

Literatura y psicoanálisis. El acontecimiento de la infancia como una experiencia de aventura en los poemarios de La desobediencia. Poesía reunida de Claudia Masin.

Becaria: Karen Magalí Dellamea

Tipo de Beca: **Pregrado**

Período de ejecución: **01/03/2021 – 28/02/2022**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 18N003 “Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión” (FADyCC – SGCyT - UNNE)**

Directora: **Mgter. Maia Bradford (UNNE)**

Codirector: **Dr. Guillermo Vega (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

El presente proyecto propone analizar la obra poética de la escritora chaqueña Claudia Masin desde un enfoque teórico-crítico que contempla las relaciones entre los estudios de la literatura y los aportes de la teoría del psicoanálisis. El corpus literario está compuesto por los poemarios de La desobediencia. Poesía reunida de la misma autora. A partir de las consideraciones teóricas provenientes del psicoanálisis se pretende analizar cómo la infancia (categoría central del psicoanálisis) constituye no solo un tópico recurrente dentro de los poemas sino que, a su vez, configura al sujeto poético de la aventura y el lugar de enunciación de este último. Desde esta perspectiva, se articulan dos categorías centrales para el análisis de los poemas: por un lado, la de aventura de Giorgio Agamben (2018) y por el otro, la de acontecimiento de Gilles Deleuze (2005) nociones que, al mismo tiempo, nos permiten reflexionar sobre la complejidad del discurso poético en relación con los aportes teóricos del psicoanálisis. Consideramos que este planteamiento resulta operativo ya que Claudia Masin, en sus poemas, escribe sobre el acontecimiento de la infancia para evidenciar la experiencia del sujeto de la aventura. Para ello la autora se vale de los elementos de la naturaleza y el paisaje en cuanto signos compuestos de lejanía. La propuesta de trabajo radica en determinar cuáles son las estrategias de composición poética que constituyen el acontecimiento de la infancia desde el elemento natural o paisajístico como un “signo compuesto de lejanía”. En este sentido, el paisaje (“la tierra”) de la región se convierte en un componente significativo dentro de los poemarios de la autora ya que, como bien indica Jorge Monteleone (2002) -voz referente en los estudios críticos de la poesía contemporánea-, Claudia Masin descubre en el norte de su tierra “aquel tesoro mayor de lo desposeído: la infancia.”