



Rivalidades amorosas en las *Heroidas* 6 y 12 de Ovidio

Becaria: Elina Mariel Barreto

Tipo de Beca: **Pregrado**

Período de ejecución: **01/03/2021 - 28/02/2022**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 17H014 “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en *Heroidas* de Ovidio” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS-CONICET)**

Codirectora: **Mgter. Olga Natalia Trevisán (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

En *Heroidas*, colección de cartas de Publio Ovidio Nasón, las autoras ficticias son mujeres que escriben y describen los motivos por los que los héroes las han abandonado; para ello, aluden a sus rivales amorosas, presentándolas como amenazas que quiebran la armonía de la pareja. El plan de investigación se orienta al estudio de la tensión subyacente tras la mencionada rivalidad, que constituye un componente esencial de la elegía amorosa, en tanto género literario donde los amantes celan al amado y sufren por él (Moreno Soldevilla, 2011: 369). A efectos de establecer un corpus de estudio que permita ampliar el análisis realizado en investigaciones previas sobre la rivalidad amorosa entre Enone y Helena (Heroida 5) y que resulte factible durante el año de duración previsto para la beca, hemos seleccionado las epístolas 6 y 12, ambas dirigidas a Jasón. A partir del amplio entramado de referencias intra e intertextuales presentes en las obras de Ovidio, nos centraremos en el análisis de la representación de Medea, por parte de Hipsípila (Heroida 6), y de Creusa, por parte de Medea (Heroida 12). La particular convergencia de voces en torno a la figura de Jasón nos permitirá, a su vez, determinar si la triangulación establecida entre Hipsípila, Medea y Creusa, en tanto rivales que se disputan su amor, se aproxima a la representación tradicional de las mujeres como un obstáculo a superar en el camino del héroe clásico, o bien supone un distanciamiento al respecto.