

Configuraciones de las mujeres criollas e inmigrantes en la narrativa decimonónica. *En la sangre* de Eugenio Cambaceres como novela clave de la literatura naturalista argentina del siglo XIX

Becaria: **María Agustina Ayala**

Tipo de Beca: **EVC-CIN (pregrado)**

Período de ejecución: **01/07/2025 – 30/06/2026**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21 H002 “Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Milagros Rojo Guiñazú Chiozzi**

Codirectora: **Esp. Lucía Isabel Muñoz**

Resumen del Plan de la beca

Esta investigación tuvo como objeto de estudio la novela *En la sangre* (1887) del consagrado escritor naturalista Eugenio Cambaceres. Su elección respondió, por un lado, al hecho de que la literatura de la Argentina decimonónica desempeñó un rol fundamental en la construcción del Estado-nación y, por otro, al interés en profundizar en el estudio de las mujeres cambacerianas, un tema escasamente abordado por la crítica.

De este modo, este trabajo se distanció de la lectura tradicional que analiza la obra a partir del desplazamiento de la antinomia sarmientina “civilización/barbarie” hacia la dicotomía “criollos/inmigrantes”, encarnada en Genaro como el nuevo bárbaro. En su lugar, se ofreció una lectura alternativa del universo diegético enfocada en la configuración de las mujeres criollas e inmigrantes, desde la perspectiva de un escritor varón y miembro de la Generación del 80, y en articulación con los paradigmas vigentes en la Argentina de fines del siglo XIX.

Para ello, se implementó una metodología humanístico-cualitativa basada en el análisis documental del discurso. El abordaje teórico integró los estudios de género, la teoría feminista



y la historiografía socioeconómica, junto con la teoría de la focalización (Adorno, 1988) y la noción de sujeto subalterno (Spivak, 1998), con el fin de delimitar la posición discursiva y social de la mujer decimonónica, tensionada entre el mandato del “ángel del hogar” y la estigmatización social, a partir de los personajes de Máxima, una joven criolla, y doña María, inmigrante y madre de Genaro.

Los resultados permitieron constatar que tanto la patricia como la extranjera constituyen figuras que trascienden la pasividad interpretativa. En este sentido, se demostró que aunque la voz del narrador redujo a doña María al ámbito de la patología y la explotación física, y a Máxima a un objeto de legitimación en la lógica del mercado matrimonial, ambas resultaron indispensables para volver posible el ascenso social del varón. Asimismo, se evidenció que estas mujeres desplegaron prácticas de agencia subalterna y resistencia materna que desafiaron los límites del mandato patriarcal.

En definitiva, se concluyó que el proyecto de Estado-nación representado en la novela adoptó una dinámica parasitaria respecto del trabajo, la corporalidad y el sacrificio de las mujeres, cuyas acciones produjeron fisuras en el orden falocéntrico y revelaron la complejidad de la subjetividad femenina en la literatura argentina de fines del siglo XIX.