

Los 'discursos de combate' en el poema épico *Dionisiacas* de Nono de Panópolis

Becaria: **BELÉN ALEJANDRA MAIDANA**

Tipo de Beca: **Doctoral (CONICET)**

Período de ejecución: **01/04/2022 – 01/04/2027**

Organismo de Acreditación/Financiación: **Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI18 H003 "Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis" (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Graciela Zecchin** Codirectora: **Dra. Alejandra Liñán**

Resumen del Plan de la beca

En esta investigación se aborda los discursos de combate en *Dionisiacas* de Nono de Panópolis, abarcando tres dimensiones mutuamente implicadas. Por un lado, los rasgos y funciones identificatorios de un discurso específico. Por otro, la generación de categorías que delimitan la noción de discurso de combate y redefinan su función en la obra, ya que esto está estrechamente ligado a los objetivos de los personajes en el marco de una narrativa épica que subraya el contraste con el otro. A esto se agrega otra dimensión del análisis que toma a Homero como referencia primera para la comparación con la recepción de sus discursos por parte de Nono. Este análisis se lleva a cabo a través del método filológico-literario, que constituye un procedimiento organizado del análisis integral de una obra griega clásica. Se funda en la lectura minuciosa del texto de Nono, el cotejo de ediciones, el análisis de la pieza desde lo lingüístico, gramatical, etimológico, estilístico, histórico y lexicográfico, la determinación de fuentes y la ubicación del autor en su época y medio. Asimismo, los análisis discursivo y retórico complementan la base filológica literaria, lo que permite una interpretación fundada en la aplicación del recurso analítico más adecuado al objeto de estudio y a la hipótesis que se pretende demostrar.