

La mujer mestiza en la Argentina de la segunda mitad del siglo XIX. Silenciamientos del pasado y mestizaje en la novela de María Rosa Lojo *Finisterre*

Becaria: **Agustina Belén Bogado**

Tipo de Beca: **Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC)**

Período de ejecución: **01/09/2021 - 31/08/2021**

Organismo de Acreditación/Financiación: **Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 17H001 (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Milagros Rojo Guiñazú y Elsa Beatriz Grillo**

Resumen del Plan de la beca

En la novela “Finisterre” el personaje Elizabeth representa el mestizaje, una categoría que pareciera querer eliminarse de la historia de la Argentina decimonónica. Aquí será una voz masculina quien silencie el pasado y niegue el origen mestizo de su descendiente.

A partir de ello surgen los interrogantes: ¿Por qué el señor Amstrong silencia el pasado de su hija? y, ¿cuáles son las razones de la escritora para irrumpir en los discursos literarios de los siglos XX-XXI revisando la categoría de mestizaje desde dos perspectivas diferentes, una (la del padre) como tópico de estigmatización y condena; y otra (la de Elizabeth) como redefinición de una identidad latinoamericana?

A partir de estas preguntas, se indagará en la obra para reconocer cómo se configura la imagen de mestizo. Asimismo, construir un corpus actualizado acerca del mestizaje, tomando como punto de partida “Finisterre”.

Para tal fin, el trabajo irá desde la configuración de la historia de origen de Elizabeth, con los apartados que remiten al pasado cautivo del padre de Elizabeth en territorio ranquel; hasta la reconfiguración que propone en sus epístolas Rosalind, quien revela esta historia prohibida a Elizabeth.

Por lo expuesto, se considera esencial comprender la representación y significación no solo del mestizaje como categoría de análisis, sino de la “mujer mestiza” en la segunda mitad del siglo XIX argentino que propone revisar/repensar Lojo. Esto nos conduce a considerar dos aspectos cruciales: uno, el silenciamiento del pasado a partir del retorno al mundo civilizado (a cargo de una voz masculina, europea y blanca); y dos, el otorgamiento de voz y verdad a partir de una reconstrucción personal (a cargo de una voz femenina, europea de origen, ranquel por elección).