



Configuraciones de lo extraño en la literatura argentina contemporánea: los casos de Mariano Quirós, Mariana Enriquez y Samanta Schweblin

Becaria: María del Rosario Bakun

Tipo de Beca: **Pregrado**

Período de ejecución: **Agosto 2022 – Agosto 2023**

Organismo de Acreditación/Financiación: **Consejo Interuniversitario Nacional**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21H008 “La investigación literaria: modos y problemas” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Mgtr. Maia Lucía Bradford (UNNE)**

Codirectora: **Dra. Alejandra Paola Yanina Reyero (UNNE - CONICET)**

Resumen del Plan de la beca

Nuestro trabajo de investigación se enmarca en el PI 21H008 titulado “La investigación literaria: modos y problemas” y se propone analizar desde una perspectiva teórico-crítica los modos en que actualmente se configura la categoría de lo extraño en la literatura contemporánea argentina a partir de un recorte que comprende tres autorxs en cuya obra se observa un desplazamiento de lo fantástico tradicional por un modo narrativo de lo extraño anclado en la cotidianeidad: Mariano Quirós, Mariana Enriquez y Samanta Schweblin. Para ello se trabaja un corpus de cuentos pertenecientes a las obras *Campo del cielo* (2019), *Los peligros de fumar en la cama* (2016), *Pájaros en la boca y otros cuentos* (2018) y *Siete casas vacías* (2015), correspondientemente. En base a las consideraciones planteadas por Rosemary Jackson (1980), David Roas (2001, 2008, 2011) y Alejandra Giovanna Amatto Cuña (2019) se analizan las estrategias narrativas y los modos de expresión con que se construye el modo literario de lo extraño, y cómo este se desvía de lo tradicionalmente considerado como fantástico para anclarse en lo cotidiano. Así, la dicotomía “real/sobrenatural” que comúnmente caracterizó lo fantástico en los estudios literarios, es desplazada o reconfigurada por una nueva categoría que incorpora más bien una ‘idea de lo real’ y de lo ‘no real’ o ‘no natural’, tanto como una nueva concepción de lo que actualmente nos resulta ‘extraño’. Se evidencia una necesidad de redefinir lo extraño como categoría de análisis, y de precisar mediante qué estrategias escriturales y modos de expresión dicha categoría se manifiesta en la narrativa contemporánea argentina del corpus mencionado.