trayectoria vital fueron transitando por diferentes experiencias de estudio y de trabajo, más allá de que al momento de la entrevista mostraran una situación en particular.

De esta manera, en el proceso, se fue imponiendo el criterio del nivel socioeconómico como el que oponía y diferenciaba las significaciones emergentes. Para definir este criterio se tuvo en cuenta el nivel de ingresos, el nivel educativo y la ocupación del entrevistado y de los integrantes de su grupo de convivencia. Además, se consideró su lugar de residencia (barrio céntrico o barrio periférico).

En consecuencia, la muestra final fue adoptando una conformación que permitió distinguir dos grupos en función del sector social. Por un lado, los jóvenes de nivel socioeconómico medio y medio-alto y, por otro, los jóvenes de bajo nivel socioeconómico. En esta lógica, en tanto los grupos se oponen y diferencian según el sector social, en su interior incluyen a los individuos en sus diversas situaciones: a) solo estudia; b) estudia y trabaja; c) solo trabaja; y d) no estudia ni trabaja.

Esta diversidad no solo se alcanza a cubrir desde un punto de vista sincrónico, es decir, en referencia a lo expresado por el joven al momento de la entrevista; sino que también abarca una variedad de experiencias desde un punto de vista diacrónico (o desde la trayectoria individual). En este sentido, es interesante notar que hay jóvenes que declaran haber transitado por todas las situaciones consideradas en un período de tres a cuatro años.

Conclusiones

A continuación, se destacan algunos aspectos distintivos de la presente investigación que pueden propiciar un debate acerca de los alcances y los límites de los diseños y muestreos de naturaleza cualitativa.

Un primer aspecto, es la posibilidad de utilizar datos cuantitativos y descriptivos para generar dimensiones o criterios que ayuden a seleccionar casos que ameriten ser estudiados en profundidad. La descripción del contexto en el que se sitúa la investigación puede brindar algunos conocimientos que ayuden a dar más fundamentación a las decisiones de muestreo cualitativo.

Un segundo aspecto, es acerca de la flexibilidad y el carácter procesual y emergente del diseño cualitativo. Esto permite distinguir una muestra inicial de lo que constituirá

la muestra final y definitiva. Los criterios iniciales y orientadores van conformando una muestra que se termina ajustando según el principio de saturación de información (es decir, cuando los casos nuevos dejan de introducir variaciones).

Un tercer aspecto, involucra las posibilidades que brinda la combinación de tipos de muestras cualitativas. En este diseño en particular, y asumiendo cierta flexibilidad, el muestreo intencional orientado por criterios conceptuales se combina con el muestreo en cadena (o bola de nieve) y con el muestreo que atiende a las variaciones (o a la diversidad).

Referencias bibliográficas

Araujo, Kathya y Martuccelli, Danilo. (2010). La individuación y el trabajo de los individuos. *Revista Educação e Pesquisa*, 36, 77-91. <https://bitly.ws/3fY8e>

Arnett, Jeffrey. (2008). *Adolescencia y adultez emergente: un enfoque cultural*. México, Pearson Educación de México.

Bauman, Zygmunt. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona, Gedisa.

Bauman, Zygmunt. (2002). *Modernidad líquida*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Beck, Ulrich. (1996). Teoría de la Sociedad del Riesgo. En Beriain, J. (ed.), *Las consecuencias perversas de la modernidad: modernidad, contingencia y riesgo* (pp. 201-222). Barcelona, Anthropos.

Casal, Joaquim; Merino, Rafael y García, Maribel. (2011). Pasado y futuro del estudio sobre la transición de los jóvenes. *Papers: revista de sociología*, 96(4), 1139-1162. <https://bitly.ws/3fY8Y>

Díaz Gómez, Álvaro y González Rey, Fernando. (2005). Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey. *Universitas Psychologica*, 4(3), 373-383. <https://bitly.ws/3fY9w>

Dirección Nacional de Asuntos Provinciales. (2019). *Chaco. Informe sintético de caracterización socio-productiva*. Buenos Aires. <https://bitly.ws/3fY9H>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). (2015). *Encuesta Nacional de Jóvenes 2014. Principales resultados*. Buenos Aires. <https://bitly.ws/3fYap>

Jacinto, Claudia. (2005). *Rupturas y puentes entre los jóvenes y el trabajo en Argentina. La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas* [seminario internacional]. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Córdoba. <https://bitly.ws/3fYb2>

Jacinto, Claudia. (2013). La formación para el trabajo en la escuela secundaria como reflexión crítica y como recurso. *Propuesta Educativa*, 2(40), 48-63.

<https://bitly.ws/3fYbu>

Jodelet, Denise. (2008). El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *Cultura y representaciones sociales*, 3(5), 32-63.

<https://bitly.ws/3fYbX>

Martuccelli, Danilo. (2007). *Gramáticas del individuo*. Buenos Aires, Losada.

Samaja, Juan. (2004). *Proceso, diseño y proyecto en investigación científica*. Buenos Aires, JVE.

Valles, Miguel. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid, Síntesis Editorial.

Weiss, Eduardo. (2012). Los estudiantes como jóvenes: el proceso de subjetivación. *Perfiles educativos*, 34(135), 134-148. <https://bitly.ws/3fYcm>

Ynoub, Roxana. (2007). *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires, Cengage Learning.

Ynoub, Roxana. (2008). *Guía para la elaboración del plan de tesis* [material inédito para cursantes del Doctorado en Ciencias Cognitivas]. Universidad Nacional del Nordeste.

AUTORIDADES

Decana
Profesora Graciela Beatriz GUARINO

Vice Decana
Profesora Analía Silvia GARCÍA

Secretaria Asuntos Académicos
Profesora Marta Susana SCHLAK

Secretaria de Investigación y Posgrado
Profesora María Mercedes ORAISÓN

Secretario de Extensión, Capacitación y Servicios
Profesor Martín Emilio GONZÁLEZ

Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Profesora Paola María Guadalupe PORTILLO

Secretario Administrativo
Señor Hugo Edgardo GARCÍA LOZA

Subsecretaria de Relaciones Internacionales y Vinculación Tecnológica
Profesora María Florencia PANNUNZIO

COMITÉ ACADÉMICO

GRADO

Andrea de los Reyes
Bruno Ragazzi
Carlos Quiñonez
Griselda Oria
Patricia Snaider
Romina Gayoso

POSGRADO

Alejandra Liñán
Alejandra Torre Geraldi
Cleopatra Barrios Cristaldo
Dante Cuadra
Hugo Wingeyer
Javier Alegre
Lucia Muñoz
María del Mar Solis Carnicer
María Silvia Leoni
Norma Bergagnolo
Olga Natalia Trevisán
Tamara Alegre
Tomas Elias Zeitler

