

Poéticas del yo en la literatura chaqueña. Subjetividad y espacio biográfico en la poesía de Aledo Luis Meloni y José Adán Molfino Vénere

Becaria: **Lisa Marianella López**

Tipo de Beca: **Iniciación**

Período de ejecución: **01/03/2019 - 01/03/2022**

Organismo de Acreditación/Financiación: **SGCyT - UNNE**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 18H002 “Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura” (SGCyT - UNNE)**

Directora: **Dra. Lucía Caminada Rossetti (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

Esta investigación tiene el afán de estudiar un corpus poético de dos autores reconocidos en el panorama de la literatura de la región NEA, todavía inexplorados en profundidad por la crítica en el marco actual de los estudios de literatura y artes: José Adán Molfino Vénere (*Gesto de Soledad*, 1963), y Aledo Luis Meloni (*Vida y sueño*, 2012).¹

La propuesta consiste en analizar, por un lado, el ‘sujeto de la enunciación’ en la poesía de ambos autores, con el objeto de desentrañar su identidad, sus posibles significaciones y sus condiciones pragmáticas. Por otro, a partir de la noción de espacio biográfico se pretende demostrar que este concepto también puede servir para estudiar la poesía (y no solo la narrativa), ya que el yo lírico puede ubicarse en un tiempo y en un espacio desde el cual se enuncia, y además este movimiento implica un “acercamiento” o “relación de semejanza” entre el yo discursivo y el autor.

¹ Publicada en 2012 por la editorial de Librería La Paz, esta edición lleva el subtítulo de “Poesía Total”, haciendo alusión a la compilación de los diferentes libros de poemas del autor que allí se reúnen. *Tierra ceñida a mi costado* (1965), *Rama y ceniza* (1966), *Coplas de barro* (1971), *Como el aire y el día* (1974), *Costumbre de grillo* (1976), *La palabra desnuda* (1980), *Umbral del silencio* (1983), *La luz que uno amaba* (1987), *Antes que sea noche* (1990), *La otra mirada* (1992), *Memoria y olvido* (1993), *Leve fulgor* (1995), *todo se vuelve azul* (1977), *Las nubes que pasan* (1999), *Don de lágrima* (2001), *La hora del cierre* (2004), *El trébol verde* (2009), *De copla somos* (2010), y *La brasa obstinada* (2012).