



Góngora y la desterritorialización de la égloga española en el Siglo de Oro. Avances y retrocesos

Becario: Jorge Augusto Hardy

Tipo de Beca: **BEI Tipo I**

Período de ejecución: **01/03/2023 - 29/02/2026**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 21H008 “La investigación literaria: modos y problemas” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dr. Rafael Ernesto Costarelli (UNNE)**. Codirectora: **Mgter. Maia Lucía Bradford (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

El plan de trabajo se inserta en el PI 21H008 “La investigación literaria: modos y problemas” el cual explora formas de hacer investigación literaria trasladadas al campo de diferentes literaturas. Dentro de dicho marco, esta propuesta intenta dar cuenta de un doble problema de desfase: por un lado, la no coincidencia genérica y estilística de la obra tardía de Góngora con la esperable de una égloga en el *Siglo de Oro* español. Por otro, la virulenta respuesta que dicha iniciativa poética recibe. Se trabaja bajo la hipótesis de que tal respuesta excede al simple desagrado por la nueva técnica y que, en realidad, es el resultado de una visión de mundo que se ve atacada por el poeta cordobés (desterritorializada) y defendida (reterritorializada) por sus contemporáneos. Se considera, por lo tanto, que estas dinámicas son catalizaciones de aquel periodo de crisis profunda donde las estructuras sociales y económicas, provenientes del feudalismo y antes rígidamente asentadas, se desconfiguran y oscilan inestablemente y en la cual unos defienden las costumbres ya rancias mientras otros vislumbran las alturas por alcanzar.