

Los héroes no escriben: representaciones de la oralidad y la escritura en *Heroidas* de Ovidio

Becaria: **Abigail Luz Marina Méndez**

Tipo de Beca: **Interna Doctoral Tipo I**

Período de ejecución: **01/04/2021 - 31/03/2026**

Organismo de Acreditación/Financiación: **CONICET**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 17H014 “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en *Heroidas* de Ovidio” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS-CONICET)**

Codirectora: **Mgter. Olga Natalia Trevisán(UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

El modelo heroico tradicional supone sujetos de acciones –fundamentalmente, violentas– y no de palabras: cuando los héroes hablan, su discurso es una extensión de la violencia, una preparación para ella o una forma oral y engañosa de ejercerla (Miller, 2000). Nuestro plan de investigación, enmarcado en el PI “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en *Heroidas* de Ovidio” y financiado por la SGCyT de la UNNE (2018-2021), se centra en el estudio de las representaciones de las prácticas de oralidad y escritura de los héroes de la mitología clásica, a quienes se dirigen las distintas voces enunciativas femeninas en *Heroidas* para determinar si la representación de dichas prácticas forma parte de las estrategias narrativas que activan la inversión del código genérico propuesta por Ovidio, es decir, la transición de la épica marcial a la elegía heroica. A tal efecto, nuestros objetivos específicos consisten en describir la representación de las prácticas de escritura y de oralidad ejercidas por los héroes, establecer la articulación existente entre dichas prácticas y las distintas estrategias de apropiación, recontextualización y resignificación del código heroico presentes en la obra e identificar las correspondencias intertextuales existentes entre las epístolas ovidianas y la tradición literaria grecolatina, para reconocer aquellos usos marcados que resulten relevantes. A su vez, para el desarrollo de la investigación articulamos los marcos teóricos propios de la filología clásica con el aporte instrumental de los estudios de género, a efectos de que el análisis se fundamente en diversos niveles interpretativos del discurso.