



## La cosa sin nombre: vacíos y elipsis en la configuración de lo extraño en la literatura fantástica contemporánea de Argentina y América Latina

Becarix: **María del Rosario Bakún**

Tipo de Beca: **BEI Tipo I**

Período de ejecución: **01/04/2026 – 01/04/2029**

Organismo de Acreditación/Financiación: **Secretaría General de Ciencia y Técnica**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 22H001 “Manifestaciones y narrativas contemporáneas en Argentina: literaturas y culturas” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Lucía Caminada Rossetti**

Codirector: **Dr. Rafael Ernesto Costarelli**

### Resumen del Plan de la beca

El proyecto de tesis de maestría “La cosa sin nombre: vacíos y elipsis en la configuración de lo extraño en la literatura fantástica contemporánea de Argentina y América Latina” propone analizar las formas en que la literatura fantástica contemporánea construye la categoría de *lo extraño* a partir de procedimientos narrativos vinculados al silencio, la elipsis, los vacíos y lo no dicho.

La investigación parte de la hipótesis de que aquello oculto o innombrable en los textos fantásticos constituye un mecanismo central de producción de sentido. A través de estrategias de ocultamiento, ambigüedad o sugerencia, las obras generan efectos de extrañamiento e inquietud que remiten tanto a dimensiones simbólicas como culturales. En este marco, la tesis dialoga con aportes teóricos de autores como Rosemary Jackson, David Roas, Mark Fisher, Pampa Arán y Miguel Carrido, quienes abordan relaciones entre presencia y ausencia, representación e imposibilidad de nombrar en literatura fantástica.

El corpus seleccionado incluye obras fundamentales de la literatura fantástica argentina y latinoamericana: *El aleph* de Jorge Luis Borges, *Bestiario* de Julio Cortázar, *La estirpe* de Carla



Maliandi, *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y *El huésped* y *otros relatos siniestros* de Amparo Dávila. A partir de estas obras se analizarán las formas en que lo extraño se configura mediante espacios vacíos, silencios narrativos y figuras ambiguas que tensionan los límites entre lo visible y lo invisible.

Entre los antecedentes teóricos del proyecto se destacan estudios sobre el fantástico, el gótico latinoamericano y las estéticas de lo raro y lo espeluznante. La investigación recupera especialmente perspectivas que entienden el fantástico como una forma de problematizar lo real y de representar conflictos históricos, culturales y sociales mediante símbolos y figuras monstruosas o espectrales. También se propone examinar cómo ciertos tropos provenientes de tradiciones europeas medievales son transformados en contextos latinoamericanos contemporáneos.

Los objetivos generales consisten en contribuir a la discusión teórico-crítica sobre la literatura fantástica contemporánea de Argentina y América Latina y analizar la configuración de lo extraño en el corpus seleccionado. Entre los objetivos específicos se encuentran definir la categoría de lo extraño, identificar las estrategias escriturales vinculadas a la elipsis y a lo no dicho, y reconocer las estructuras simbólicas y socioculturales que subyacen en dichas representaciones.

La metodología será de carácter exploratorio y combinará herramientas hermenéuticas, exegéticas y comparatistas. Se realizará un análisis textual profundo del corpus literario y teórico, incorporando perspectivas de literatura comparada para estudiar la apropiación y resignificación de motivos fantásticos y góticos provenientes de distintas tradiciones culturales. El plan de trabajo se desarrollará en cinco etapas: cursado de la maestría y recopilación bibliográfica; construcción del marco teórico y metodológico, elaboración y circulación de trabajos académicos para discutir hipótesis iniciales; redacción de la tesis; preparación y defensa. Como resultado, se espera producir aportes relevantes al campo de los estudios literarios contemporáneos, particularmente en torno a las configuraciones actuales de lo fantástico y lo extraño en la narrativa argentina y latinoamericana.