



## Mestizaje y alteridad: la representación del mestizo en la obra de Juana Paula Manso

**Becaria/o:** Agustina Belén Bogado

Tipo de Beca: **BECA ESTIMULO A LA INVESTIGACIÓN TIPO I (BEI Tipo I)**

Período de ejecución: **01/04/2025 – 31/03/2028**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT – UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21 H002 “Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Milagros Rojo Guiñazú (UNNE)**

### Resumen del Plan de la beca

La presente investigación busca profundizar en la construcción discursiva de la figura del mestizo como *otro* en la literatura argentina del siglo XIX, tomando como punto de partida dos obras literarias de Juana Paula Manso: *La familia del Comendador* (1854) y *Los misterios del Plata* (1899). El análisis del *otro* parte de la concepción dicotómica propia de los discursos dominantes y de los intelectuales de la época, que establecían distinciones entre la civilización y la barbarie, para construir una identidad nacional con una concepción homogeneizadora. El *otro* –indígena, gaucho, afrodescendiente, mestizo– quedaba fuera del imaginario nacional. El mestizo significó la “mezcla de razas”, la fusión entre esa civilización y barbarie; y, ante el pensamiento blanqueador de la época, ser mestizo significó ser y pertenecer a la barbarie. En este contexto, Juana Paula Manso se destacó por su postura abolicionista y su crítica al racismo y la esclavitud. Exiliada durante el régimen de Rosas, su obra refleja una mirada alternativa, con personajes que cuestionan el orden social establecido. *La familia del Comendador* (1854) y *Los misterios del Plata* (1899) expresan esa visión a través de tramas que ponen en juego tensiones sociales, religiosas y raciales. El objetivo de este trabajo es, entonces, analizar cómo se construye la figura del mestizo en dichas novelas y en otras producciones del período, para aportar al estudio de la alteridad en la literatura decimonónica y revisar críticamente el imaginario racial sobre el que se cimentó la identidad nacional.