



Fronteras culturales, fronteras genéricas, fronteras entre textos. Permeabilidad de los bordes en textos de la Antigüedad Tardía: Nono de Panópolis y Pseudo-Calístenes

Directora: Dra. Alejandra Mabel Liñán (UNNE)

Codirector: Dr. Fernando Carlos Ruchesi (UNNE)

Código de Identificación: PI 23H003

Resolución de Aprobación: N° 1146/23 C.S.

Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT - UNNE

Fecha de Inicio: 01/01/2024

Fecha de Finalización: 31/12/2027

Resumen

Este proyecto se propone investigar las imágenes identitarias y sus representaciones discursivas, construidas por grupos humanos y comunidades en contacto con *otros* en territorios de fronteras. Se estudian textos producidos en la Antigüedad Tardía.

En *Dionisiacas* de Nono de Panópolis, se analiza cómo la épica tardía se conformó como espacio espectacular de ruptura de límites entre géneros literarios. Incluso, se investigan en esta obra las nuevas representaciones del género femenino y de la diversidad, vinculadas con su contexto histórico, religioso, cultural, a la vez que su recepción de la tradición literaria precedente.

La *Novela de Alejandro*, atribuida a Pseudo-Calístenes, también se manifiesta como un texto difícil de encasillar, caracterizado por la amalgama de géneros literarios y discursivos diversos.

Para ampliar el conocimiento del ámbito de producción, se incorporan fuentes escritas por otros autores en el contexto del Imperio romano tardío, del Occidente latino temprano-medieval y de Bizancio.

Los discursos se tornan relevantes en cuanto a que fueron utilizados como modelos para caracterizar diferentes espacios de frontera, habitados por *gentes* diversas, lo que fue moldeando un estilo de construcción de estereotipos basados, generalmente, en el binomio “bárbaro-heleno”, luego “bárbaro-romano”, que durante la Edad Media sería, poco a poco, modificado para expresar la dualidad “cristiano y pagano”.



Se espera avanzar en el conocimiento crítico de la proyección de estos modos de identificación y diferenciación a otras etapas históricas y espacios geográficos.

Objetivos Generales

El objetivo general de este proyecto es el de investigar construcciones identitarias y representaciones discursivas vinculadas a las particularidades con que los procesos históricos, culturales y literarios se manifiestan en espacios de frontera. Textos producidos en la Antigüedad Tardía son las fuentes para el análisis; en especial, *Dionisiacas* de Nono de Panópolis se constituirá en objeto de estudio específico de cómo, en ese contexto, esta obra épica tardía revela la ruptura de límites entre géneros literarios. Asimismo, para dar continuidad a investigaciones desarrolladas por este GI en un proyecto anterior (PI18H003), se incluirá la vinculación con la llamada *Novela de Alejandro* (Pseudo-Calístenes) como otro texto que amalgama variedad de géneros literarios y discursivos.

Los textos seleccionados, escritos en el contexto del Imperio romano tardío y del Occidente latino temprano-medieval y Bizancio, adquieren relevancia para la investigación porque pueden verse como modelos para caracterizar las relaciones interculturales en diferentes espacios de frontera, siempre habitados por *gentes* que no pertenecían al sistema cultural de los autores

Se espera desarrollar una serie de contribuciones que puedan demostrar la incidencia que tuvo la maleabilidad de las identidades en las caracterizaciones de pueblos y territorios de frontera durante la Antigüedad tardía y la Edad Media, al mismo tiempo que el borramiento de las fronteras entre géneros tradicionales en algunas obras literarias de ese tiempo, incluso las diferencias con las representaciones tradicionales de lo femenino y de la diversidad, contextualizadas en este período de cambios profundos (sociales, filosóficos, religiosos, artísticos y literarios) en las culturas en contacto. Se aspira a producir conocimiento también sobre cómo estas nociones y modos de identificación se proyectaron o fueron recepcionados en otras etapas históricas y espacios geográficos.

Objetivos Específicos

- Interpelar las fronteras teóricas metodológicas para lograr la confluencia de la historia, la cultura y la literatura, en el abordaje de los objetos de estudio.
- Avanzar en la comprensión de la complejidad de las fronteras tanto políticas como culturales y literarias en textos producidos en el contexto de la Antigüedad tardía.
- Caracterizar el contexto histórico-cultural particular de la región de Egipto entre los siglos III y V, y su influencia en las obras de Nono de Panopolis y Pseudo-Calístenes.



- Indagar acerca de los modos en que los discursos sobre las fronteras y sus habitantes cambiaron y fueron re-adaptados de acuerdo a otros contextos políticos y culturales a través del tiempo.
- Examinar y describir los rasgos intervinientes en la construcción del Otro (étnico y religioso) en las fronteras del mundo tardorromano, sus continuidades en la Edad Media y proyecciones a otros contextos histórico-culturales.
- Analizar la incorporación compleja de múltiples géneros en *Dionisiacas*, en intertextualidad con la épica de Homero, la poesía de Píndaro, la tragedia de Eurípides, la poesía bucólica y la novela griega, entre otros, y su relación con el borramiento (o ampliación) de las fronteras de la épica.
- Determinar cómo las relaciones complejas entre culturas que conviven en el contexto de la tardoantigüedad influyen en el proceso de la implosión de los géneros literarios (Kauffman, 2022, 92).
- Explicitar y describir, a partir de los textos en griego, las series léxicas que conforman los núcleos semánticos vinculados con las categorías abordadas, desde la perspectiva elegida para el análisis de su valor en el discurso analizado.
- Analizar relaciones de sentido que se establecen entre las series léxicas que conforman los núcleos semánticos.
- Sistematizar los campos semánticos en su pertinencia para cada una de las variables elegidas.
- Inquirir sobre la relevancia de la alteridad no griega en la construcción de la *Novela de Alejandro* en tanto novela tardo-antigua marginal.
- Construir conceptos y categorías de análisis de los rasgos identitarios contrapuestos, de acuerdo con las representaciones del Otro materializadas en los textos del corpus.

Integrantes

Liñán, Alejandra Mabel	Docente investigadora (Directora) (Depto. Letras)
Ruchesi, Fernando	Docente investigador (Codirector) (Depto. Historia)
Casal Viñote, Lucía	Docente investigadora (Depto. Letras)
Maidana, Belén	Docente investigadora - Becaria CONICET (Depto. Letras)
Modenutti, Delia Carolina	Docente investigadora (Depto. Filosofía)
Spanger, Evelyn	Estudiante de grado (Depto. Letras)
Aldavez, María Agustina	Becaria CONICET (IIGHI)
Vallejos Zacarías, Emilio Nicolás	Docente investigador (Depto. Historia)
Alegre, Narela Victoria	Estudiante de grado (Dpto. Letras)



Líneas de investigación

- a) Fronteras literarias en la Antigüedad tardía. La implosión de géneros literarios en *Dionisiacas* de Nono de Panópolis y en la *Novela de Alejandro* de Pseudo-Calístenes
- b) La construcción del Otro desde la frontera: mujeres, bárbaros, paganos en discursos literarios tardoantiguos.
- c) La intertextualidad con la épica de Homero, la poesía de Píndaro, la tragedia de Eurípides, la poesía bucólica y la novela griega, entre otros, como espacio para analizar cómo se manifiesta el borramiento de las fronteras entre géneros y la amalgama de discursos diversos.