



CURSO DE POSGRADO MODALIDAD A DISTANCIA

1. Denominación del Curso:

Razón y experiencia mística: Plotino, Eriúgena y Margarita Porete

2. Fundamentación:

En el pensamiento de Plotino, el momento del ejercicio racional y el de la superación de la razón (que algunos llaman “experiencia mística”) se articulan de manera clara: sólo es posible superar la razón transitándola rigurosamente, no mediante una revelación particular (“las batallas no se ganan con plegarias”, escribió el egipcio). Ahora bien, a su pensamiento se remonta, directa o indirectamente, buena parte del pensamiento medieval árabe, hebreo o cristiano. El curso se propone estudiar, dentro del ámbito cristiano occidental, los casos de Eriúgena (810-877) y Margarita Porete (quemada viva en 1310). Para el primero, la razón es la estructura misma que rige los dos libros fundamentales: la Escritura y el universo. En el ejercicio de la razón, particularmente de la dialéctica, el ser humano se lanza a la búsqueda de lo imposible: dar con la esencia última de lo real. El cultivo de la razón permite al ser humano un desarrollo interior que lo conduce a reconocer su verdadera naturaleza y su singular relación con lo Inefable. La razón, escribe el irlandés, viene antes que la autoridad. Sólo la razón puede dar sentido, aprobar la autoridad. El más alto modo de vida al que el ser humano puede librarse es el del exégeta infatigable, que halla siempre nuevos sentidos en la Escritura y en el universo. Para Margarita, en cambio, la razón es el símbolo de la limitación que impide al alma humana lograr lo más noble que puede lograr: perderse. La vida de la “Dama Razón” es la vida de los “mercaderes”, de los “siervos”. La razón no tolera las paradojas y contradicciones. Es la vida de la virtud. En cambio, las almas libres, “francas”, hallan su guía en “Dama Amor” y, por eso, se liberan del yugo de las virtudes. “Esta Alma, que se ha convertido en nada, lo tiene todo y por ello no tiene nada, lo quiere todo y no quiere nada, lo sabe todo y no sabe nada”, advierte Margarita.

Eriúgena y Porete representan, pues, dos casos extremos, en los que el equilibrio entre razón y mística que hallamos en Plotino, una de las principales fuentes de la teología, de la filosofía y de la mística cristianas, parece inclinarse ya hacia un lado, ya hacia el otro. El arquetipo del ser humano cabal es para Eriúgena, San Juan, símbolo de la contemplación, que, a diferencia de San Pablo no oyó “palabras inefables”, sino “la única Palabra por medio de la cual todas las cosas han sido hechas la palabra”. Para Margarita, el arquetipo, es María Magdalena, “que labró la tierra que su Señor le dejó” —y esa tierra “fue su propio cuerpo”. El curso se propone transitar diferentes textos fuente y percibir las similitudes y diferencias conceptuales de ambos autores, tanto respecto de sí mismos como de Plotino.

Finalmente, a modo de apéndice, se hará referencia al pensamiento de Cristina de Pizán (1364-1430), atendiendo especialmente al lugar que se le asigna, en él, a la razón, encarnada de nuevo, como en Margarita, en una alegórica “Dama Razón” que, a diferencia de Margarita, para Cristina juega un rol positivo y urgente. Pues permite al ser humano (a hombres y mujeres) enfrentar el absurdo de la salvaje misoginia de su época —bastante afín a la del nuestro, por cierto.

3. Objetivos:

Los objetivos específicos del Curso son los siguientes:

- a) Que las/os cursantes aborden el tema elegido para el curso a través de la lectura directa y análisis de textos de Plotino, Eriúgena, Margarita Porete y Cristina de Pizán situados en su contexto y de manera crítica.
- b) Que las/os cursantes accedan a algunas discusiones actuales sobre la problemática de esos textos mediante la lectura de la bibliografía secundaria indicada.
- c) Que las/os cursantes puedan reconstruir, de modo crítico y reflexivo, las variaciones sobre el tema propuesto, distinguiendo con claridad conceptual las diferentes posiciones estudiadas.
- d) Que las/os cursantes puedan preparar, al finalizar el curso, un trabajo crítico monográfico sobre algún aspecto de la temática abordada que guarde relación con sus áreas de interés e investigación.

4. Contenidos:

Unidad I: La función de la dialéctica en el ascenso hacia el Principio según Plotino.

Presentación de Plotino. Las *Enéadas* y su lectura de Platón. Procesión y retorno: ¿mística o filosofía? La dialéctica, el ser y el Bien. La *theoría*. El pensamiento de la unidad. La *huida del único al Único*.

Unidad II: Razón, dialéctica y exégesis en el pensamiento de Eriúgena.

Eriúgena y el renacimiento Carolingio. Vida y obra. El *Periphyseon*. Dialéctica y exégesis. Razonar la “nada”. La antropología eriugeniana y la noción de “retorno”. La verdadera naturaleza del ser humano y su destino. La figura de San Juan.

Unidad III: La caracterización de la “Dama Razón” según Margarita Porete.

Las Beguinas, la vida religiosa y el acceso al saber. Pensar por fuera de la universidad. Margarita Porete y *El espejo de las almas simples*. El problema de las fuentes. El libro como imagen. La *via negativa* y el imaginario del amor cortés. La libertad y la superación de las virtudes. El Alma entre Razón y Amor. Dialéctica del camino hacia la libertad.

Unidad IV: La “Dama Razón” y la crítica de la misoginia según Cristina de Pizán.

Cristina de Pizán: vida y obras. La escritura y la masculinidad. La misoginia medieval y el *Roman de la rose*. *La ciudad de las damas*: los *exempla* y el sentido de una historia de las mujeres. Razón, Rectitud y Justicia. La crítica a la interpretación materialista de Génesis I, 26: el varón como *imago dei*.

5. Bibliografía:

- Unidad I:
- PLOTINO, *Enéadas*, intr., trad. y notas J. Igal, Madrid, Gredos, 3vols., 1982-1998.
- PLOTINO, *Plotino: textos esenciales*, Estudio preliminar, selección de textos, traducción y notas de Santa Cruz, M.I. y Crespo, M.I., Buenos Aires, 2007.

- Bibliografía Complementaria:

- Aubenque, P. (1970), “Évolution et constantes de la pensée dialectique”, *Les Études philosophiques* 3, pp. 289-301.
- Bréhier, E., "L'idée du néant et le problème de l'origine radicale dans le néoplatonisme grec", en: *Études de philosophie antique*, Paris, 1955
- Charrue, J.-M. (2003), “Note sur Plotin et la mystique”, *Kernos* 16, pp. 197-204.
- Gerson, Ll. P. (2010), *Plotinus*, London/New York, Routledge.
- Hadot, P. (1987), “L'union de l'âme avec l'intellect divin dans l'expérience mystique plotinienne”, en: G. Seel y G. Boss (eds.), *Proclus et son influence*, Zürich, Editions du Grand Midi, pp. 3-27.
- Hadot, P. (2004), *Plotino o la simplicidad de la mirada*, trad. de M. Solana, Alpha Decay, Barcelona.
- Jankélévitch, W. (1998), *Plotin: Ennéades I, 3*, Paris, Du Cerf.
- Santa Cruz, M. I. (2006), “Modos de conocimiento en Plotino”, *Estudios Filosóficos* 34, pp. 201-216.
- Santa Cruz, M. I.; Crespo, M. I. (2007), “Plotino: de la filosofía a la mística”, en: *Plotino: Enéadas. Textos esenciales*, Buenos Aires, Colihue, pp. 7-118.
- Tonelli, M. (2019), “El sistema metafísico de Plotino: Una introducción”, en: S. Di Camilo y M. Tonelli, *Filósofos antiguos*, vol. I, La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata, pp. 74-99.
- Trouillard, J. (1955), “Les disciplines purificatrices”, en: *La purification plotinienne*, Paris, PUF, pp. 154-165.

- Unidad II:

- JUAN ESCOTO ERIÚGENA, *División de la naturaleza*, introducción, traducción y notas de F. Fortuny, Barcelona, Orbis, 1984.
- ERIÚGENA, “Selección de textos”, en: Ludueña, E., *Eriúgena*, Buenos Aires, Galerna, 2016.

- Bibliografía Complementaria:

- Arruzza, C. (2013), “The Authority of Reason: On John Scottus Eriugena’s *Periphyseon*, I. 508C-513C”, *Glossator* 7, pp. 137-150.
- Bauchwitz, F. O. (2002), “Del hombre como interlocutor divino”, *Patristica et Mediaevalia* 23, pp. 16-44.
- D’Amico, C. F. (2008), “Introducción general”, en: *Idem* (ed.), *Todo y nada de todo*, Buenos Aires, Winograd.
- Marenbon, J. (1981), *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre: Logic, Theology, and Philosophy in the Early Middle Ages*, Cambridge/New York, Cambridge University Press
- Maurette, P. (2004), “El hombre eriugeniano entre Adán y San Juan”, *Medievalia* 36, pp. 66-79.
- Piemonte, G. A. (1968), “Notas sobre la creatio de nihilo en Juan Escoto Eriúgena”, *Sapientia* 23, pp. 37-58.
- Trouillard, J. (1973), “Erigène et la theophanie creatrice”, en J. J. O’Meara & L. BIELER (eds.), *The Mind of Eriugena*, Dublin, Irish University Press for Royal Irish Academy, pp. 98-113.

- Unidad III:

- MARGARITA PORETE, *El Espejo de las almas simples*, trad. B. Garí, Barcelona, Siruela, 2005.

- Bibliografía Complementaria:

- Dronke, P., “From Hildegard to Marguerite Porete”, en: *Women Writers of the Middle Ages*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1984, pp. 202-226.
- Dubois, D. C. (2017), “Natural and supernatural virtues in the thirteenth century: the case of Marguerite Porete’s *Mirror of Simple Souls*”, *Journal of Medieval History* 43/2, pp. 174-192.
- Field, S. L., “On Being a Beguine in France, c. 1300”, en: L. Böhringer; J. Kolpacoff Deane; H. van Engen (eds.), *Labels and Libels: Naming Beguines in Northern Medieval Europe*, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 117-133;
- Garí, B. (1995), “El camino al «País de la libertad» en *El espejo de las almas simples*”, *Duoda: Revista d’Estudis Feministes* 9, pp. 49-68;
- Garí, B. (2005), “Introducción”, en: *El Espejo...*, Barcelona, Siruela
- Kangas, D., “Dangerous Joy: Marguerite Porete’s Good-bye to the Virtues”, *The Journal of Religion* 91/3 (2011), pp. 299-319;
- Pereira, M., “Margherita Porete nello specchio degli studi recenti”, *Mediaevistik* 11 (1998) pp. 71-96;
- Sargent, M., “Marguerite Porete”, en: A. J Minnis y R. Voaden (eds.); *Medieval Holy Women in the Christian Tradition*, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 291-312;
- Schuberth, J., “The Virtues and Interpretation in Marguerite Porete’s *Mirror*”, *History of Religions* 52/3 (2013), pp. 197-213;

- Unidad IV:

- CRISTINA DE PIZÁN, *La ciudad de las damas*, trad. M.-J. Lemarchand, Barcelona, Siruela, 2001

- Bibliografía complementaria:

- Barrios, S; Guazzaroni, V. (2011), “Christine de Pizán y *La Ciudad de las Damas*: la mujer como sujeto jurídico activo”, *La Aljaba* 15, pp. 175-181;
- Caraffi, P., “Christine de Pizan e *La città delle dame*”, en: P. Boitani; M. Mancini; A. Varvaro (eds.), *Lo Spazio Letterario: Il Medioevo Volgare*, vol. IV, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 573-596;
- Desmond, M., “Christine de Pizan”, en: S. Gaunt y S. Kay (eds.), *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 123-136.
- Escudero, J. A. (2004), “Cristina de Pizán y la sinrazón de la misoginia”, *Diálogo Filosófico* 59, pp. 275-294.
- Hult, D. F., “The *Roman de la Rose*, Christine de Pizan, and the *querelle des femmes*”, en: C. Dinshaw y D. Wallace (eds.); *The Cambridge Companion to Medieval Women’s Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, pp. 184-194;
- Laurenzi, E., “Christine de Pizan: ¿Una feminista ante litteram?”, *Lectora: revista de dones i textualitat* 15 (2009), pp. 301-314;
- Richards, E. J., “Rejecting Essentialism and Gendered Writing: The Case of Christine de Pizan”, en: J. Chance (ed.), *Gender and Text in the Later Middle Ages*, Gainesville, University Press of Florida, 1996, pp. 96-131;

6. Metodología de enseñanza:

El curso se basará en exposiciones por parte del profesor a través de clases virtuales, la lectura y discusión de los textos seleccionados para cada tema y la realización y presentación de actividades en el aula virtual.

7. Materiales didácticos a utilizar:

- Videoclases
- Powerpoints
- Esquemas conceptuales
- Textos de lectura obligatoria y optativa
- Guías de estudio
- Películas

8. Evaluación:

La evaluación se realizará a través de la participación en las clases virtuales, la realización de las actividades presentadas en el aula virtual y la realización y aprobación del Informe Final a partir de las orientaciones dadas por el profesor dictante.

9. Requisitos para la aprobación:

- Realización de las actividades en el aula virtual
- Aprobación del Informe Final.
- Pago de aranceles

10. Cronograma de actividades:

Organización	Horas	Tiempo de desarrollo	Contenidos mínimos	Actividades y recursos (campus virtual)
Unidad I	10	Semana 1 (inicia miércoles 04/11) CLASES ONLINE: - Clase 1: miércoles 04/11: 10-12 hs. - clase 2: lunes 09/11: 10-12 hs.	Unidad I: Presentación de Plotino. Las <i>Enéadas</i> y su lectura de Platón. Procesión y retorno: ¿mística o filosofía? La dialéctica, el ser y el Bien. La teoría. El pensamiento de la unidad. La huida del único al Único.	- Actividad sincrónica 1. Presentación sincrónica, via google meet, del curso e (1) introducción al pensamiento neoplatónico y de Plotino, en particular, y (2) lectura y discusión de una selección de pasajes de textos fuente que serán entregados con anterioridad. - Actividad sincrónica 2. En el segundo encuentro sincrónico se continuará la lectura comentada de las selección de textos y se discutirá acerca de los elementos teóricos que surgen de la lectura, consignados en el despliegue de la unidad I. - Actividades asincrónicas: Tarea en el aula virtual: Lectura

				de textos de Eriúgena y elaboración de una síntesis escrita que se subirá mediante el recurso Tarea. Visualización del film <i>Simón del desierto</i> de Luis Buñuel.
Unidad II	10	<p>Semana 2 (inicia miércoles 11/11)</p> <p>CLASES ON LINE: - Clase 3: miércoles 11/11: 10-12 hs.</p> <p>- Clase 4: lunes 16/11: 10-12 hs.</p>	<p>Unidad II: Eriúgena y el renacimiento Carolingio. Vida y obra. El <i>Periphyseon</i>. Dialéctica y exégesis. Razonar la “nada”. La antropología eriugeniana y la noción de “retorno”. La verdadera naturaleza del ser humano y su destino. La figura de San Juan.</p>	<p>- Actividad sincrónica 1. Presentación de Eriúgena. Conceptos fundamentales. La dialéctica y la lectura de la Escritura.</p> <p>- Actividad sincrónica 2: Eriúgena y la superación del pensamiento racional. La figura de San Juan.</p> <p>- Actividad asincrónica: Tarea en el aula virtual: Lectura de textos de Margarita Porete y elaboración de una síntesis escrita que se subirá mediante el recurso Tarea. Visualización del film <i>El ángel exterminador</i> de Luis Buñuel.</p>
Unidad III	10	<p>Semana 3 (inicia miércoles 18/11)</p> <p>CLASES ON LINE: - Clase 5: miércoles 18/11: 10-12 hs.</p> <p>- Clase 6: lunes 23/11: 10-12 hs.</p>	<p>Unidad III: Las Beguinas, la vida religiosa y el acceso al saber. Pensar por fuera de la universidad. Margarita Porete y <i>El espejo de las almas simples</i>. El problema de las fuentes. El libro como imagen. La via negativa y el imaginario del amor cortés. La libertad y la superación de las virtudes. El Alma entre Razón y Amor. Dialéctica del camino hacia la libertad.</p>	<p>- Actividad sincrónica 1. Presentación del pensamiento de Margarita Porete. El movimiento de las Beguinas. Razón y Amor.</p> <p>- Actividad sincrónica 2. La muerte de Razón. Los siete estadios del alma. La figura de María Magdalena.</p> <p>- Actividad asincrónica: lectura de una selección de textos de Cristina de Pizán y resolución de un cuestionario acerca de la misma mediante el recurso Tarea. Visualización del film <i>El fantasma de la libertad</i> de Luis Buñuel</p>

<p>Unidad IV</p>	<p>15</p>	<p>Semana 4 (inicia miércoles 25/11)</p> <p>CLASES ON LINE:</p> <p>- Clase 7: miércoles 25/11: 10-12 hs.</p> <p>- Clase 8: lunes 30/11: 10-12 hs.</p>	<p>Unidad IV:</p> <p>Cristina de Pizán: vida y obras. La escritura y la masculinidad. La misoginia medieval y el <i>Roman de la rose. La ciudad de las damas</i>: los exempla y el sentido de una historia de las mujeres. Razón, Rectitud y Justicia. La crítica a la interpretación materialista de <i>Génesis I, 26</i>: el varón como <i>imago dei</i>.</p> <p>Cierre: conclusiones generales y comentarios finales.</p>	<p>- Actividad sincrónica 1. Cristina y la misoginia medieval. El uso de la Razón en la construcción de la Ciudad de las Damas.</p> <p>- Actividad sincrónica 2. La muerte de Razón. Los siete estadios del alma. La figura de María Magdalena.</p> <p>- Actividad asincrónica: trabajo pre-monográfico cuyas características se explicarán durante la primera semana del curso.</p>
-------------------------	-----------	--	---	---