

Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión

Director: Dra. Alejandra Reyero (UNNE)
Codirector: Mgter. Maia Bradford (UNNE)
Código de Identificación: PI 18N003
Resolución de Aprobación: 1100/18 CS
Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT - UNNE
Fecha de Inicio: 01/01/2019
Fecha de Finalización: 31/12/2022

Resumen

Uno de los puntos de partida de esta propuesta es el posicionamiento de la Región Nordeste como ámbito– campo cultural de profusa trayectoria aunque con escaso reconocimiento o legitimación respecto de los grandes centros de producción artístico–cultural nacional. El interés en particular es el estudio de los procesos de desarrollo contemporáneo de producción artística (las nuevas dinámicas de organización que intervienen en la creación y difusión de las experiencias artísticas locales) en el período comprendido entre los años 2010-2022, cuya marca distintiva corresponde a la “descentralización de la creatividad” (en términos de García Canclini, 2013), los nuevos modos de gestión del arte y la construcción de conocimiento científico- académico sobre él. Se plantea el año 2010 como momento bisagra para el estudio de las artes contemporáneas de la región, debido a que se ubica como punto de partida la creación de la FADyCC-UNNE, ya que en este contexto surge una de las figuras clave a problematizar en este proyecto: el artista/docente/investigador.

El proyecto plantea la construcción de una mirada interdisciplinar y el análisis multidimensional de arte como objeto complejo. La propuesta teórica- metodológica privilegia diversos aportes provenientes de los Estudios Culturales latinoamericanos, la Historia del Arte y la Estética.

Objetivo General

-Documentar y sistematizar la producción y circulación de experiencias artísticas en la región nordeste en el periodo comprendido entre 2010 y 2022.

- Comprender y explicar los nuevos modos de producción y gestión del arte regional y de conocimiento científico-académico en torno a él, desarrollados desde 2010 en el escenario regional.

Objetivos Específicos

- Relevar y describir prácticas, escenas, escenarios, circuitos, plataformas vinculadas a experiencias artísticas desarrolladas y/o difundidas de manera intermitente y en cooperación (producción en redes de autogestión translocal) en las ciudades de Resistencia y Corrientes entre los años 2010-2020.
- Desarrollar herramientas teórico-metodológicas críticas (categorías conceptuales y procedimentales propias) que respondan a las lógicas de producción y difusión de las prácticas artísticas en la región Nordeste y su singularidad en el panorama nacional para comprender su posición descentralizada en el contexto cultural contemporáneo.

Integrantes

Andrea Soledad Geat	Docente Investigadora
Cleopatra Barrios	Docente investigadora
Mariana Cayré	Docente Investigadora
Adriana Mambrín	Docente Investigadora
Laura Aguire	Tesista de Posgrado
Emanuel Cantero	Docente Investigador
Alejandro Silva Fernández	Tesista de Posgrado
María Melania Ojeda Snaider	Becaria
Diego Vargas	Becario
Josefina Lens	Becaria
Florencia Roig	Estudiante
Florencia Aquino	Estudiante
Leonardo Guardianelli	Estudiante