



CÁTALOGO MUSEO DE ANTROPOLOGÍA REGIONAL “JUAN ALFREDO MARTINET”



FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

OBJETOS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA REGIONAL “JUAN ALFREDO MARTINET”



BOLSO TIPO “CARTERA “CON UNA MANIJA

Nº de Registro: 087 | Hecho en totora.

Adquirido En la Ocupación toba de Resistencia
o “ Barrio Toba”.



BOLSAS - COMPLETAS

Nº de Registro: 548 | Hallazgo Investigación.

Instituto de Historia. Resistencia, Chaco.
Sitio Km 75 Pasaje “El Destierro”.



BOLSO EN MINIATURA

Nº de Registro: sin número de registro

Hecho en hoja de palma



COLLARES

Confeccionados con valvas de moluscos.

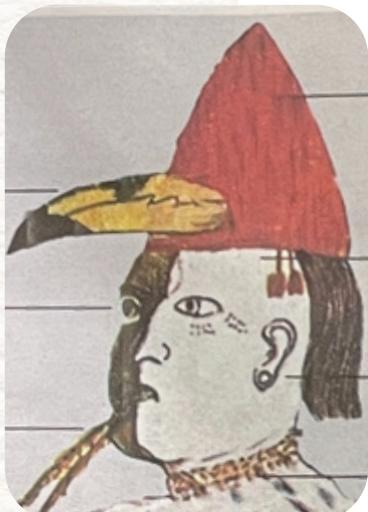
Mataco- Wichi

OBJETOS DEL MUSEO ETNOGRAFICO “JUAN B. AMBROSETTI”



ADORNOS CORPORALES

- El tatuaje del rostro.
- Las plumas en la cabeza y tobillos.
- Las pulseras de distintas clases.
- Los tarugos cilíndricos en el lóbulo auricular, etc.
- En el labio inferior los hombres solian antes llevar un BARBOTE..."



PICO DE TUCÁN

- Se agregaba delante del gorro como elemento decorativo.
- **Depilación de cejas:** costumbre difundida en toda la región chaqueña.
- “Tembeta” de plumas que atravesaba el labio inferior.
- **Tocado Cónico:** Hecho con piel de ave.
- En ciertos casos, se cosían las alas abiertas a los costados.
- **Frentones:** es el nombre que recibieron por su costumbre de depilarse la frente.
- **Aros:** se hacían de madera o huesos, trenzas de lanao espirales de hojas de palma.
- **Collares:** eran largas sartas de cuentas de conchillas rectangulares o circulares.



EL ORNAMENTO DISTINTIVO DE LOS HOMBRES

Es una BANDA DE LANA ROJA, adornada de discos de CONCHILLAS O CUENTAS DE VIDRIO, dispuestas en figuras geométricas simples (Triangulos, Rombos), orladas con plumas naturales... o teñidas en escarlata cosidas a lo largo del borde superior.



COLLAR DE CUENTAS UNIDAS POR HILO DE CARAGUATA

Función: Adorno para el cuello | **Año:** 1913

Procedencia: Grupo Pilaga, CHACO AUSTRAL

Colección del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti"



ADORNOS PARA LA CABEZA

Bandacefálica de lana roja con bordados de cuentas de valva | **Año:** 1912

Función: vincha para la cabeza

Procedencia: Grupo Pilaga, Chaco- Argentina

Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti"



COLLAR CON CUENTAS DE ALFARERÍA

Donación - **Prof. Lucia Thiejaut** | Septiembre 1979

Misión Nueva Pompeya - Chaco. Grupo Mataco.

Material de de alfarería, representa cacharros.



MUÑECAS NIVACLE

Confeccionadas en arcilla sin cocción Vestidas con textiles.

Origen: Asuncion (PARAGUAY)



MUÑECAS ACTUALES VENDIDAS COMO ARTESANIA

Nº de Registro: 389 | Donacion

Muñeca de arcilla, se destacan las orejas con perforación. En ambas caras llena decoración incisa, formando triangulo.



BASTON DE PODER

Nº de Registro: Donación de la Prof. Susana Colazo
vara de madera dura de alrededor de 1.20 largo
utilizado en rituales individuales o grupales
Confeccionado por un artesano toba del Barrio
Toba de Resistencia. Replica de una original.



TELAR VERTICAL

Tejido de fibra de CHAGUAR

Artesana: EULOGIA GOMEZ

Barrio Wichi | Misión Nueva Pompeya - C.2000



FAJA TEJIDA EN LANA

Nº de Registro: 380 | Donación

Trabajo de campo, comunidad mataco de Maria Cristina.

Provincia de Formosa. Año 1972. 25- VII- 1979 Maria Cristina- Formosa, Argentina.

Faja; tejido doble faz en colores blanco y bordo. Realizada por la mujer del cacique de la comunidad mataco de Maria Cristina



SONAJERO DE PEZUÑAS Y CASCABELES

Instrumento del chaman Mataco.



HUSO DE HILAR LANA



VASJA DE CERÁMICA DE FORMA GLOBULAR

Nº de Registro: 393 | Donación

Capitán Jorge Osvaldo Páez Padro

5 de septiembre de 1977 - Sauzalito

Según informe la pieza de cerámica estaba enterrada.

Llego al Museo con tierra adentro con un trozo de ladrillo.

Se presume sea una pieza etnográfica y no arqueológica.

Llego acompañado de una llaca de chaguar.

CEBIL



Piptadenia macrocarpa | Mimosa arborescente, puede llegar a 20 mts de altura, su fruto es una legumbre, con semillas de color castaño, lisas y aplanadas.

Estas semillas secas son reducidas a polvo, un rape muy potente, que es aspirado o mezclado con el tabaco de la pipa del chaman, para ponerse en trance leve o excitación, al enviar su alma al otro mundo, en forma de pájaro, para visitar la tierra de los espíritus o al sol, brujo de gran sabiduría.

Su metamorfosis es facilitada soplando una flauta hecho del hueso de la pierna de yulo (cigüeña)



SOMBRERO EN HOJA DE PALMA

Artesanía Toba



BOLSA TEJIDA EN CHAGUAR

Grupo Pilaga

RINCON LA BOMBA- Formosa

Investigador: Susana Colazo | Año: 1969



HILO DE CHAGUAR

Los ejemplares son de color natural, o sea, sin teñir y otros teñidos con colores obtenidos de la corteza del guayacán.

Para la operación, se colocan trozos de corteza en una lata y se hierva durante un tiempo. Se obtiene una tintura de consistencia espesa y color marrón oscuro.

El hilo se utiliza para la confección de bolsas entre los mataco- wichi del oeste chaqueño.



GRAN BOLSA DE RECOLECCIÓN SIKIĒT O SICHĒT

Grandes bolsas de red sin nudos, con forma de pequeña hamaca, que se cargan sobre la espalda, sostenidas en la cabeza, por medio de una frentera o faja.



BOTIJO PEQUEÑO

Nº de Registro: 107

Tipo “cantimplora” y cordel de hilo de chaguar

Pertenece al área chaqueña



BOTIJO

Nº de Registro: 107

Pequeño recipiente de cerámica, no lleva la forma clásica. La mitad superior del cuerpo sin cordel, la mitad superior del cuerpo más estrecha y alargada con respecto a la porción inferior.



BOTIJO

Nº de Registro: 254 | Donación

Vasija de cerámica. Cuerpo modelado en cuatro caras. Cuello corto y pequeño, "tipo botella".
Instituto de Historia. UNNE. Resistencia. Chaco
Investigaciones del Instituto de Historia. (UNNE) 1971
Yacimiento La Brava. Chaco- Argentina



RECIPIENTE DE CERÁMICA

Nº de Registro: 257 | Donación

Cuerpo de forma Globular y base redonda. Pequeño cuello recto.
Instituto de Historia. UNNE. Resistencia, Chaco.
Investigaciones del Instituto de Historia (UNNE) 1971



VASJA DE CERÁMICA

Nº de Registro: 253 | Donación

Representación zoomorfa caracol. Superficie externa de color marrón- rojizo. Pulida.
Investigación del Instituto de Historia (UNNE) 1971
Yacimiento "La Brava". Chaco. Argentina



CÁNTARO DE CERÁMICA

Nº de Registro: 253 | Donación

Cuerpo globular y cuello estrecho.

Carlos H. Schenone. Resistencia. Chaco - 1963

**Primer pieza ingresada a las colecciones
del Museo Regional**



CÁNTARO DE CERÁMICA

Nº de Registro: 082 | Donación

Dos recipientes realizados con caparazón de "tatú"

Los dos (2) recipientes con el mismo nº y letras 2-b, respectiva.



MORTERO Y MANO DE MORTERO

Nº de Registro: 111 | Donación

Material: palo santo

Las dos piezas llevan el mismo Nº. Artesanía actual



YESQUERO

Nº de Registro: 381 | Donación

Prof. Lucia Tiebhaut | Septiembre 1979

Misión Nueva Pompeya- Chaco. Grupo Mataco

Obtenido en viaje de estudio de los profesores de geografía a la zona de "El Impenetrable" en septiembre de 1979

Facultad de Humanidades Universidad Nacional Del Nordeste

Museo de Antropología Regional “Juan Alfredo Martinet”

En diciembre de 1956 se fundó la Universidad Nacional del Nordeste. Dos años más tarde, en 1958 se creó la Facultad de Humanidades -inicialmente denominada Escuela de Humanidades- integrada en sus inicios por las carreras de Historia, Geografía y Letras. Paralelamente, las primeras carreras se fueron organizando en Departamentos e Institutos y, en la carrera de Historia, se creó el Centro de Investigaciones de Antropología Regional (Resolución N°878/61), dirigido por su organizador, el **profesor Eldo S. Morresi**.

El Centro tuvo como objetivo **realizar investigaciones arqueológicas y etnográficas** y la futura formación de un museo en la planta baja del Departamento de Historia, que ocupó el sector de lavandería del antiguo Hogar Escuela. Por otra parte, en la planta alta se construyó un entrepiso para la instalación de la Biblioteca, cuya estructura fue cambiando y ampliándose con los años.

El Museo Regional de Antropología cuanta con dos secciones: Arqueología y Etnografía, de acuerdo con su patrimonio.

La sección de **Arqueología** busca mostrar el pasado del hombre chaqueño, tomando como eje los restos materiales de Concepción del Bermejo, por su significación para la historiografía regional y punto de comparación con otras industrias arqueológicas. La sección de **Etnografía**, exhibe el proceso de cambio cultural asumido por las sociedades indígenas de la región.

En la actualidad, el Museo se encuentra bajo la **Dirección de la Profesora Silvia Beatriz de Pompert**.

Decana

Profesora Graciela Beatriz GUARINO

Vice Decana

Profesora Analía Silvia GARCÍA