



Modos del desplazamiento de los estereotipos de género en la literatura argentina del presente

Becaria: Ana Belén Ledesma

Tipo de Beca: **Pregrado**

Período de ejecución: **01/04/2025 – 01/03/2026**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21H008 “La investigación literaria: modos y problemas” (SGCyT – UNNE)**

Director/a: **Mgter. Maia Lucía Bradford (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

Nuestro trabajo de investigación se enmarca en el PI 21H008, *titulado “La investigación literaria: modos y problemas”*, y se propone analizar los modos de desplazamiento de estereotipos de género en obras narrativas de autoras argentinas actuales. El enfoque teórico contempla las relaciones entre los estudios literarios y los estudios de género, a partir de las consideraciones teóricas de Judith Butler y Nelly Richard. El corpus de análisis está compuesto por *La estirpe* (2022) de Carla Maliandi (Buenos Aires, 1976), *Tres truenos* (2021) y *Pombero* (2024) de Marina Closs (Misiones, 1990). En estas obras, las zonas no centralizadas ni hegemónicas encuentran representación lo que posibilita la desnaturalización de determinismos esencialistas y la subversión de estereotipos. Observamos que los desplazamientos surgen de la puesta en tensión, dentro de las ficciones, de las categorías de *espacio* y *sujeto*. Por lo que se pretende analizar las estrategias narrativas y los procedimientos escriturales mediante los cuales se configuran, en las obras, el *sujeto*, el *espacio*, la *intimidad* y la *identidad*, cuya puesta en tensión, como hemos señalado, provoca el desplazamiento de los estereotipos de género. Además del marco general mencionado, las nociones de *umbral* (G. Agamben), *zona de indiscernibilidad* (G. Deleuze), *intimidad* (L. Arfuch) e *identidad* (L. Scarano) permitirán analizar las formas que adoptan estas tensiones en el discurso literario de las autoras.