



Espacio, territorio y género en *No es un río* de Selva Almada

Becaria: Delfina María González

Tipo de Beca: **Pregrado (RES-2026-133- CD-HUM)**

Período de ejecución: **06/04/2026- 06/04/2027**

Organismo de Acreditación/Financiación: **Facultad de Humanidades - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 22H001 “Manifestaciones y narrativas en Argentina y el nordeste: literaturas y culturas” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Mgter. María Jimena Molina (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

Esta investigación toma como corpus literario la novela *No es un río* (2020) de la escritora entrerriana Selva Almada porque considera que la novela, en su potencial estético y simbólico, nos permite reflexionar sobre el vínculo entre literatura, espacio, territorio y género dentro de la literatura nacional escrita por mujeres pero también en diálogo con la tradición literaria. Pues en ella, el territorio deja de ser un mero escenario para convertirse en una entidad viva que condiciona, transforma y enlaza los vínculos entre los personajes. La corporización del monte, del agua y de la isla habilita lecturas donde naturaleza y comunidad se entrelazan afectivamente, lo que resulta especialmente fecundo para articular la obra con perspectivas del feminismo comunitario sobre el espacio y el territorio. La categoría de “apego afectivo al territorio”, desarrollada por Giménez (1999) y retomada por Astrid Ulloa (2016), permite comprender cómo los sujetos construyen identidades y modos de habitar que dependen de un entramado afectivo, histórico y cultural. Explorar esta categoría dentro del universo narrativo de Almada posibilita pensar el territorio no sólo como geografía, sino como dimensión sensible y política.

Con la intención de leer desde los postulados del feminismo comunitario, tomaremos la noción de cuerpo-territorio de Lorena Cabnal (201) y Astrid Ulloa (2016) para pensar la vinculación entre sensibilidad y tierra y la construcción de identidades en relación con el espacio que se habita. Además, utilizaremos la noción de género y performatividad de Judit Butler (1999) para



reflexionar sobre las dinámicas de género que surgen en esta relación cuerpo-tierra y las teorizaciones de Norma Fuller (2012) y Josep Marques (1997) para abarcar la configuración de las masculinidades.