

## **A. DATOS GENERALES DEL CURSO**

**1) Denominación:** *Formas de leer el presente: precariedad, modulaciones del yo, feminismo.*

**2) Unidades Académicas Responsables:** Facultad de Humanidades de la UNNE.

**3) Destinatarios del curso:**

- Estudiantes del Doctorado de la UNNE en Letras.
- Graduados/as en Letras, Historia, Filosofía, Licenciados/as en Cs. de la Educación, Licenciados/as en Lenguas Extranjeras, licenciados/as, maestrando/as y doctorandos/as en otras Ciencias Humanísticas y Sociales.

**4) Fecha de inicio y finalización:**

Del 4 de abril al 30 de mayo de 2024

**5) Modalidad del cursado:**

Modalidad virtual. Las clases virtuales serán sincrónicas (vía plataforma de videoconferencia Zoom) y asincrónicas (a través de plataforma Moodle).

**Observaciones:** el curso se desarrollará a lo largo de 9 semanas con 4 horas semanales de dictado. Las actividades se organizarán alrededor de actividades sincrónicas, realizadas a través de las plataformas Moodle y Zoom. Se procurará seguir principalmente la modalidad sincrónica para favorecer y poner el énfasis en dictado presencial de las clases y de las exposiciones de estudiantes y propiciar de esta manera una práctica dialogada. Se dejará un número menor de clases asincrónicas que estarán sujetas a determinados temas del programa y a instancias de consulta y tutoría.

**6) Carga horaria:** 45 horas.

**7) Cupo:** 30 (treinta)

**8) Certificaciones a otorgar:** se entregará certificado de aprobación del curso.

**9) Condiciones a cumplir para la emisión del certificado.**

- Asistencia al 75% de las clases y realización de las actividades solicitadas.
- Aprobación del trabajo final.
- Pago de arancel.

**10) Docentes a cargo**

Docente responsable: Nora Domínguez y Lucía De Leone

## **B. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO**

### **1) Fundamentación**

Este curso se propone explorar cuáles son las coordenadas que lo contemporáneo vuelve legible y cuáles deja subsumidos en zonas de incertidumbre o terror. Los textos literarios recorren de manera específica estos entramados temporales y serán analizados a partir de materiales críticos y teóricos que acerquen diferentes dimensiones del saber que gravitan en el presente, establecen modos de entenderlo y proponen marcos de lectura que disponen conceptualizaciones particulares, historias de debates específicos y espacios de actuación propios. Las diferentes instancias pedagógicas (exposiciones, lecturas, discusiones, análisis de textos, escrituras, tutorías) intentarán cubrir el haz de posibles relaciones que sostienen y describen esas dimensiones. Los feminismos y sus elaboraciones sobre la emancipación constituyen uno de los modos históricos, relacionales, situados y potenciadores con los que se puede leer e interpretar este presente convulsionado. Constituye, sin duda, un modo de leer y conceptualizar la literatura del presente y establece articulaciones significativas con los conceptos de precariedad, afectos, reescrituras y temporalidades.

A partir de un corpus amplio de narradoras argentinas y latinoamericana, este curso se propone explorar los imaginarios que cada texto construye sobre sus tiempos y espacios propios. Parte de una concepción del género y los afectos en tanto articuladores y factores de desorden temporal y desvío espacial. Al mismo tiempo, interesa cómo los procedimientos textuales cuestionan y alteran los regímenes estéticos e institucionales y, en las distancias que sus poéticas establecen lenguajes de la política mientras instalan políticas de la literatura. En esos recorridos que serán literarios, críticos y conceptuales se indagarán las formas textuales, oscilantes entre prácticas expandidas e inespecíficas, que adoptan diversos temas cruciales del siglo XXI: la precarización como orden económico, político y estético del presente y la autoprecarización enunciativa; el trabajo como instancia central de esta situación, las escrituras del yo como marca ineludible de la literatura actual, las reescrituras actuales de un pasado plagado de violencias, las reelaboraciones del espacio nacional, los modos comunitarios de vinculación y las reversiones de los mataderos en la cultura argentina actual.

Si el presente tiene las vértebras rotas y la espalda destrozada (Benjamin, Agamben) este seminario que aborda el mismo tiempo que habita –ese tiempo de la fractura- se imbrica en los debates teóricos, críticos, metodológicos y éticos que se van desarrollando al compás del decurso contemporáneo.

### **2) Objetivos**

El seminario se propone que los alumnos:

- desarrollen las habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos
- lean críticamente las obras y ensayos de los autores propuestos a partir de sus contextos específicos de producción.
- revisen las nociones centrales propuestas por el material bibliográfico y puedan establecer diálogos teóricos y problematizaciones en relación con su presente

- delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación.
- produzcan ensayos críticos en los que planteen alguna problemática crítica- teórica en relación con la lectura de los textos de ficción y teóricos propuestos para el seminario.
- desarrollen capacidades críticas para poder pensar la relación entre la teoría y su propia práctica e inserción social.

### 3) Contenidos

#### **Unidad 1: Conceptos centrales de la crítica literaria feminista**

Sexo/género/diferencia sexual. Posiciones y aportes de Teresa de Lauretis: tecnologías del género; Josefina Ludmer y una lectura de la resistencia. Silvia Molloy: estrategias textuales y relocalaciones en el canon; Nelly Richard y las lecturas posestructuralistas. Conocimientos situados. Tamara Kamenszain: la apropiación política y militantes de la figura de “la poetisa” en los tiempos suspendidos del presente. Revuelta crítica: una historia feminista de la literatura argentina.

#### **Bibliografía obligatoria:**

de Lauretis, Teresa (1996). “La tecnología del género”, *Mora*, 2, Buenos Aires: IIEGE, FFyL, UBA, noviembre.

Ludmer, Josefina (1985). “Treta del débil”. En Patricia Elena González y Eliana Ortega (Eds.), *La sartén por el mango*. Río Piedras: Huracán.

Molloy, S., “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”, en *Revista de Crítica Cultural*, Santiago de Chile, N° 21, noviembre de 2000.

----- “Sentido de ausencias”, en *Revista Iberoamericana*, Nro 200, 2002, pp 785-789

Richard, Nelly (1993). “¿Tiene sexo la escritura?”. En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers.

Richard, Nelly (2009). “La crítica feminista como modelo de crítica cultural”, *Debate feminista*, 40: 75-85.

Kamenszain, Tamara (2021), *Chicas en tiempos suspendidos*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

#### **Bibliografía complementaria:**

Pollock, G. *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Cátedra, 2010.

Kamenszain, T. (2020). “Las nuevas poetisas del siglo XX”. En Arnés, L., De Leone, L. y Punte, M.J. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina* (pp. 461-465). Villa María: Eduvim.

Molloy, Sylvia. “Identidades textuales femeninas: estrategias de autfiguración”. En *Mora*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 12, pp. 68-86.

Diz, Tania. "Literatura", en Gamba, Susana y Tania Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2021, pp.374-379.

Domínguez, Nora. "Teoría y crítica literarias feministas", en Gamba, Susana y Tania Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2021, pp.534-539

Szurmuk, Mónica y Alejandro VIRUÉ. "La literatura de mujeres como archivo hospitalario: Una propuesta", en *El taco en la brea*, Año 7, n°. 11, diciembre-mayo 2020, pp. 67-77.

Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte. "En la intemperie; poéticas de la fragilidad y la revuelta", en *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, Córdoba, 2020

### **Textos literarios**

Molloy, Sylvia. *Varia imaginación*. Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2003

Vidal, Paloma, *Algún lugar*, Buenos Aires, Dakota editora, 2017. Traductor Mario Cámara.

\_\_\_\_\_ *Ensayo de vuelo*. La Plata, Estructura mental a las estrellas, 2020

Obligado, Clara. *Una casa lejos de casa. La escritura extranjera*, 2021

Molloy, Sylvia. *Vivir entre lenguas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016 (selección)

Vidal, Paloma. *Estar entre. Ensayos de literatura en tránsito*. Buenos Aires, Grumo editora, 2019, selección de artículos

### **Unidad 2: La maternidad y el aborto como máquina de sentidos y enunciaciones generizadas**

Los relatos de la maternidad y el aborto como construcciones culturales, sociales e históricas y su relación con los proyectos estatales. Los modelos cristalizados; sus disonancias culturales. La domesticidad cuestionada. Las reformulaciones feministas. El imaginario sexual-nacional y sus variantes históricas. ¿Quién habla en los relatos maternos? Posiciones narrativas. La lengua materna: sus formulaciones teóricas. Maternidades no heteronormativas. Genealogías abyectas. Nuevas comunidades. Escritura, abyección y violencia

#### **Bibliografía obligatoria:**

Cixous, Helene. "La venida a la escritura" (1976), Buenos Aires, *Feminaria*, Año II, Nro. 4, noviembre de 1989, págs. 22-28.

Domínguez, Nora, *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007 (selección)

Kamenszain, Tamara, "El texto silencioso". En *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

Laera, Alejandra. "Sin Dios ni ley. Néfer, la personaje de Sara Gallardo". En [Sin dios ni ley: Nefer, la personaje de Sara Gallardo. – Revista Transas](#)

#### **Bibliografía complementaria**

Roggero, Juana, "Lo materno: espacio continuo, presente perpetuo" en en *Historia feminista de la literatura argentina*, Volumen V "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta", Villa María, EDUVIM, 2020.

Aczel, Ilona, “Literatura argentina y aborto: intervención inicial”. En *Historia feminista de la literatura argentina*, Volumen V “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta”, Villa María, EDUVIM, 2020.  
*Contra los hijos*. Lina Meruane (2018)

### **Textos literarios**

“El retrato mal hecho” (1937) en *Viaje olvidado*. Silvina Ocampo  
*Enero*. Sara Gallardo (1958)  
*Madre soltera*. Marina Yuczuk (2014)  
“Basura para las gallinas”. en *Quién, no* (2018). Claudia Piñero  
*Código rosa. Relatos sobre aborto* (2021). Dahiana Belfiori

## **Unidad 3 Afectos y precariedad como modos de lectura feministas**

Estados políticos y estados afectivos. El contrato nacional sentimental y el tráfico de afectos en las luchas políticas (Berlant). El dolor compartido y el consuelo de la heteronormatividad (Ahmed). Precariedades: marcos biopolíticos y temporalidades. Saberes de la precariedad y la contingencia (Butler, Lorey). Autoprecarización afectiva.

### **Lecturas obligatorias**

Ahmed, Sara. “La contingencia del dolor” y “Sentimientos queer”, *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.  
Ahmed, Sara “Vínculos feministas”, *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.  
Lorey, Isabell “Prefacio a la nueva edición”, *Disputas sobre el sujeto*, Adrogué, Ediciones La cebra, 2017.  
Cano, Virginia, (2018) “Solx no se nace, se llega a estarlo. Ego-liberalismo y autoprecarización afectiva”. En Nijensohn, Malena (comp.). (2018). *Los feminismos ante el neoliberalismo*. Buenos Aires, LATFEM y La Cebra, 27-38.  
Rodríguez, Fermín, *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*, Villa María, Editorial Universitaria Villa María, 2022 (selección).

### **Bibliografía complementaria:**

Berlant, Laurent. “Dolor, privacidad y política”, *El corazón de la nación*, Fondo de cultura económica, 2011.  
Butler, Judith. “Introducción”, “Política de género y el derecho a aparecer” y “Cuerpos en alianza y la política de la calle”, *Cuerpo aliados y lucha política*, Buenos Aires, Paidós, 2017.  
Moreno, María. “Dora Bovary (El imaginario sexual en la Argentina del 80”. Ludmer, Josefina (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, págs. 115-127.  
Giorgi, Gabriel. “Introducción”, *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

### **Textos literarios**

Trías, Fernanda. “N Astoria-Ditmars”, en *No soñarás flores*. Montevideo, HUM, 2017.  
Kamiya, Alejandra. “Las botas” en *Los árboles caídos también son el bosque*, Buenos Aires, Bajo la luna nueva, 2015  
Jarkowski, Anibal. *El trabajo*. Buenos Aires, Tusquets, 2007

**Unidad 4:** La trata de personas y los femicidios como narrativas de urgencia

Formas narrativas del desvío para la trata y los femicidios en la literatura argentina. El cruce de tradiciones consolidadas para narrar el espanto. Entre la crónica, la no-ficción, el archivo documental y la letra de la ley.

Rita Segato: el crimen corporativo y las identidades femeninas a la intemperie. Los cuerpos de mujeres como espacios vulnerables para la escritura mafiosa, la domesticación, el usufructo y la muerte.

#### **Bibliografía obligatoria**

Kreplak, Inés, “De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios”, en *Historia feminista de la literatura argentina*, “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta”, Villa María, EDUVIM, 2020.

Segato, Rita. *La escritura en el cuerpo de las mujeres en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.

#### **Bibliografía complementaria**

Cristoff, María Sonia, “Presentación *Chicas muertas* de Selva Almada”, inédito. Gentileza de la autora.

De Mauro, Martín, “0,1. Notas sobre ¿cómo leer un caso de feminicidio?”, en Dahbar, Victoria, Alberto Caneco y Emma Sons (edit.), *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*, Córdoba, Sexualidades Doctas, 2017, pp. 147-173.

Rodríguez, Fermín “Esas mujeres; 2666 de Roberto Bolaño en <http://www.escriitoresdelmundo.com/2012/07/esas-mujeres-2666-de-rbolano-por-fermin.html>

#### **Textos literarios**

Almada, Selva. *Chicas muertas*, Buenos Aires, Random House, 2014.

Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Anagrama, 2016  
Gabriela Cabezón Cámara e Iñaki Echeverría, *Beya. Le viste la cara a Dios* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

**Unidad 5:** Una vuelta al pasado literario como revuelta política. Reelaboraciones feministas del gran texto del Romanticismo, la gauchesca y el ruralismo argentinos: la pampa desheteronormatizada y la agencia que ganan las antiguas ciudadanías dañadas. Los nuevos mataderos como maquinaria de explotación sexual capitalista. Las cautivas contemporáneas como las nuevas desaparecidas. Los machos de campo con pactos de macho.

#### **Lecturas obligatorias**

Ahmed, S., *Vivir una vida feminista*, Buenos Aires, Caja Negra, 2021

Alves, W., *Éticas en confrontación en un campo de machos (sobre Machos de campo*

Batticuore, Graciela, “Violencia y violación en la literatura argentina. Las vueltas de la mujer cautiva”, en “Mujeres en revolución. Otros comienzos”, en *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María, Eduvim, 2022, 99-136.

Domínguez, Nora, “Capturas, (sobre *Beya* de Gabriela Cabezón Cámara)”, mayo 2013, en <http://www.escriitoresdelmundo.com/search/label/Dom%C3%ADnguez>

Giorgi, Gabriel, *Formas comunes, animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014 (selección).

Alves, W., “Éticas en confrontación en un campo de machos (sobre Machos de campo, de Cristián Molina)”, en *Badebec*, 8 (16), Marzo 2019, 129-154.

### **Lecturas complementarias**

De Leone, Lucía, “Vuelos erráticos sobre una pampa migrante. *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara”, en Dossier *Imaginarios planetarios en la cultura latinoamericana* (coord. Germán Garrido), *Chuy. Revista de estudios latinoamericanos*, N° 10, julio de 2021, 6-22, UNTREF, Buenos Aires. [Vista de Vuelos erráticos sobre una pampa migrante. "Las aventuras de la China Iron" de Gabriela Cabezón Cámara \(untref.edu.ar\)](http://www.untref.edu.ar)

Domínguez, Nora, “Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara”, *Cuadernos LIRICO* [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 14 marzo 2014, consultado el 25 febrero 2015. <http://lirico.revues.org/1653>

Quintana, I., “De mataderos, desiertos, éxodos y fronteras”, *Más allá de la naturaleza. Prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea*, Editores Irene Depetris Chauvin y Macarena Urzúa Opazo, Santiago de Chile, Departamento de Arte y Departamento de Literatura de la Universidad Alberto Hurtado 2019 (ISBN: 978-956-357-190-5): 155- 185, pp. 1-426(Digital: ISBN: 978-956-357-191- 2).

Link, Daniel, *Clases. Literatura y disidencia*, Buenos Aires, Norma, 2005 (selección)

### **Textos literarios**

Cabezón Cámara, Gabriela e Iñaki Echeverría. *Beya. Le viste la cara a Dios*,

Cabezón Cámara, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron*, Buenos Aires, Random House, 2017.

Molina, Cristian (El Púber P). *Machos de campo* (Buenos Aires, Baldíos en la Lengua, 2017).

Kohan, Martín. “El amor” y “El matadero” en *Cuerpo a tierra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015, pp. 19-26.

Bazterrica, Agustina, *Cadáver exquisito*, Buenos Aires, Alfaguara, 2017.

### **4) Metodología de enseñanza**

En principio y de acuerdo a lo que establezca la institución se darán clases presenciales. Los profesores expondrán e introducirán cada uno de los contenidos propuestos a partir de la bibliografía propuesta. Se espera también que en cada clase los y las estudiantes realicen exposiciones de los diferentes textos y temas, como una instancia obligatoria de evaluación. Se propiciará que en consecuencia se establezca un diálogo y debate a partir de las lecturas. Al mismo tiempo, se procurará que estudiantes y profesores puedan llevar adelante análisis textuales dialogados sobre las diferentes propuestas literarias.

5) **Materiales didácticos a utilizar**

Las profesoras brindarán la totalidad de la bibliografía digitalizada que será exhibida a través de la plataforma moodle

6) **Instancias de evaluación y aprobación**

Se harán evaluaciones orales de las presentaciones solicitadas que son obligatorias con calificaciones abiertas. Se pondrá el mayor énfasis en la elaboración de un trabajo final en el que cada estudiante pueda desarrollar una lectura propia que articule el material crítico y teórico y la lectura de textos.

7) **Modalidad de la evaluación final:**

La evaluación final es individual y requiere de la presentación de un trabajo escrito final cuyas pautas se explicarán en clase

8) **Requisitos de aprobación del curso**

Realización de al menos un 75% de las actividades asignadas como obligatorias durante la cursada.

Elaboración y entrega en tiempo y forma de un trabajo final (cuyas pautas serán dadas de manera clara durante la cursada).

El plazo de entrega de la monografía o proyecto final no debe superar los 6 meses después de finalizado el curso.

Posibilidad de realización de un recuperatorio. (Calificación no inferior a 6/10).

9) **Cronograma estimativo**

Se entregará a los estudiantes en fecha próxima al comienzo del curso

10) **Bibliografía básica** (bibliografía general; las lecturas específicas para cada unidad - obligatorias y optativas- se indicarán oportunamente)

Se especificó en cada unidad