

Literatura menor argentina del siglo XX. El abordaje del cuerpo en la relación dialéctica de poder amo-esclavo en la narrativa de Osvaldo Lamborghini

Becaria/o: **Valeria Agustina Noguera**

Tipo de Beca: **Iniciación (SGCyT)**

Período de ejecución: **01/03/2022 – 01/03/2025**

Organismo de Acreditación/Financiación: **UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI “Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura” (SGCyT - UNNE)**

Directores: **Dra. Lucía Caminada Rossetti (UNNE) y Dr. Silvio Mattoni (UNC)**

Resumen del Plan de la beca

El plan propone, en primera instancia, visualizar los rasgos que ubican la narrativa de Osvaldo Lamborghini dentro de lo que se define como *literatura menor*: la de una minoría marginal de condiciones revolucionarias y transgresoras dentro de una literatura mayor. Caracterizada por la desterritorialización de la lengua, la vinculación de lo individual con lo político y su carácter colectivo (Deleuze y Guattari, 1978). Asimismo el devenir minoritario consiste en «no aparentar, no hacer o imitar al niño, al loco, a la mujer, al animal, al tartamudo o al extranjero, sino devenir todo eso para inventar nuevas fuerzas o nuevas armas» (Deleuze, 1980: 9) En segunda instancia, se observará cómo, desde este lugar, el autor propone una narrativa que corporiza la relación dialéctica de poder entre amo-esclavo, teniendo en cuenta que la experiencia corporal del hombre en la filosofía hegeliana había quedado desplazada, ubicándose del lado de la conciencia y el espíritu. Así, el cuerpo en Lamborghini opera como lugar de dominación, que se impone a través del sexo y la violencia; el cuerpo/amo que penetra/sodomiza es el que ejerce el poder sobre el cuerpo penetrado/esclavo.