

Travestismo e identidad de mujeres en la Baja Edad Media. Un enfoque de género sobre el tema de la 'doncella guerrera' en la literatura medieval a partir de la obra de Rosa Montero "Historia del rey transparente"

Becario: **Mauricio Adrián Alsina Lee**

Tipo de Beca: **Estímulo a las vocaciones científicas**

Período de ejecución: **01/08/2020 - 31/07/2021**

Organismo de Acreditación/Financiación: **CIN**

Lugar de trabajo: **Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE**

PI en el que se inscribe la beca: **PI 17H001 "El discurso feminista en la Historia y en las Narrativas de los siglos XIX a XXI" (SGCyT - UNNE)**

Directores: **Dra. Virginia Bonatto (UNLP-CONICET) y Esp. Lucía Isabel Muñoz (UNNE)**

Resumen del Plan de la beca

En 2005, Rosa Montero escribe *Historia del Rey Transparente*, una novela que trata sobre una chica, Leola, que decide "(tra)vestirse" de caballero para sobrevivir al violento mundo que la rodea. Así como Leola, las 'doncellas guerreras' que viven en algunos romances medievales son mujeres que se visten de caballeros hasta que son descubiertas y 'recuperan su femeneidad' al casarse. De estas historias, la más conocida por la crítica tal vez sea *Silence*, a quien Campbell (2018) le dedicó parte de su tesis y la comparó con *Saint Euphrosine*.

El portar armas por parte de una mujer "si bien era poco habitual, no era tan extraño como puede parecernos" (Vinyoles, Martín y Chalaux en Nash y Talavera, 2003, p. 79) pues más allá del caso de Jean d'Arc, sobreviven en las crónicas de doña Ximena Blázquez de Ávila, o las menciones de las reinas Leonor de Aquitania o Urraca I frente a sus ejércitos.

Comparar a Leola con el resto de 'doncellas guerreras', especialmente *Silence*, no es el fin único que perseguirá el trabajo, pues es necesario rescatar y caracterizar a las doncellas cuyos nombres aún no son conocidos y a aquellas que duermen olvidadas en las crónicas.