

Interfiguralidad virgiliana en la composición de los personajes de Briseida y Dido en las *Heroidas* 3 y 7 de Ovidio

Becaria: **Lucía Esmeralda Velazco**

Tipo de Beca: **PREGRADO**

Período de ejecución: **01/04/2026 – 31/03/2027**

Organismo de Acreditación/Financiación: **Secretaría General de Ciencia y Técnica**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **“Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas* de Ovidio” (PI: 21H005) (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Ana Clara Sisul (UNS-CONICET)**

Codirectora: **Dra. Olga Natalia Trevisán (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

La presente propuesta es una ampliación de mis estudios sobre los personajes de Briseida y Dido iniciados en una beca PREGRADO titulada “Interfiguralidad en la composición del personaje de Briseida en la *Heroida* 3 de Ovidio: la base virgiliana con la reina Dido”. A partir de dicha beca, pudimos comprobar cómo la configuración de Briseida en la *Heroida* 3 se articula mediante una serie de referencias léxicas, sintácticas y temáticas que remiten a la figura de Dido en el libro cuarto de la *Eneida*, dentro de lo que la crítica ha conceptualizado como el recurso de la interfiguralidad. Siguiendo esta línea, el presente trabajo amplía el corpus al añadir la *Heroida* 7, donde Ovidio retoma la figura de Dido y la traslada al género elegíaco. A esto se añade la propuesta de Fulkerson (2005), quien sostiene que las heroínas ovidianas se leen y citan entre ellas, complejizando el recurso de la interfiguralidad antes propuesto. Buscaremos, por consiguiente, mediante un análisis teórico metodológico basado en los aportes de la filología y la intertextualidad, comprobar nuestra hipótesis que sostiene que los núcleos de contacto entre ambas epístolas encuentran su base en el libro cuarto de la *Eneida*.