

El discurso feminista en la Historia y en las narrativas de los siglos XIX a XX

Directora: Dra. Silvia Mabel Novoa (UNNE)
Codirectora: Esp. Milagros Rojo Guiñazú (UNNE)
Subdirectora: Esp. Elsa Beatriz Grillo (UNNE)
Código de Identificación: 17H001
Resolución de Aprobación: 966/17 CS
Organismo de Acreditación / Financiación: SGCyT - UNNE
Fecha de Inicio: 01/01/2018
Fecha de Finalización: 31/12/2021

Resumen

El proyecto se desarrolla en torno de la identificación de la construcción de género en distintos ámbitos de circulación de la cultura entre los siglos XIX y XXI.

Se sostiene que los discursos históricos y literarios pueden aportar no solamente referencias acerca de las imágenes de las mujeres, sino que también ponen en evidencia los supuestos ideológicos, políticos, culturales que determinan -en cada época- los espacios que le corresponden naturalmente.

De ese modo, será posible reconocer el carácter cultural del género por cuanto las nociones de masculino y femenino presentes en el ejercicio de distintos atributos, adquieren distinta significación a lo largo del tiempo. En este sentido se reconocerá en qué medida lo establecido políticamente tiene su correlato en la experiencia cotidiana en la que se visualiza la inclusión de la mujer para extenderse a la esfera pública.

Si bien la literatura construye mundos ficcionales, a partir de las convenciones sociales, instauradas en la tradición y ejercidas por la comunidad, se hace admisible lo dicho.

Objetivos Generales

- Identificar la construcción de la noción de género en el análisis de obras literarias y procesos históricos situados entre los siglos XIX y XXI.
- Indagar las vinculaciones que las narrativas feministas establecen con el canon imperante.



- Reconocer la escritura de mujeres, examinando sus características y explorando sus particularidades para (re)entenderlos, comprenderlos y abarcarlos en su diversidad e importancia atendiendo a los procesos históricos comprendidos entre los siglos XIX y XXI.

Objetivos Específicos

- Analizar las relaciones entre las narrativas femeninas de los siglos XIX a XXI y el ejercicio del poder hegemónico.
- Estudiar los distintos problemas de relación desde el poder político y los cambios generados en la construcción de esos espacios en América.
- Identificar las dimensiones en conflicto respecto de la figura femenina: lo masculino versus lo femenino, lo central versus lo periférico, la voz versus el silencio.
- Reconocer la memoria implícita en las narrativas femeninas de los mencionados siglos, como base de denuncia del discurso político masculino en Hispanoamérica.
- Conformar una bibliografía crítica respecto de la temática.
- Identificar en el corpus de obras literarias los rasgos temáticos, estructurales y discursivos propios de la escritura femenina.
- Analizar el impacto de la escritura de las mujeres en el campo intelectual hispanoamericano.
- Reconocer en el corpus de obras, los usos del lenguaje que operan como traducción, registro y legitimación del imaginario femenino.

Integrantes

María Angelina Cazorla	Docente investigadora
Lucía Isabel Muñoz	Docente investigadora
Laura Conci	Docente investigadora
María Laura Peón	Docente investigadora
Camila Rinaldi	Docente investigadora
Edith Beatriz Pérez	Docente investigadora
Julieta Gerber	Docente investigadora
Esteban Ramírez	Docente investigador
Mauricio Adrián Alsina Lee	Estudiante - Becario CIN
Eliana Macarena Hug	Estudiante
Agustina Belén Bogado	Estudiante
Silvana Daniela Retamozo	Estudiante



Líneas de investigación

- a) El abordaje de la producción de la narrativa femenina durante los siglos XIX a XXI
 - Milagros Rojo Guiñazú – Eliana Hug – Laura Conci (narrativas femeninas de la literatura argentina)
 - Elsa Grillo – Agustina Bogado – Silvana Retamozo (narrativas femeninas de la literatura iberoamericana)
 - Lucía Muñoz – Mauricio Alsina Lee (narrativas femeninas de la literatura española)
 - María Laura Peón – Camila Rinaldi (narrativas femeninas de la literatura contemporánea)
 - Julieta Gerber (Percepciones de la subjetividad en las narrativas femeninas de la literatura argentina)

- b) El estudio de la proyección política de las mujeres en el devenir histórico para observar su incorporación a las esferas de poder.
 - María Angelina Cazorla (narrativas femeninas en la literatura inglesa)
 - Esteban Ramírez (narrativas pedagógicas)