



El discurso especializado: el uso de terminologías, modos de referencia y procedimientos de citas según la tipología textual en las producciones escritas de los estudiantes de la UNNE

Becaria: **María Ayelén Acevedo Domínguez**

Tipo de Beca: **Pregrado**

Período de ejecución: **1/04/2025– 1/04/2026**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT – UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 24H504 “La adquisición del discurso académico escrito y oral en la enseñanza del español como lengua materna y extranjera. Distintos aspectos de un proceso de subjetivación en estudiantes de la UNNE (Segunda parte).” (SGCyT – UNNE)**

Director: **Dr. Hugo R. Wingeyer (UNNE)**

Codirector: **Dr. Alejandro B. Angelina (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

Este plan de trabajo, con el fin de contribuir al objetivo general del PI 24H504 en el que se inscribe, se propone el análisis del proceso de subjetivación en la adquisición del discurso académico de los estudiantes de la UNNE, centrado específicamente en la lengua en uso, es decir, en la comprensión y en la producción de textos escritos de tipos y géneros diversos (Ferrari y Piatti, 2010); más precisamente, nos proponemos analizar cómo los estudiantes seleccionan diferentes operaciones de tratamiento de las terminologías según la tipología y la clase textual, y de qué manera esto puede condicionar los procedimientos de cita que utilicen para definir o reformular conceptos, ideas, problemáticas. Para ello, nos ubicamos en el marco del interaccionismo estructural (Desinano, 2009), de la polifonía en los estudios discursivos (García Negroni y Hall, 2010), y de una tipología textual de tipo cognitivo-comunicativa (Hopper, 1998; Borzi, 2002; Ciapusio y Kuguel, 2002). Para el corpus, utilizamos datos recogidos de trabajos escritos pertenecientes a alumnos de 3º, 4º y 5º años de la Facultad de Humanidades de la UNNE, en las materias de Literatura Española II, Literatura Argentina II y Literatura Contemporánea en Lenguas no Hispánicas, respectivamente, con el fin de reconocer, sistematizar, comparar y explicar mecanismos regulares que emergen de las producciones durante el mencionado recorrido universitario.