



Dimensiones intertextuales de la representación de Jasón como amante elegíaco en *Heroidas*

Becario: Fernando Yamil Cristaldo Hidalgo

Tipo de Beca: **Finalización de Doctorado**

Período de ejecución: **1/04/2025 – 31/03/2027**

Organismo de Acreditación/Financiación: **CONICET**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21H005 “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas* de Ovidio” (SGCyT de la UNNE)**

Directora: **Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS)**

Co-directora: **Mgter. Olga Natalia Trevisán (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

Nuestro plan de trabajo se enmarca en el PI 21H005 “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas* de Ovidio”, que se orienta a estudiar la representación de las figuras heroicas y de sus acciones en estas cartas, para establecer si las voces femeninas construidas por el discurso poético ovidiano cuestionan las normas de la épica, o bien, por pertenecer a mujeres y carecer de autoridad enunciativa, en realidad afirman los componentes tradicionales del código épico. Siguiendo esta línea, nuestra propuesta se orienta a profundizar el estudio sobre la representación de Jasón y de sus acciones en *Heroidas* a partir de las voces enunciativas femeninas de Hipsípila y Medea además de su relación con otros héroes épicos que componen el corpus, con el objeto de observar la resignificación de su figura en el proceso de conversión de la épica a la elegía amorosa. Consideramos que las particulares características de este héroe nos permiten someter a verificación la hipótesis de que, al configurar a Jasón como personaje dentro del género elegíaco, Ovidio apela a referencias intertextuales articuladas no solo con la representación previa del héroe en las tradiciones épica y trágica, sino también –y en particular– con las características propias del género en el que se inscriben las *Heroidas*.