



Representaciones de lo monstruoso en la literatura argentina contemporánea

Becario: **Pablo Juan José Hipper**

Tipo de Beca: **Pregrado**

Período de ejecución: **01/04/2026 – 31/03/2026**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 25H015 “Estudios literarios y literatura, investigación y enseñanza” (SGCyT – UNNE).**

Directora: **Mgter. Maia Lucía Bradford (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

Nuestro trabajo de investigación se enmarca en el PI 25H015, titulado “Estudios literarios y literatura, investigación y enseñanza”, y se propone analizar las representaciones de lo monstruoso en la literatura argentina del siglo XXI, desde la perspectiva de los estudios culturales, en diálogo con los aportes de los *monster studies*, la teoría *queer* y la biopolítica. El corpus de análisis lo componen *Las malas* (2019) de Camila Sosa Villada, *Las primas* (2007) de Autora Venturini, y los libros de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009), *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y *Un lugar soleado para gente sombría* (2024), de Mariana Enriquez. La figura del monstruo, entendida en relación con la noción de normalidad, se encuentra tensionada en las obras del corpus. Estos textos contemporáneos permiten leer al monstruo como un saber positivo (Giorgi), a partir de un cambio de paradigma que interpela críticamente a las lógicas modernas que definieron la “normalidad”. Así, se pretende analizar la relación entre monstruo y comunidad, teniendo presente que las formas de vida y subjetividades monstruosas emergen, en las obras seleccionadas, en un entorno que crea las condiciones para su existencia y contención.