



RES - 2026 - 52 - CD-HUM # UNNE

VISTO:

El EXP-2025-31239#UNNE por el cual la Secretaria de Investigación y Posgrado eleva Proyecto de Normas de Presentación de Tesis Doctorales de la Facultad de Humanidades; y

CONSIDERANDO:

Que el Proyecto de Normas de Presentación de Tesis Doctorales fue elaborado en conjunto con la Comisión Consultiva de Posgrado y los/as directores/as de los doctorados de la Facultad;

Que el Proyecto se adecua a las normativas generales establecidas por la Ordenanza del Sistema de Posgrado de la UNNE (Resolución N° 1075/22-CS) y a los requerimientos y prácticas actuales de las distintas carreras de doctorados de nuestra Facultad;

Que es necesario dejar sin efecto las Resolución N° 444/11-CD y N° 628/14-CD vigentes para la presentación de tesis doctorales;

El dictamen de la Comisión de Interpretación y Reglamento obrante en el expediente de referencia;

Lo resuelto por el Cuerpo en su sesión del 05 de marzo de 2026;

EL CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
RESUELVE:

ARTICULO 1° - Dejar sin efecto las Resoluciones N° 444/11-CD y N° 628/14-CD.

ARTICULO 2° - Aprobar el Proyecto de Normas de Presentación de Tesis Doctorales de la Facultad de Humanidades, cuyo texto obra como Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 3° - Regístrese, comuníquese y archívese.



70
ANIVERSARIO
UNNE

1976-2026
50 años por la memoria,
la verdad y la justicia. Nunca más.



PROF. MARTA SUSANA SCHLAK
SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS

PROF. GRACIELA BEATRIZ GUARINO
DECANA

ANEXO

PROYECTO DE RESOLUCION DE NORMAS PARA LA PRESENTACION DE TESIS DOCTORALES.

VISTO la necesidad de ordenar, clarificar y actualizar las normas y procedimientos de presentación de tesis doctorales en función de las actuales condiciones de elaboración de los trabajos académicos.

CONSIDERANDO:

- Que la Ordenanza del Sistema de Posgrado de la UNNE Res. N° 1075/22 CS establece en líneas muy generales aspectos vinculados a los tipos de trabajo finales, plazos de presentación, requisitos para la dirección y para la constitución del jurado evaluador, sin contemplar específicamente pautas y procedimientos académicos y administrativos para la presentación de tesis doctorales.
- Que la Res. N° 444/11 CD. “Normas para la preparación de tesis doctorales de la Facultad de Humanidades de la UNNE” y su ampliatoria Res. N° 628/14 CD, que se encuentran en vigencia, determinan un conjunto de normas referidas a aspectos formales de la “presentación de la tesis para la defensa” que no se adecúan a los requerimientos y prácticas actuales de las distintas carreras de doctorados de nuestra Facultad.
- Que la Secretaría de Investigación y Posgrado ha elaborado en conjunto con la Comisión Consultiva de Posgrado y los/as directores/as de los doctorados vigentes una nueva propuesta de normativa.

Se solicita al Consejo Directivo dejar sin efecto las Res. N° 444/11 CD. y N° 628/14 CD y considerar para su aprobación de las siguientes normas:

A. PROCEDIMIENTO ACADÉMICO – ADMINISTRATIVO:

La Tesis de Doctorado se iniciará con el envío por parte del doctorando/la doctoranda a la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades, de los siguientes documentos en formato digital:

- Nota de elevación de la Tesis, firmada por el doctorando/la doctoranda dirigida a las autoridades de la carrera.
- Aval de la dirección de la Tesis firmada por el Director/la Directora, co o sub de la Tesis.
- Tesis según las pautas señaladas en el punto b o Resumen en español y en inglés u otro idioma, si lo requiere el reglamento de la carrera.
- Toda documentación requerida conforme a los reglamentos de la carrera.

En todo lo referente al circuito administrativo el procedimiento se regirá por la normativa superior vigente.

B. ASPECTOS FORMALES:

- La tesis se presentará en formato digital.
- La extensión máxima total no debe superar las 400 páginas, incluyendo el (o los) apéndice(s)
- El trabajo de tesis deberá constar de las siguientes partes, de acuerdo con el orden aquí indicado: 1 Título (portada) 2. Hojas preliminares. 3 Cuerpo o desarrollo. 4 Conclusiones. 5 Bibliografía .6 Anexo [s], tal como se detalla en el anexo.
- Cada carrera podrá ofrecer otras pautas y criterios formales acordes a las características específicas de cada campo disciplinar.
- En general se propone adecuar las presentaciones a la siguiente estructura:

Características de presentación de tesis digital

1. Normas generales

La tesis doctoral deberá presentarse en formato digital siguiendo las siguientes normas:

- Hoja: tamaño A4.
- Márgenes: superior e inferior 2,5 cm, derecho 2 cm, e izquierdo de 3 cm.
- Interlineado: 1,5 cm.
- Texto: justificado.
- Fuentes: Times New Roman 12 o Arial 11 para el cuerpo de la tesis.
- Sangría en primera línea de cada párrafo: 1,25 cm.
- Numeración: en cada página en el margen inferior centrado.

2. Portada

La información deberá consignarse en fuente Times New Roman 14 o Arial 13, centrado.

3. Dedicatoria

Si se desea, podrá consignarse en carilla aparte y a continuación de la portada, una dedicatoria.

La misma estará alineada a la derecha y en bastardillas/cursiva. Deberá seguir la misma fuente que el cuerpo del trabajo.

4. Agradecimientos

Si se desea, podrán consignarse, luego de la dedicatoria, los agradecimientos. Los mismos deberán seguir la misma normativa que el cuerpo del trabajo.

El título AGRADECIMIENTOS deberá consignarse en negrita, mayúsculas y centrado, dejando un espacio en blanco antes del primer párrafo.

5. Resumen/abstract

Describe la esencia del trabajo. Deberá incluir el título e indicar concisamente cuál fue el problema abordado, mencionando brevemente los métodos utilizados y las conclusiones a las que se arribó. No deberá superar las trescientas (300) palabras. Al final se incluirá una lista de 5 palabras clave indispensables para identificar la naturaleza del trabajo y poder clasificarlo en bases de datos internacionales.

En nueva carilla, seguir las mismas directrices para consignar el abstract y las keywords.

6. Índice

El índice deberá incluir la numeración de cada página. Tendrá el título Índice centrado en minúscula y negrita, en Times New Roman 14 o Arial 13.

Se consignará en negrita y en mayúsculas el título de cada apartado y los subtítulos, numerados, en letra normal. Los subtítulos llevarán una sangría de 1,25 cm. Cada vez que se agregue una subsección, sumar un centímetro a la sangría anterior.

Índice	
[espacio]	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: título del capítulo.....	5
1.1. Subtítulo.....	5
1.2. Subtítulo.....	8
1.2.1. Subtítulo.....	9
1.3. Subtítulo.....	11
CAPÍTULO 2: título del capítulo.....	15

7. Introducción

La Introducción dará inicio a la numeración de páginas.

El título Introducción deberá consignarse centrado, en negrita y mayúsculas, en la misma fuente que se detalla en 8. Debajo, dejando un espacio en blanco, comenzar el cuerpo del texto, con sangría en la primera línea de cada párrafo de 1,25 cm.

8. Títulos y subtítulos en el cuerpo

Cada capítulo deberá iniciar con la leyenda centrada, en negrita y mayúsculas que indique el número de capítulo. Por ejemplo: **CAPÍTULO 1.** A continuación, deberá consignarse el título del capítulo, centrado, en negrita y minúscula, sin comillas. En ambos casos la fuente será Times New Roman 14 o Arial 13. Luego del título del capítulo, se dejará un espacio en blanco para comenzar con el cuerpo del texto.

En el cuerpo del texto, los subtítulos deberán ir numerados, en negrita, minúscula, alineados a la izquierda y en la misma fuente y tamaño que el cuerpo. Ningún título o subtítulo deberá finalizar con punto.

Al comenzar un nuevo subtítulo, separar el mismo del cuerpo del texto dejando un espacio en blanco.

El cuerpo del trabajo comenzará con la Introducción y concluirá con las Conclusiones finales.

9. Notas al pie

Las notas al pie se utilizarán únicamente para aclaraciones indispensables. En fuente Times New Roman 10 o Arial 9, justificado.

10. Citas

Las citas deben transcribirse en el idioma original de la fuente. Si se considera indispensable, puede incluirse su traducción en una nota al pie, en la que no debe faltar el nombre del traductor o la aclaración: [La traducción me pertenece] o [La traducción es nuestra].

Toda cita seguirá el modelo Autor-Fecha, esto significa que se deberá informar el apellido del autor y el año de publicación de cada fuente. Si es una cita textual, deberá si o si consignarse números de página.

En ningún caso un apartado o sección podrá finalizar con una cita. Todas las fuentes que se citan en el texto deben aparecer en la lista de referencias al final del documento.

En caso de utilizar una cita textual corta (menos de 40 palabras), deberá estar incorporada en el texto y encerrada con comillas dobles, no en bastardillas/cursivas.

- Énfasis en el autor:

Analizando la crisis financiera del 2008, Lynch (2012) afirma que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (p. 127), contribuyendo a un clima general de negatividad con los partidos de derecha.

- Énfasis en la cita:

Varios economistas han afirmado en la crisis financiera del 2008 que “la crisis ha sido motivada por lo que hay de más perverso en el mundo capitalista” (Lynch, 2012, p. 127) lo que ha contribuido para un malestar con los partidos de derecha por el mundo.

En caso de utilizar una cita textual larga (40 palabras o más), deberá visualizarse en un bloque independiente al cuerpo del texto, sin comillas ni bastardillas/cursivas. La sangría será de 1.25 en todas las líneas y deberá disminuir el tamaño de la fuente un punto, es decir, si en el cuerpo de la tesis se utiliza Times New Roman 12, la cita estará en Times New Roman 11; y si en el cuerpo de la tesis se utiliza Arial 11, la cita estará en Arial 10. Luego del punto final de la cita, deberá consignarse entre paréntesis apellido, año, páginas. Si el apellido del autor y el año de publicación se mencionó previamente en el cuerpo de la tesis para introducir la cita, esta debe finalizar con los datos de paginación.

Siempre que se consiernen datos de paginación, se tendrá en cuenta:

- Para una sola página, use la abreviatura “p.” (ejemplo: p. 25).
- Para varias páginas, use la abreviatura “pp.” Y separe el rango de página con un guión en (ejemplo: pp. 34–36).
- Si las páginas son discontinuas, use una coma entre los números de página (ejemplo: pp. 67, 72).
- Si el trabajo no tiene números de página, proporcione otra forma para que el lector localice la cita (ejemplo: cap. 5, párr. 4).

Siempre que la cita pertenezca a una referencia con tres autores o más, en el cuerpo deberá consignarse el apellido del primer autor, seguido de *et al.* y la paginación. Por ejemplo: Rodríguez *et al.* (2018). En las referencias bibliográficas deberán consignarse todos los nombres completos de los autores.

Si la cita refiere a una institución, organización, grupo, etc., se debe escribir el nombre completo en la primera cita e insertas la abreviatura entre corchetes después del nombre completo. En las siguientes citas, se utiliza la abreviatura.

- Primera cita: Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAC, 2014)
Sigüientes citas: AAAC (2014, p. 9)

En caso de referencias gemelas, es decir, cuando un mismo autor publica dos o más obras en un mismo año, se agregarán letras minúsculas después del año (por ejemplo: 2019a, 2019b, etc.), y las referencias se ordenarán alfabéticamente por título para determinar cuál obra será considerada la “a” y cuál obra será considerada la “b”. En caso de citas secundarias se seguirá el modelo: (Ayala, 1983, como se citó en Sánchez, 2009)

Para cualquier otro caso referido a citas, consultar el modelo APA última edición.

11. Referencias bibliográficas

Las referencias bibliográficas seguirán el modelo APA última versión, con algunas modificaciones/aclaraciones:

- Deberán consignarse en referencias bibliográficas todas las obras referidas en el cuerpo de la tesis.
- Al consignar autorías, deberán consignarse nombres completos (no iniciales) de autores, editores, compiladores, entre otros.
- En todos los casos en los que se pueda consignar un enlace, deberá consignarse sin acortar. En casos de publicaciones en revistas académicas, priorizar referenciar el DOI.
- Las referencias seguirán un orden alfabético –en relación a los apellidos de los autores– y descendente –en relación al año de publicación–.
- Cada referencia deberá consignarse con sangría francesa.

12. Lista de Tablas o Figuras/Anexos/Apéndices

Si se desea incorporar en el cuerpo de la tesis una tabla, figura, etc. deberá referirse en el párrafo y a continuación insertar el elemento.

Cada elemento deberá poseer numeración (en negrita), título o descripción (en bastardillas/cursiva), y fuente (entre paréntesis). Siempre en la misma fuente que el cuerpo del texto pero un punto menor de tamaño, alineación centrada, siguiendo el siguiente ejemplo:

Figura 1. *Título/descripción.* (Fuente: -----).

Tabla 1. *Título/descripción.* (Elaboración propia)

En cuanto a los Anexos/Apéndices, estos deberán consignarse al final del documento, siguiendo el mismo modelo que se detalla en el punto 8.

Modelo de Portada

TÍTULO DE LA TESIS

[espacio]

Subtítulo (si hubiera)

[espacio]

Nombres y apellidos del tesista

[espacio]

Tesis Doctoral

[espacio]

Presentada en la Facultad de Humanidades

de la Universidad Nacional del Nordeste

para aspirar al título de

DOCTOR/DOCTORA EN

[espacio]

Director/Directora: Dr./Dra. (pertenencia institucional)

Co-Director/Co-Directora: (pertenencia institucional)

[espacio]

[espacio]

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Mes, año

Modelo de Resumen/Abstract

Título de la tesis

Subtítulo

[espacio]

[espacio]

Nombres y apellidos del tesista

[espacio]

Director/Directora: Dr./Dra. (pertenencia institucional)

Co-Director/Co-Directora: (pertenencia institucional)

[espacio]

Resumen

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit phasellus netus curabitur eu lacinia et, urna pretium leo conubia ad nullam rhoncus tincidunt vestibulum sociis magna. Laoreet sed molestie tincidunt nisl malesuada venenatis lectus fames, volutpat tempor odio metus massa luctus justo, imperdiet tempus enim convallis phasellus viverra tortor.

Palabras clave: xxxxx; xxxxxxxxxxxxxx; xxxxxxxxxxxxxx.

Title of the thesis

Subtitle

[espacio]

[espacio]

Nombres y apellidos del tesista

[espacio]

Director/Directora: Dr./Dra. (pertenencia institucional)

Co-Director/Co-Directora: (pertenencia institucional)

[espacio]

Abstract

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit phasellus netus curabitur eu lacinia et, urna pretium leo conubia ad nullam rhoncus tincidunt vestibulum sociis magna. Laoreet sed molestie tincidunt nisl malesuada venenatis lectus fames, volutpat tempor odio metus massa luctus justo, imperdiet tempus enim convallis phasellus viverra tortor.

Keywords: xxxxx; xxxxxxxxxxxxxx; xxxxxxxxxxxxxx.

Cuerpo de la Tesis

CAPÍTULO 1

Título del capítulo

[espacio]

Subtítulo

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit phasellus netus curabitur eu lacinia et, urna pretium leo conubia ad nullam rhoncus tincidunt vestibulum sociis magna. Laoreet sed molestie tincidunt nisl malesuada venenatis lectus fames, volutpat tempor odio metus massa luctus justo, imperdiet tempus enim convallis phasellus viverra tortor. Quis nulla scelerisque sem magna venenatis nullam laoreet, montes urna felis blandit enim mi diam rhoncus, tincidunt conubia morbi tortor quisque tempus.

[espacio]

Subtítulo

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit phasellus netus curabitur eu lacinia et, urna pretium leo conubia ad nullam rhoncus tincidunt vestibulum sociis magna. Laoreet sed molestie tincidunt nisl malesuada venenatis lectus fames, volutpat tempor odio metus massa luctus justo, imperdiet tempus enim convallis phasellus viverra tortor. Quis nulla scelerisque sem magna venenatis nullam laoreet, montes urna felis blandit enim mi diam rhoncus, tincidunt conubia morbi tortor quisque tempus.

Ejemplos de referencias bibliográficas

- Libros: Apellido, Nombre. (Año). Título. Ciudad, Editorial. Link

Segato, Rita Laura. (2013). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Buenos Aires, Prometeo.

- Capítulos o partes de libros: Apellido, Nombre. (Año). Título del capítulo o la entrada. En Apellido, Nombre (ed.), Título del libro (pp. xx-xx). Ciudad, Editorial. Link

Martínez, María. (2017). El cuerpo y el archivo: tecnologías de memoria en el arte contemporáneo. En Roniger, Luis y Baeza, Cecilia (eds.), *Memorias y archivos en América Latina: nuevas aproximaciones* (pp. 159-178). Santiago, RIL Editores.

- Capítulo de libro con mismo autor: Apellido, Nombre. (Año). Título del capítulo o la entrada. En Título del libro (pp. xx-xx). Ciudad, Editorial. Link

Spivak, Gayatri Chakravorty. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? En *Crítica poscolonial. El giro cultural y sus efectos sobre la teoría crítica contemporánea* (pp. 287-332). Buenos Aires, Paidós.

- Artículos de revistas científicas/publicaciones periódicas: Apellido, Nombre. (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp. DOI o Link

Porrúa, Ana. (2021). Emplazamiento y ruina: trayectos del poema de Marília Garcia. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 10(21), 30-43. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4908>

Lugones, María. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 9, 73-101. <https://www.revistatabularasa.org/numero-9/05lugones.pdf>

- Tesis: Apellido, Nombre. (Año). Título [Tesis de grado/posgrado]. Universidad y/o Repositorio. Link

Jacinto García, Eduardo José. (2013). *El principio de autoridad en los diccionarios generales del español (siglos XVIII-XX)* [Tesis de doctorado]. Repositorio Institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/ab1b915d-d8f6-41ee-9f77-bce5ddcaeb76>

- Actas de congreso: Apellido, Nombre. (Año). Título. En Título de actas. Ciudad, Universidad y/o Repositorio. Link

Troncoso, Muriel; Romero, María Cecilia; Funes, María Soledad y Poggio, Anabella. (2022). Los estereotipos genéricos en la elección de las profesiones en los Bachilleres con Orientación Profesional en Lengua y Literatura. En Cocciarini, Natalia y Malizia, Andrés (comps.), *Trans-formando los saberes desde la experiencia. Actas del VIII Coloquio Interdisciplinario Internacional Educación, Sexualidades y Relaciones de Género. II Jornadas de Educación, Género y Sexualidades* (pp. 242- 250). Rosario, Facultad de Humanidades y Artes Ediciones. <https://hyaediciones.com/wpcontent/uploads/2022/03/Actas.-Transformando-los-saberes-desde-la-experiencia-educ-genero-ysexualidades.pdf>

- Publicaciones en páginas web: Apellido, Nombre. (Año o Fecha). Título de la publicación. Nombre del sitio web. Link

Por ejemplo: Carbajal, Sergio. (4 de noviembre de 2024). Pedir una hipoteca: ¿qué pasos debo seguir?. Rastreator. <https://www.rastreator.com/hipotecas/consejos/pedir-una-hipoteca.aspx>

- Entradas de diccionario: Apellido, Nombre/Entidad editora (Año). Entrada. Título. Ciudad, Editorial. [Siglas] Link

Laclau, Ernesto. (2003). Hegemonía. En Cavarozzi, Marcelo (dir.), *Diccionario de Ciencia Política y Sociedad*. Buenos Aires, Flacso - Siglo XXI Editores.

Librán Moreno, Miryam. (2011). Pudor. En Moreno Soldevila, Rosario (ed.), *Diccionario de motivos amorios en la Literatura Latina (Siglos III a. C. - II d. C.)* (pp. 345-348). Huelva, Universidad de Huelva.

- Recursos electrónicos: Apellido, Nombre/Nombre de usuario [Usuario]. (Año o Fecha). Título de la publicación [Tipo de recurso]. Nombre del sitio web. Link
Acosta, Raúl. (2022). Aprendamos a entender la inclusividad [Video]. BigoteAcosta.com. <https://bigoteacosta.com/aprendamos-a-entender-la-inclusividad/>

Archivo Trans [Usuario]. (2021). 24M Memoria, Verdad y Justicia - Testimonio de Carla Pericles [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=fG5_ZGZi6XU

- Producciones audiovisuales (películas, series, documentales): Apellido, Nombre (directorx). (Año). Título [Tipo de producción]. Productora.

Comedi, Agustina (directora). (2017). *El silencio es un cuerpo que cae* [Película]. El Calefón.

- Artículo periodístico: Apellido, Nombre. (Fecha). Título de la publicación. Nombre de la publicación, página. Link

Álvarez de Miranda, Pedro. (7 de marzo de 2012). El género no marcado. El País. https://elpais.com/cultura/2012/03/07/actualidad/1331150944_957483.html

Sin autor: **Título de la publicación. (Fecha). Nombre del periódico, páginas. Link**

El cadáver del Dr. Grauert, conducido por la muchedumbre. (28 de octubre de 1933). El País, 12.

- Entrevista publicada: Apellido de lx entrevistadx, Nombre. (Fecha). Título de la entrevista. Entrevistado/a por Nombre de lx entrevistadorx. Nombre del sitio web/periódico, página. Link

Fernández Ordóñez, Inés. (20 de febrero de 2011). Es inapropiado pretender solucionar problemas sociales por la vía del lenguaje. Entrevistada por Iker Seisdedos. El País Semanal. https://elpais.com/diario/2011/02/20/eps/1298186814_850215.html

Hoja de firmas