



## Historias que no (nos) habían contado: reescrituras contemporáneas del ciclo troyano desde las perspectivas de Helena, Briseida y Penélope

Becaria: **Romina Andrea Flores**

Tipo de Beca: **BEI Tipo I**

Período de ejecución: **01/04/2026 – 31/03/2029**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21H005 “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en Heroidas de Ovidio” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Olga Natalia Trevisán**

### Resumen del Plan de la beca

La presente investigación se inscribe en un contexto de renovado interés académico y editorial por la reescritura de los mitos clásicos, fenómeno que en las últimas dos décadas —y con especial intensidad en los últimos años— ha impulsado una profusión de narrativas de autoría femenina en obras que revisitan los relatos fundacionales de la cultura occidental desde puntos de vista críticos y “novedosos (incluso impactantes, provocadores, contestatarios y controvertidos)” (Nisa y Moreno Soldevilla, 2023, p. 57).

Estas reescrituras comparten una voluntad explícita de repensar el rol de las mujeres y de otros personajes silenciados en el canon literario, revirtiendo los esquemas tradicionales de poder y las estructuras androcéntricas que sostenían las versiones clásicas. Como señalan Nisa y Moreno Soldevilla (2023), estos textos otorgan centralidad a las voces subalternas —especialmente las femeninas— y, al hacerlo, construyen una polifonía que cuestiona el relato épico. Así, los mitos clásicos son reinterpretados desde enfoques posmodernos y feministas que deconstruyen las narraciones originales y las resignifican desde las inquietudes culturales del siglo XXI.



En este marco, el ciclo troyano ocupa un lugar privilegiado dentro del corpus contemporáneo. A los efectos del presente proyecto, nos interesa ahondar en las historias de Helena, Penélope y Briseida, figuras centrales de la Guerra de Troya que condensan tensiones entre deseo, deber y silencio. Estas heroínas, tradicionalmente narradas por voces masculinas, son recuperadas por autoras contemporáneas que les conceden la palabra, resignificando el mito y complejizando (y construyendo, ellas mismas) sus nuevas identidades.

En este plan de trabajo proponemos, entonces, analizar un conjunto de reescrituras contemporáneas —*Penélope y las doce criadas* de Margaret Atwood, *El velo de Helena* de María García Esperón, *Helena de Esparta* de Loreta Minutilli, *Helena de Troya* de Margaret George, *Las confesiones de Helena* de Ekaterina Angelova y *El silencio de las mujeres* de Pat Barker— para estudiar cómo estas narradoras en primera persona dialogan con sus fuentes clásicas, en particular con la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero y con las *Heroidas* de Ovidio, texto paradigmático en el que las mujeres míticas toman, por primera vez, la palabra. En este sentido, en esta obra, que es objeto de estudio del Proyecto de Investigación en el que se enmarca este plan, encontramos lo que Lindheim (2003) denomina “género cruzado” o “ventriloquía travestida”, juego que consiste en que el autor quien hace hablar a las mujeres sobre sí mismas y sobre su femineidad. En la actualidad, por el contrario, es notable la cantidad de autoras que han publicado reescrituras del ciclo troyano, con lo que son las mujeres quienes ceden la voz en primera persona a las heroínas —además de la presencia de obras de escritores masculinos que también reescriben el mito, como ser: *Ilíon I: El asedio* (2003) e *Ilíon II: La Rebelión* (2005) de Dan Simmons; *Odiseo: El juramento* (2012) y *Odiseo: El retorno* (2014) de Valerio Massimo Manfredi; *El asedio de Troya* de Theodor Kallifatides (2018), entre otras—.

En consecuencia, buscamos examinar cómo las autoras contemporáneas reconstruyen la voz femenina, alternando fidelidad mítica y transgresión narrativa. En tanto reescrituras, estas obras se inscriben en la circulación social de la literatura (Sotomayor, 2005) y, como afirma De la Riva Fort (2016), con cada relectura crítica reactivan y cuestionan su modelo, poniendo en evidencia los conflictos ideológicos que atraviesa la transmisión del canon.