



La escucha en producciones orales y escritas de estudiantes de español como lengua extranjera (UNNE). Sobre los paralelismo y completamientos.

Becaria: Rocío Daniela Alcaraz

Tipo de Beca: **BECAS ESTÍMULO A LA INVESTIGACIÓN TIPO I (BEI Tipo I)**

Período de ejecución: **01/04/2025 – 31/03/2028**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT – UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 20H012 “La adquisición del discurso académico escrito y oral en la enseñanza del español como lengua materna y extranjera. Distintos aspectos de un proceso de subjetivación en estudiantes de la UNNE (Segunda parte)”**

Director: **Dr. Hugo Roberto Wingeyer (UNNE)**

CoDirectora: **Dra. María Virginia Bruzzo (UNNE)**

Resumen del Plan de la Beca

El objetivo general de este estudio es desarrollar propuestas didácticas que estimulen el fenómeno de la escucha en contextos académicos universitarios, tanto en la oralidad como en la escritura, dentro de clases de español para fines académicos. Entre los objetivos específicos, se busca describir cómo se manifiesta la escucha en producciones orales y escritas de estudiantes extranjeros no hispanohablantes en distintas interacciones (docente-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-discurso), identificar fenómenos lingüístico-discursivos relacionados con la escucha, y categorizarlos según la clasificación de Arbusti (2014) en paralelismos y completamientos. Asimismo, se pretende determinar mecanismos que favorezcan la escucha en dichas interacciones.

La investigación se guía por tres hipótesis: que existen fenómenos lingüístico-discursivos propios de la escucha, que estos pueden clasificarse según su efecto en el discurso, y que propuestas didácticas centradas en la interacción pueden estimular este fenómeno.

El estudio se enmarca en la lingüística aplicada y la adquisición de segundas lenguas, con un enfoque exploratorio, descriptivo y cualitativo. El corpus se conformará a partir de producciones de estudiantes extranjeros de español como lengua extranjeras. Las producciones serán analizadas mediante herramientas del análisis del discurso, principalmente desde la línea francesa-brasilera, siguiendo metodologías propuestas por Lemos, Desinano, Arbusti y García Negroni y Hall. Se analizarán los fenómenos discursivos que evidencien relaciones del estudiante con la lengua y su proceso de subjetivación, tomando como eje la interacción y su impacto en la adquisición del español académico.