

La representación heroica de Aquiles, Paris, Ulises y Eneas a través de las voces femeninas de *Heroidas*

Becario: Adrián Francisco Peñalver

Tipo de Beca: **Interna Doctoral Tipo I**

Período de ejecución: **01/04/2020 - 30/03/2025 (ampliación hasta 30/03/2026)**

Organismo de Acreditación/Financiación: **CONICET – Res.2023-690-APN-DIR#CONICET**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 17H014 “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en Heroidas de Ovidio” (SGCyT - UNNE)**

Directoras: **Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS-CONICET)**

Mgtr. Olga Natalia Trevisán (UNNE)

Resumen del Plan de la beca

La representación de los héroes y de sus acciones en las *Heroidas* se configura a partir de la perspectiva enunciativa de distintas voces femeninas construidas por el discurso poético ovidiano. No obstante, la autoridad enunciativa de esas “mujeres que escriben” se encuentra permanentemente interpelada por su condición femenina. Nuestro plan de investigación, enmarcado en el PI 17H014 “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en *Heroidas* de Ovidio” –financiado por la SGCyT de la Universidad del Nordeste (periodo 2018-2021)–, se centra en el estudio de las figuras masculinas del corpus ovidiano vinculadas con el ciclo troyano. Partiendo del amplio sentido de referencias intra e intertextuales que constituyen un componente inherente de la poética ovidiana, analizaremos la presentación de cuatro héroes épicos –Paris, Ulises, Aquiles y Eneas– con el objeto de establecer si las voces de Enone, Helena, Penélope, Briseida y Dido cuestionan el universo épico, sus rasgos y sus protagonistas o, por el contrario, se orientan a la afirmación de sus valores e idiosincrasia, presentando a las mujeres como otro elemento más en la cadena de obstáculos, monstruos y adversarios que los héroes épicos debe sortear; al mismo tiempo, intentaremos determinar las fuentes y relaciones que propone Ovidio con otros textos. A tal efecto, tomando como referencia el contexto compositivo de las *Heroidas*, se estudiarán las correspondencias intertextuales existentes entre las cartas 1, 3, 5, 7 y 17 y la tradición literaria grecolatina, con el propósito de reconocer aquellos usos marcados que resulten relevantes para el objetivo general del proyecto.