

Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en *Heroidas* de Ovidio

Directora: Dra. Gabriela Andrea Marrón (UNS-CONICET)

Codirectora: Mg. Olga Natalia Trevisán (UNNE)

Código de Identificación: 17H014

Resolución de Aprobación: 966/17 CS

Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT - UNNE

Fecha de Inicio: 01/01/2018

Fecha de Finalización: 31/12/2021

Resumen

La representación de los héroes y de sus acciones en las *Heroidas* se configura a partir de la perspectiva enunciativa de distintas voces femeninas construidas por el discurso poético ovidiano. No obstante, la autoridad enunciativa de esas “mujeres que escriben” se encuentra permanentemente interpelada por la condición monstruosa inherente a su situación de esclavas, amantes, concubinas, extranjeras, adúlteras, suicidas, filicidas, fratricidas, homicidas, perjuras, bisexuales, viudas o, simplemente, vírgenes que se niegan a contraer matrimonio. Este proyecto de investigación propone abordar, precisamente, la tensión planteada entre dichas voces enunciativas femeninas y el grado de legitimidad que les confiere la tradición mitológica, con el objetivo de establecer si las representaciones monstruosas del universo épico, de sus rasgos y de sus protagonistas formuladas por Ovidio en *Heroidas* cuestionan realmente el código heroico o, por el contrario, se orientan a la afirmación de sus valores e idiosincrasia, presentando a las mujeres como otro elemento más en la cadena de obstáculos, monstruos y adversarios que los héroes épicos debe sortear. A tal efecto, tomando como referencia las coordenadas históricas, políticas, filosóficas y culturales del momento compositivo de las *Heroidas*, se estudiarán las correspondencias intertextuales existentes entre las cartas que conforman el corpus y la tradición literaria grecolatina, con el propósito de reconocer aquellos usos marcados que resulten relevantes para el objetivo general del proyecto.

Objetivo General

Relevar la dimensión monstruosa de las distintas representaciones del género épico y de sus héroes en las *Heroidas*, con el propósito de determinar si la condición femenina de los sujetos



de la enunciación contruidos por Ovidio permite, cancela –o al menos tensiona– la posibilidad de formular un verdadero cuestionamiento del código heroico.

Objetivos Específicos

- Estudiar las correspondencias intertextuales existentes entre las cartas que conforman el corpus de las *Heroidas* y la tradición literaria grecolatina, a efectos de reconocer aquellos usos marcados que resulten relevantes con relación al objetivo general del proyecto.
- Analizar la dimensión monstruosa de los sujetos femeninos de la enunciación en las *Heroidas*: en tanto escritoras, esclavas, amantes, concubinas, extranjeras, adúlteras, suicidas, filicidas, fratricidas, homicidas, perjuras, bisexuales, viudas o vírgenes que se niegan a contraer matrimonio.
- Analizar la dimensión monstruosa de los componentes de la retorización de los héroes y sus conductas desde la perspectiva enunciativa de las voces femeninas construidas por el discurso poético ovidiano.
- Relacionar, confrontar y contextualizar las distintas conclusiones parciales alcanzadas en función de las coordenadas históricas, políticas, filosóficas y culturales del momento compositivo de las *Heroidas*.

Integrantes

Adrián Francisco Peñalver	Docente investigador (UNNE) - Becario CONICET
Verónica Inés Pedersen	Docente investigadora (UNNE)
Abigail Luz Marina Méndez	Docente investigadora (UNNE)
Ana Clara Sisul	Investigadora externa (UNS)
Magdalena Iturrioz Parra	Becaria CIN
Fernando Yamil Cristaldo Hidalgo	Becario CIN
Florencia Maciel	Becaria CIN
Elina Mariel Barreto	Estudiante
Romina Andrea Flores	Estudiante