



Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en Heroidas de Ovidio

Directora: Dra. Olga Natalia Trevisán (UNNE)

Codirectora: Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS – CONICET)

Código de Identificación: PI 21H005

Resolución de Aprobación: 776/2021 CS UNNE y 786/2025 CS UNNE

Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT UNNE

Fecha de Inicio: 01/01/2022

Fecha de Finalización: 31/12/2026

Resumen

Proponemos este proyecto como continuación de la investigación iniciada en el marco del PI 17H014 “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en Heroidas de Ovidio”, financiado por la SGCyT de la UNNE y ejecutado durante desde el 01/01/2018 hasta el 31/12/2021 (Resolución Nº 966/17 CS). En esta nueva etapa, procuraremos profundizar los resultados alcanzados durante los últimos cuatro años y reorientar la línea de lectura originalmente propuesta hacia el estudio de la representación de los héroes y de sus armas en las epístolas amorosas ovidianas. A tal efecto, prestaremos particular atención al complejo entramado de diálogos intertextuales propuesto por las distintas citas y alusiones presentes en Heroidas, no solo para estudiar la recepción del género épico y de sus componentes distintivos en la obra seleccionada, sino también para intentar determinar si la representación de las distintas prácticas de oralidad y de escritura ejercidas por los personajes masculinos y femeninos del corpus guarda relación con las voces enunciativas propias del género elegíaco, cuya astucia discursiva se plasma por escrito y se transforma en un arma alternativa al mero despliegue de la fuerza física.

Objetivos Generales

-Contribuir al conocimiento de las sucesivas reconfiguraciones del modelo heroico en la dinámica evolutiva del género épico.

-Profundizar, dentro del campo disciplinar de los estudios clásicos, la formación académica de recursos humanos en la Universidad Nacional del Nordeste.



Objetivos Específicos

- Describir la representación de los personajes heroicos masculinos a quienes las distintas voces enunciativas femeninas construidas por Ovidio en Heroidas destinan sus cartas.
- Describir la representación de las distintas prácticas de oralidad y de escritura ejercidas por los personajes masculinos y femeninos que forman parte del universo discursivo configurado por Ovidio en Heroidas.
- Identificar las estrategias de apropiación, resignificación y recontextualización de los modelos heroicos y de los componentes convencionales del género épico presentes en Heroidas.
- Estudiar las correspondencias intertextuales existentes entre Heroidas y la tradición literaria grecolatina, para reconocer aquellos usos marcados que resulten relevantes al interpretar la representación de los héroes, de sus armas, y de las prácticas de oralidad y de escritura mencionadas en la obra.

Integrantes

PEÑALVER, Adrián Francisco	Docente Investigador
MÉNDEZ, Abigail Luz Marina	Docente Investigadora – Becaria CONICET
SISUL, Ana Clara	Investigadora externa (UNS)
CRISTALDO HIDALGO, Fernando Yamil	Docente Investigador – Becario CONICET
FLORES, Romina Andrea	Becaria Iniciación SGCyT
VELAZCO, Lucía Esmeralda	Becario Pregrado SGCyT
BARRETO, Elina Mariel	Estudiante
FALCÓN LEIVA, Alejandra Micaela	Estudiante
PASSETTO, Luciana René	Estudiante