

Representaciones de lo femenino como alteridad: Nicea y Aura, las παρθένοι φιγόδεμνοι en *Dionisiácas* de Nono de Panópolis

Becaria: **MARÍA AGUSTINA ALDAVEZ**

Tipo de Beca: **Pregrado (SGCyT)**

Período de ejecución: **01/03/2022 – 01/03/2023**

Organismo de Acreditación/Financiación: **UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 18 H003 “La representación del otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis” (SGCyT - UNNE)**

Directoras: **Dra. Alejandra Mabel Liñán (UNNE) y Prof. Lucia Casal Viñote (UNNE).**

Resumen del Plan de la beca

Enmarcada en el proyecto de investigación *Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis*, esta propuesta de trabajo tiene como principal objetivo analizar las representaciones en torno a la mujer como alteridad en la obra *Dionisiácas*, escrita por Nono de Panópolis en el siglo V. Para llevar adelante este propósito, se estudiarán lexemas que refieren a campos semánticos en torno a la cuestión virginal de la doncella y su rechazo por el matrimonio. Asimismo, se recortará como corpus de análisis los cantos XV, XVI y XLVIII de dicha obra, donde se narra el episodio protagonizado por las doncellas Nicea y Aura, y sus encuentros con Dioniso.

Por otra parte, esta propuesta responde a la hipótesis de que las figuras de Nicea y Aura se configuran como una alteridad frente a Dioniso, al rechazar las normas instituidas de matrimonio, pero representada en el texto como una mujer que realiza actos asignados a las mujeres dentro de esa matriz cultural. La identidad femenina alterna plantea una tensión con el poder del dios y parece revelar la necesidad de ser normativizada para que Dioniso pueda concretar su avance conquistador.