

Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis

Directora: Lic. Alejandra Mabel Liñán (UNNE)

Subdirectora: Prof. Lucía Casal Viñote (UNNE)

Código de Identificación: PI 18 H003

Resolución de Aprobación: 1100/18 CS

Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT - UNNE

Fecha de Inicio: 01/01/2019

Fecha de Finalización: 31/12/2022

Resumen

La polaridad heleno-bárbaro ha devenido la base de una retórica de la alteridad, largamente revisitada en la tradición occidental para la delimitación de lo propio frente a lo ajeno y, por ende, para la definición de la identidad étnica y cultural (García Sánchez 2007: 33-34). Este proyecto hará foco en el concepto de alteridad y en cómo se construye en los relatos del viaje la representación del Otro, es decir, aquel o aquella en quien se proyectan las diferencias con respecto a lo propio. Se analizarán especialmente los campos semánticos de la otredad en los relatos de viaje de la Antigüedad tardía, en donde la maravilla ante lo exótico y la visión de lo diferente como monstruoso propician los contrastes y la polarización entre el heleno y el bárbaro. Se hará foco en tres variables principales: extranjero, bárbaro y mujer, desplegadas a su vez en tres dimensiones: a) Representaciones de persas, indios, mujeres como alteridades del griego en la biografía novelada y en el texto épico (en Hazañas de Alejandro de Macedonia y Dionisiacas de Nono); b) Representaciones del Otro en relación con su intertextualidad con Homero; c) Representaciones de los bárbaros en el contexto histórico de la Antigüedad tardía.

Se espera dilucidar si en el corpus siguen operando las polaridades como términos excluyentes para la construcción de las representaciones del Otro, o bien si las mismas se complejizan con nuevos rasgos y matices que revelarían la interacción y la mutua influencia en el contacto cultural.

Objetivos Generales

- Construir conceptos y categorías de análisis adecuados a las representaciones del Otro en los textos del corpus.

- Analizar relaciones de sentido que se establecen entre en las series léxicas identificadas, que constituyen los núcleos semánticos identificadores de extranjeros, bárbaros y mujeres como alteridad. Caracterizar al bárbaro, al extranjero y a la mujer en tanto alteridad de la identidad griega en la Antigüedad tardía, como instancia de un proceso dialéctico.
- Comprender el sentido del término “bárbaro” en relación con el contexto histórico de producción de los textos del corpus.
- Aportar conocimientos sobre las representaciones del Otro en textos de la tardoantigüedad.

Objetivos Específicos

- Identificar los términos específicos para designar y caracterizar los rasgos identitarios del Otro (extranjero, bárbaro, mujer).
- Examinar y describir los rasgos particulares del Otro según las variables extranjero, bárbaro y mujer.
- Explicitar y describir las series léxicas que conforman los núcleos semánticos. Lograr una sistematización de los campos semánticos en su pertinencia para cada una de las variables elegidas.
- Analizar los rasgos identitarios contrapuestos y establecer relaciones con el contexto de producción.
- Delimitar los recursos lingüísticos de la retórica de la alteridad en los textos estudiados.
- Construir conceptos y categorías de análisis adecuadas a las representaciones del Otro en los textos del corpus.
- Examinar los rasgos particulares del Otro según las variables extranjero, bárbaro y mujer.
- Analizar relaciones de sentido que se establecen entre las series léxicas que conforman los núcleos semánticos. Caracterizar al bárbaro en tanto alteridad de la identidad griega

Integrantes

Belén Maidana	Docente investigadora - Becaria SGCyT Iniciación
Fernando Ruchesi	Docente investigador
Carolina Modenutti	Docente investigadora
Analía Benítez	Investigadora externa (UNaF)
Zulma Caloni	Investigadora externa (UNaF)
Noelia Navarro	Becaria de SGCyT Pregrado



Evelyn Spanger	Becaria CIN
Facundo Núñez (Filosofía)	Becario SGCyT Pregrado
Agustina Aldavez	Estudiante
María Antonia Pinilla	Estudiante
Nicolás Zacarías (Historia)	Becario SGCyT Posgrado
Valeria Cardozo	Estudiante
Ana Paula Velazco (Filosofía)	Estudiante

Líneas de investigación

- Representaciones de persas, indios, mujeres como alteridades del griego en la biografía novelada y en el texto épico (en Hazañas de Alejandro de Macedonia y Dionisiácas de Nono).
- Representaciones del Otro en relación con su intertextualidad con Homero.
- Representaciones de los bárbaros en el contexto histórico de la Antigüedad tardía.