

Distorsiones postautónomas. El proyecto artístico de Literatura Tropical

Becaria: **Laura Viviana Aguirre**

Tipo de Beca: **Beca Doctoral Cofinanciada**

Período de ejecución: **01/04/2018 - 30/03/2023**

Organismo de Acreditación/Financiación: **UNNE - CONICET**

Lugar de trabajo: **Instituto de Investigaciones Geohistóricas**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 18N003 "Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión" (SGCyT - UNNE)**

Directoras: **Dra. Paola Lorena Cortés Rocca (UNTREF) y Dra. Mariana Lilian Giordano (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

El presente trabajo de investigación se propone estudiar el programa estético de un colectivo de artistas de la ciudad de Resistencia, Chaco, denominado 'Literatura Tropical'. Desde el año 2007 Literatura Tropical produjo diversas presentaciones performáticas en espacios culturales, programas de radio, ensayos, cuentos y novelas. El proyecto artístico de Literatura tropical alberga en su centro un cuestionamiento acerca de la noción de literatura y de los vínculos entre literatura y realidad. Su singularidad radica en que tanto las novelas como la producción artística del grupo no han recibido atención crítica hasta el momento, y en el hecho de constituir un espacio de discusión fundamental para intervenir en los debates de las literaturas del presente a partir de un lugar que no es de la centralidad del canon nacional. La producción de Literatura tropical forma parte de un proceso artístico cuyas búsquedas, interrogaciones, mutaciones se tornan visibles de manera diversa y permanente tanto en los ensayos programáticos, como en la postura autorreflexiva presente en las obras. De este modo, la noción de 'literatura tropical' se constituye en el nombre de un programa estético que se postula como núcleo generador de cuentos y novelas, presentaciones performáticas, programas de radio, obras de teatro, videocuentos, ensayos y artefactos -contenidos en la plataforma virtual www.literaturatropical.com. Novelas como Ciudad espectral (2011), Rock (2014), Electrónica (2015) y Sabemos quién mató a Nisman (2016) se integran a una serie de acciones y de prácticas -realizadas antes y después de la fecha de publicación- que se organizan como performances, programas de radio, radioteatros. Las preguntas que surgen de



esta obra polimórfica son: ¿cuál es el inicio y el fin de una novela? ¿Dónde empieza y dónde termina el universo que proyecta la ficción?