



*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Investigación y Posgrado*

### ***Archivos, colecciones y centros de documentación.***

#### **Contenidos:**

##### **Núcleo temático 1: *Archivología e Historia, caminos paralelos y mutuas influencias.***

Los avances de la historiografía en el siglo XIX y el uso de las fuentes. Las fuentes históricas y los archivos. Patrimonio documental. La relación entre archivos, prácticas de investigación y construcción de conocimiento. La Archivología y la Historia, influencias y repercusiones entre ambas. Algunas definiciones de la Archivología en el siglo XX y XXI.

##### **Núcleo temático 2: *Conceptos básicos de Archivología y documento de archivo.***

Archivología: ciencia de los archivos y documentos. Paradigmas de la Archivología. La Archivología del siglo XXI. Diferencia entre Archivo, Biblioteca y Centro de Documentación. Rol y funciones del Archivo. Principios teóricos fundantes de la Archivología. Documento de archivo: definición y características. Documento electrónico de Archivo. Ciclo vital de los documentos y *Teoría del continuum*. Archivos administrativos y archivos históricos. Tipología de archivos.

##### **Núcleo temático 3: *La lógica del Archivo y el usuario especializado***

Modelo de niveles de clasificación de un fondo. Cuadro de clasificación. Conceptos de fondo, serie y unidad documental. Concepto de colección documental. División de fondo, subserie, fracción de serie. Funciones internas: Identificación – Clasificación – Ordenación - Instalación – Descripción – Evaluación. Métodos de ordenación.

##### **Núcleo temático 4: *La descripción archivística y el investigador***

¿Por qué un usuario debe saber cómo han sido descritos los fondos de archivo para la investigación? Concepto actual de Descripción - Objeto y finalidad de la Descripción - Instrumentos descriptivos: de control y de información - Lo tradicional y lo normalizado en la Descripción. Origen de la normalización archivística - Las normas internacionales de descripción: ISAD (G) (Norma Internacional General de Descripción Archivística) - ISAAR (CPF) (Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones, Personas y Familias) - ISDIAH (Norma Internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivos) - ISDF (Norma Internacional para la Descripción de Funciones) - La Norma ISAD (G) las siete áreas y sus veintiséis elementos: la información que proporciona al investigador cada uno de ellos.

##### **a) Metodología de enseñanza**

Según Res. 406/22-CS, la Estrategia Híbrida implica la opción de presencialidad en espacio-aula en la sede institucional o el seguimiento en modalidad remota, por lo cual la metodología de enseñanza responde en gran medida al cursado presencial con clases sincrónicas. En este sentido, las actividades para alcanzar los objetivos propuestos se recuestan en el desarrollo del contenido apoyado por el debate de los textos de lectura obligatoria consignados en los contenidos. A la vez, se propone trabajar con documentos provistos por los alumnos a partir de sus propias investigaciones para realizar los análisis propuestos.



*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Investigación y Posgrado*

Por esto para la mayoría de las clases se propondrán dos momentos: un primer momento en el que se realizará una exposición acerca del tema a desarrollar y un segundo momento en el que los alumnos debatirán a partir de los textos leídos previamente o trabajarán en la aplicación de las lecturas para la resolución de problemas planteados a partir de ejemplos de diferentes documentos y/o archivos nacionales o internacionales.

Para la primera parte se realizarán clases magistrales, proyecciones de presentaciones virtuales, se desarrollarán conceptos fundamentales, se estimulará el tratamiento de la temática y la problemática del área, propiciando el ámbito adecuado para la participación y el debate.

Para la segunda parte se utilizarán recorridos virtuales, documentos de diferentes tipos, cuadros de clasificación que los alumnos pondrán en juego para el análisis y el debate. El dictado del curso considerará la exposición dialogada, la utilización de técnicas participativas: trabajos grupales e individuales con actividades de lectura de artículos y documentos y debate final de resultados en plenario.

Para ello se tendrán en cuenta las condiciones de interacción bidireccional implicadas en la Estrategia Híbrida (asegurar cámara encendida, atención especial a participantes remotos, etc). Finalmente, se propondrán actividades asincrónicas en plataforma Moodle que proporciona UNNE-Virtual, en donde se buscará incentivar la reflexión de los temas abordados por parte de los cursantes (se especifican en la planificación adjunta).

**b) Instancias de evaluación y aprobación**

Para la evaluación del curso proponemos dos instancias, de acuerdo con la normativa vigente y en un plazo máximo de 3 meses para la presentación del trabajo final, si bien proponemos un curso orientado al trabajo tipo Aula -taller donde los/las alumnos/as tendrán una participación activa durante el dictado dando cuenta de sus lecturas y poniéndolas en juego en el análisis documental de ejemplos presentados por los docentes.

En una primera instancia propondremos un trabajo en clase en el que realicen la aplicación del análisis y clasificación de un documento elegido por cada alumno/a (se propondrá que preferentemente utilicen un documento relativo a su trabajo de investigación doctoral) de acuerdo con las normas internacionales desarrolladas en el marco del curso. Dependiendo de la documentación que cada estudiante aporte haremos una selección de un solo documento o varios dependiendo la complejidad de los mismos. En una segunda instancia, partiendo de este trabajo deberán realizar el análisis documental entendiendo a ese documento como parte de una serie documental y un fondo documental propiamente dicho, ampliando el estudio realizado en primera instancia para comprender el documento en su contexto y no como un elemento aislado que le brinda una información determinada.

**c) Modalidad de la evaluación final**

Primera instancia: grupal

Segunda instancia: individual

**d) Bibliografía básica**

Alberch i Fugueras, Ramon, *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*, Barcelona, Editorial UOC, 2003.



*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Investigación y Posgrado*

- Barbadillo Alonso, Javier, *Las normas de descripción archivística. Qué son y cómo se aplican*, Gijón, Ediciones Trea, 2011.
- Bonal Zazo, José Luis, *La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas*, Gijón, Ediciones Trea, 2001.
- Caimari, Lila, “El momento archivos”, en *Población y Sociedad*, vol. 27, n° 2, 2020, pp. 222-233. DOI: <https://doi.org/10.19137/pys-2020-270210>
- . *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo XXI Editores, Bs As, 2017.
- Consejo Internacional de Archivos, ISAD (G) *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Adoptada por el Comité de Normas de Descripción. Estocolmo, Suecia, 19-22 de Septiembre de 1999, Madrid, 2000. Disponible en: <http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/normas/pdf/isad.pdf>. [Consulta: 20/06/2022].
- Consejo Internacional de Archivos, *Norma Internacional para describir instituciones que custodian Fondos de Archivo*. Adoptada por el Comité de Buenas Prácticas y Normas. Londres, Reino Unido, 10-11 de marzo de 2008, Madrid, 2008. Disponible en: <http://escritoriopt.bn.gov.ar/pdfs/ICA-2008-ISDIAH-es.pdf> [Consulta: 20/06/2022]
- Cruz Mundet, José Ramón, “La archivística y su espacio en las ciencias de la documentación”, en *Manual de Archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 1999.
- Devoto, Fernando, “Acerca del lugar del archivo en la historiografía contemporánea”, en *Historia y problemas del siglo XX*, Año 10, vol 11, Universidad de la República, Montevideo, 2019
- Dingwall, Glenn, “Modelo do ciclo vital e modelo do continuum”, en Eastwood, Terry y MacNeil, Heather (org.) *Correntes atuais do pensamento arquivístico*, Editora UFMG, Belo Horizonte, 2016, pp. 205-235.
- Flores Collazzo, María Margarita, “Archivos, archivistas e historiadores: trilogía retadora para pensar y hacer la Historia”, en: *Archivos e investigación: la importancia de investigación en los archivos y centros de información*, San Juan, Red de Archivos de Puerto Rico, 2011, pp. 19-27.
- Göbel, Bárbara y Chicote, Gloria (eds.), *Transiciones inciertas. Archivos, conocimientos y transformación digital en América Latina*, La Plata- Berlín, UNLP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Ibero-Amerikanisches Institut, 2017. Disponible en: <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/99>
- Gueguen, Gretchen et alii, “Hacia un Modelo Conceptual Internacional de Descripción Archivística: Un informe preliminar del Grupo de Expertos en Descripción Archivística del Consejo Internacional de Archivos”, en *MÉI: Métodos de Información*, vol. 4, n° 7, 2013, pp. 155-172. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4767052> [Consulta: 20/06/2022]
- Heredia Herrera, Antonia, “El archivo: objeto de la archivística”, en *Archivística general: teoría y práctica*, Sevilla: Diputación Provincial, 1991.
- Heredia Herrera, Antonia, *Manual de Archivística Básica: Gestión y Sistemas*, Puebla de los Ángeles, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2013.
- Heredia Herrera, Antonia, *¿Qué es un archivo?*, Gijón, Ediciones Trea, 2007.



*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Investigación y Posgrado*

Marín Agudelo, Sebastián Alejandro, “Evolución, tendencias y perspectivas investigativas en archivos: consideraciones sobre la configuración científica de la archivística”, en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 33, n° 2, 2010, pp. 337-359.

Moreyra, Beatriz I. y Benito Moya, Silvano G. A., “Historiografía y Archivología: mutuas influencias en el acercamiento al patrimonio documental”, en *Investigaciones y Ensayos*, vol. 1, núm. 53, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2022. Disponible en: <https://iye.anh.org.ar/index.php/iye/article/view/270> [Consulta: 12-10-2022]

Moyano Collado, Julián, “La Descripción Archivística. De los instrumentos de descripción hacia la Web semántica”, en *Anales de documentación*, vol. 16, n° 2, 2013, pp. 1-13. Disponible en: <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/171841>> [Consulta: 20/06/2022]

Murguía, Eduardo Ismael, “Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes”, *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 41, Quito, FLACSO- Sede Académica de Ecuador, 2011, pp. 17-37 Disponible en: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/387> [Consulta: 12-10-2022]

Oliva Marañón, Carlos, “Fundamentos de las normas de descripción archivística y bibliotecaria”, en *Biblios*, n° 153, 2013, pp. 48-67. Disponible en: <<https://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/view/128>> [Consulta: 20/06/2022]

Pittaluga, Roberto, “Notas a la relación entre archivo e historia”, en *Políticas de la Memoria* (6/7), 2006-2007, pp. 199-205.

Quiroga, Nicolás, “El archivo y la toma de notas. El lugar del *software* en la interpretación histórica”, en *Revista de Humanidades Digitales*, n° 2, Madrid, UNED, 2018, pp. 33-48, 2018. Disponible en: <<https://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/21936>> [Consulta: 12-10-2023]

\_\_\_\_\_. “¿Qué tengo si no tengo papeles? Materialidad y juego en el trabajo de archivo”, en *Población & Sociedad*, vol. 25, núm. 2, La Pampa, Universidad Nacional de La Pampa, 2018, pp. 203-215. Disponible en: <<https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/pys/article/view/3915>> [Consulta: 12-10-2022]

Romero Tallafigo, Manuel, *Archivística y archivos: soporte, edificio y organización*, Madrid, 1997

Swiderski, Graciela, *Las huellas de Mnemosyne. La construcción del patrimonio documental en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2015.

Villanueva Bazán, Gustavo, “La archivística en tiempos de transparencia”, en *Anuario Escuela de Archivología*, n°s VII- VIII, Universidad Nacional de Córdoba, 2017.