

Los discursos de combate en el poema épico *Dionisiacas* de Nono de Panópolis

Becaria: **Belén Alejandra Maidana**

Tipo de Beca: **Iniciación**

Período de ejecución: **01/03/2019 - 01/03/2022**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 18H 003 “Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis” (SGCyT – UNNE)**

Directoras: **Lic. Alejandra Mabel Liñán (UNNE) y Dra. Marta Alesso (UNLPam)**

Resumen del Plan de la beca

En esta investigación se pretende producir conocimiento sobre los “discursos de combate” en *Dionisiacas* de Nono de Panópolis, abarcando tres dimensiones mutuamente implicadas. Por un lado, los rasgos y funciones identificatorios de un discurso específico. Por otro, la generación de categorías que delimitan la noción discurso de combate y redefinan su función en la obra, ya que esto está estrechamente ligado a los objetivos de los personajes en el marco de una narrativa épica que subraya el contraste con el otro. A esto se agrega otra dimensión del análisis que toma a Homero como referencia primera para la comparación con la recepción de sus discursos por parte de Nono.

De acuerdo con esto, en primer lugar, nos proponemos trabajar a partir de la hipótesis de que, en *Dionisiacas*, el discurso de combate funciona como estrategia para la legitimación del mando y autoridad del líder. En segundo lugar, que es preciso considerar esos discursos como discursos de combate, no meramente polémicos, ya que se inscriben en un contexto bélico que afecta a toda su organización y, en tercer lugar, que ese carácter combativo, no solo continúa el rasgo agonal de la cultura griega, también desarrolla en un nuevo contexto histórico el problema de la identidad/alteridad expresado en una clave especular en el mundo tardoantiguo.

Este análisis se llevará a cabo a través del método filológico-literario, que constituye un procedimiento organizado del análisis integral de una obra griega clásica. Se funda en la



lectura minuciosa del texto de Nono, el cotejo de ediciones, el análisis de la pieza desde lo lingüístico, gramatical, etimológico, estilístico, histórico y lexicográfico, la determinación de fuentes y la ubicación del autor en su época y medio. Asimismo, los análisis discursivo y retórico complementan la base filológica literaria, lo que permite una interpretación fundada en la aplicación del recurso analítico más adecuado al objeto de estudio y a la hipótesis que se pretende demostrar.

Se espera que los resultados sean significativos para el campo de los estudios clásicos, específicamente de la tardoantigüedad. Los conocimientos que se construirán acerca de los discursos de combate en el poema *Dionisiacas* contribuirán a la ampliación de los ya consolidados sobre la épica y también sobre la aplicación de teorías discursivas en los análisis de textos de la antigüedad tardía. Como así también aportará a los estudios de la otredad en un texto del periodo de Nono.