

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE SEMINARIO DE CULTURA CLÁSICA
Modalidad a distancia (Res. N°155/20 CD)
-2020-

Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste

1. Encabezado:

DEPARTAMENTO: Letras

ASIGNATURA: Seminario de Cultura Clásica

ÁREA/CICLO: Literatura y otros discursos sociales / Segundo ciclo o intermedio

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Adjunta (a cargo): Alejandra Mabel Liñán

Adscripta: María Agustina Aldavez

CORREO/S DE CONTACTO PARA ESTUDIANTES: alelinan@gmail.com

2. Datos de contexto:

El Seminario de Cultura Clásica corresponde al tercer nivel de la carrera. Esta ubicación en el Plan de Estudios no implica necesariamente haber aprobado Lengua y Cultura Griegas y Lengua y Cultura Latinas (del primer nivel), ya que las correlatividades no lo exigen. Por esta razón no se puede esperar en los cursantes un nivel homogéneo de conocimiento básico de las lenguas y culturas clásicas. La experiencia recogida en ciclos lectivos anteriores indica que la mayoría ha cursado esas materias, pero suelen presentarse unos pocos que todavía no han transitado el primer nivel.

El Seminario no cuenta con equipo docente, sólo la Profesora Adjunta a cargo.

En el presente ciclo, se integra como adscripta la estudiante María Agustina Aldavez, tanto para su formación docente como investigativa.

La duración del dictado de la materia es cuatrimestral, con una carga horaria total de 48 hs., distribuida en 3 hs. semanales, las que habitualmente se desarrollan en 2 módulos.

La actual situación de aislamiento social preventivo requiere que los encuentros entre profesora y estudiantes se realicen de manera virtual, empleando todos los medios al alcance para que pueda llevarse adelante la propuesta pedagógica activa, participativa y de aprendizaje en colaboración entre los miembros del grupo clase, a la vez que el

seguimiento individual del proceso de escritura, ya consolidada en este Seminario de Cultura Clásica.

3. **Fundamentación:**

El Plan de Estudio de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras indica que el objetivo del Seminario de Culturas Clásicas es la “Profundización de aspectos de la cultura clásica y de su proyección en la cultura occidental”.

Consecuentemente, el Seminario propone a los y las estudiantes la lectura y el análisis filológico, cultural, literario y comparativo, de autores y textos escogidos de las literaturas griega y latina en relación con sus proyecciones/apropiaciones en otras épocas y culturas, especialmente en la literatura argentina moderna y contemporánea.

La tradición clásica, vista socialmente, es un fenómeno cultural que desborda los límites de la filología y de la literatura, que sostiene su permanencia por la selección de los clásicos grecolatinos desde distintas instituciones ubicadas en sus contextos particulares. En esta orientación, Raymond Williams ha explicado que la tradición es vista como “una fuerza activamente configurativa”:

Siempre es algo más que un segmento histórico inerte; es en realidad el medio de incorporación práctico más poderoso. Lo que debemos comprender no es precisamente “una tradición”, sino una tradición selectiva: una versión intencionalmente selectiva de un pasado configurativo y un presente preconfigurado, que resulta entonces poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social (1977: 137).

Gracias a la continuidad de la frecuentación y del estudio de los textos, a su conservación en la Edad Media, al redescubrimiento en los inicios de la modernidad y a la paciente labor de la filología, ha permanecido la tradición grecolatina. Asimismo, por haberse insertado y urdido en la trama de la cultura general, seleccionada por determinados sectores sociales como modelo, paradigma para seguir o contrastar, fuente de arquetipos y mitos convocantes.

Francisco García Jurado (2015), al reseñar el itinerario de la tradición clásica, distingue los diferentes métodos aportados por la teoría literaria en el siglo XX que han

contribuido a renovar su abordaje, principalmente el comparatismo, la intertextualidad, la recepción y los estudios poscoloniales. La intertextualidad ha favorecido para que los análisis de las relaciones entre textos antiguos y actuales vayan más allá de instituir como fuentes a los primeros.

Este seminario se propone ampliar el punto de vista teórico-metodológico tradicional, para superar las nociones causales instaladas desde hace ya mucho tiempo, desde las cuales se consideraba a los clásicos griegos y latinos como “fuentes” y a los textos escritos (desde el amor, la admiración, el deseo de emulación, la crítica, etc.) por los autores de diferentes épocas y lugares, como meros imitadores o influenciados por aquellos. Al contrario, se los enfoca como nuevas “lecturas” que renuevan el interés por el texto antiguo.

Se enmarcará el estudio en la literatura comparada y se trabajará la intertextualidad para ir transitando la relectura de la red urdida por las relaciones entre textos.

El encuadre teórico-metodológico de la Literatura Comparada funda una base amplia para el diálogo de culturas, es decir, la metodología comparatista, al poner en relación los textos, implica una forma de diálogo con el "otro", ese que es diferente; favorece los puntos de encuentro y, a la vez, el hallazgo de alguna productividad en cuanto al sentido. Por esto, el análisis no se detiene en el encuentro de la proyección de las creaciones griegas y latinas en obras modernas o contemporáneas, sino que también se analiza cómo esos elementos están imbricados en la nueva textualidad y generan significación. De manera que, a partir de lo que el texto literario propone a nuestra lectura, la teoría aparece, no para condicionar previamente la lectura de los textos literarios, sino para proporcionar conceptos y estrategias para profundizar en el análisis y multiplicar significaciones.

La presencia del mito, la alusión a un autor, la cita de un texto de la antigüedad grecolatina en una obra literaria de otra época, son emergentes que posibilitan el análisis comparatista. Por eso se han planteado como punto de partida mitos griegos insertos en obras de otras literaturas, ejes a partir de los cuales se ponen en relación los discursos y se analizan a fin de obtener conclusiones sobre las nuevas “lecturas” de los clásicos.

En la actualidad, la Literatura Comparada no se limita a las obras, autores o movimientos canónicos de la literatura occidental, sino que, como afirma Coutinho (2016: 181), “está abierta a todo tipo de expresión literaria y cultural y a otras áreas del conocimiento, en búsqueda de un verdadero diálogo entre culturas”, a la vez que incorpora nuevos aportes desde una perspectiva latinoamericana.

El análisis filológico-literario ayuda al tratamiento de aspectos necesariamente ligados al objeto de estudio, tales como los textos de la literatura griega y latina escogidos.

Se recurre a la mitocrítica, cuando se hace necesario conceptualizar el mito y explicar los rasgos de algunas de las obras estudiadas.

4. **Objetivos:**

- profundizar en la interpretación de los textos clásicos, ejercitando la traducción y el análisis de fragmentos seleccionados;
- indagar en la proyección de mitos y textos literarios grecolatinos en textos seleccionados pertenecientes a literaturas modernas y contemporáneas, especialmente argentina;
- leer y analizar un corpus seleccionado de textos literarios desde diversos enfoques complementarios: comparatista, filológico-literario, mitocrítico;
- relacionar las distintas dimensiones de análisis de los textos literarios;
- generar la participación individual y el intercambio grupal en la construcción de saberes y en el avance del proceso investigativo;
- promover la discusión en torno a las problemáticas planteadas en este seminario y la elaboración de conceptos a partir del diálogo, tomando en cuenta el contexto teórico de referencia.
- orientar a los estudiantes en la producción escrita de ensayo breve y monografía, para conseguir avances en su escritura autónoma, crítica y creativa.

5. **Contenidos:**

Los contenidos del presente año proponen recorrer y analizar **versiones de dos mitos** provenientes de la antigua Grecia, recurrentes a lo largo de los tiempos.

Eje I: teórico-metodológico: Fuentes teóricas y literarias del diálogo entre textos

Tradición clásica; recepción clásica; literatura comparada.

Tradición clásica. Conceptos. Proyección en Iberoamérica y en Argentina.

Conceptos de literatura comparada. Lecturas desde Latinoamérica.

Aportes de la teoría literaria: Dialogismo (M. Bajtin). Intertextualidad (J. Kristeva).

Transtextualidad (G. Genette).

El enfoque mitocrítico:

Definiciones de mito y mitología. Las características del mito. Mito y literatura.

Eje II: Versiones literarias de mitos clásicos.

- El mito del Minotauro. Teseo, Ariadna y el Minotauro.

Textos antiguos:

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, III,1,3-4; Epít., 1, 7-12. (mitografía)

Catulo, *Carmen* 64, 50-266. (epilio)

Virgilio, *Eneida*, VI, 14-33. (épica)

Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 152-182. (poema narrativo)

La resignificación del mito clásico en textos de la literatura argentina del siglo XX:

Jorge L. Borges: "La casa de Asterión" (en *El Aleph*) (cuento).

Marco Denevi: "Teseo y el Minotauro" ("La caída de los Héroes") en *Falsificaciones* (microrrelato).

Pablo de Santis: *El juego del laberinto* (novela juvenil).

- El mito de Helena.

Textos antiguos:

Estesícoro: *Palinodia a Helena* (lírica arcaica).

Eurípides: *Helena* (teatro ateniense).

Heródoto: *Historia*, II.112-120 (prosa historiográfica).

La resignificación de mitos de la antigüedad clásica en textos de la literatura moderna y actual:

Yorgos Seferis: "Helena" (poesía neohelénica).

Juan José Saer: *La pesquisa* (novela). La figura de Helena como simulacro. Una lectura de *Ilíada* de Homero y del mito de Helena. Otros mitos griegos en la novela: Zeus y Europa, Gorgona, Sirenas.

Lecturas complementarias:

Jorge Luis Borges: “Las versiones homéricas” (en *Discusión*) (ensayo).

La *Ilíada* en versión femenina: Pat Barker: *El silencio de las mujeres* (novela).

Se orientará a las/os alumna/os que elijan abordar recepciones de los clásicos en el **cine** u **otros discursos artísticos y sociales**.

6. Metodologías de enseñanza:

Se trabajará en seminario-taller. Por lo tanto, se abarcará la investigación individual y grupal, la construcción del objeto y su conocimiento en el diálogo entre los miembros del grupo entre sí y con la profesora. Se requerirá el compromiso de cada uno/a en cooperar para esa elaboración.

El contexto del presente ciclo lectivo, condicionado por el aislamiento social preventivo frente a la pandemia de Covid-19, exige que las actividades se desarrollen de manera no presencial. Se emplearán tanto la modalidad sincrónica, con clases por Zoom o Meet, donde se fomentará la interacción con la docente y entre pares, para la construcción grupal y para dar lugar a la participación individual, complementadas con exposiciones orales seguidas de diálogo para la interacción entre los miembros del grupo; como la asincrónica, que abarca la resolución de preguntas problema o de consignas para realizar trabajos domiciliarios.

Se incluyen también acciones complementarias, tales como tutorías personalizadas para guiar el proceso de producción del trabajo final.

7. Materiales:

Material didáctico, recursos y herramientas utilizados para el desarrollo de las actividades en el entorno virtual: guías de lectura y de trabajo individual domiciliario, explicaciones e instrucciones, material bibliográfico digitalizado, imágenes, filmes, etc.

Herramientas virtuales: se cuenta con un aula virtual de la plataforma MOODLE, pero también se recurre a salas de Zoom o Meet, carpeta de Google Drive para almacenar el material bibliográfico y las clases virtuales grabadas, junto a otros recursos, grupo de chat en whatsapp, correo electrónico, grupo de Facebook.

8. Evaluación:

En el seminario se valora la asistencia a los encuentros virtuales, aunque en el contexto actual no reviste carácter de obligatorio.

Para acreditar, deberán aprobar tres instancias de evaluación parcial, que consistirán en:
1ra. evaluación parcial: a) Escritura de un texto crítico (ensayo breve), donde se pondrán en relación, desde un punto de vista comparatista, dos textos literarios (pueden elegir otros discursos además del mito y la literatura). Este trabajo incluirá en el análisis la recurrencia de los mitos clásicos grecolatinos y deberá evidenciar la elaboración y la aplicación de las teorías y metodologías estudiadas. Individual y asincrónica.

b) Presentación oral y discusión en la clase. Sincrónica.

2da. evaluación parcial: Presentación (escrita y oral) de un plan de investigación (para investigar y producir el trabajo final). Asincrónica y sincrónica. Individual y explicación breve ante todo el grupo.

3ra. evaluación parcial:

Elaboración (asincrónica) del trabajo final: presentación de una producción escrita (con forma de ponencia), que versará sobre un tema a elección, relacionado con la propuesta desarrollada en el seminario. Una vez aprobada, será expuesta en coloquio.

Criterios:

El/la estudiante deberá realizar el análisis comparativo de los textos literarios desde los enfoques seleccionados, valorar estética y culturalmente la literatura y, en particular, el corpus investigado, en un grado de elaboración personal que evidencie su avance en el campo de estudios especializado.

Los trabajos escritos deberán cumplir con las formalidades de presentación y revelar un manejo adecuado del idioma y de la coherencia del texto.

Los/las estudiantes que aprueben **dos parciales (1ro. y 2do.)** pasarán a la condición de **regulares con examen final**. Para el examen final, deberán presentar con un mes de antelación, como mínimo, su producción escrita, que tendrá el formato de monografía y versará sobre un tema a elección, vinculado a los desarrollados en el Seminario. Asincrónica.

9. **Modalidad de Evaluación para régimen Libres:**

Los criterios son los mismos que para las otras modalidades. En cuanto a los contenidos, deberá conocer y elaborar los que incluye el programa detallado más arriba. La modalidad será asincrónica, para el trabajo monográfico, y sincrónica, para la presentación y defensa oral, ante la mesa de examen. Es decir que incluye: monografía, presentada con un mes de antelación como mínimo, exposición oral y diálogo en una instancia virtual sincrónica.

En las tres modalidades, la producción escrita individual será supervisada por la profesora todas las veces necesarias en el proceso de su planificación, elaboración y textualización.

10. **Bibliografía:**

Toda la bibliografía obligatoria y recomendada especialmente estará disponible en carpeta de Seminario de Cultura Clásica-UNNE, en Google Drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1A3vpictRKg6dVQG712wiyVb76bJ3a9Hn?usp=sharing>

Bibliografía básica teórica seleccionada:

1. BARTHES, R. (2009) “Escribir la lectura”, en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós.
2. BRUNEL, P e I. CHEVREL (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI. Introducción y capítulo “El hecho comparatista”.
3. COUTINHO, E. (2013). Heterogeneidad y paisajes culturales latinoamericanos. En A. Crolla (comp.). *Lindes actuales de la literatura comparada*. (pp. 105-113). Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

4. ----- (2019). Nuevos rumbos del comparatismo: literatura comparada y literatura–mundo. *El Hilo De La Fabula*, (19), 15-24.
<https://doi.org/10.14409/hf.v0i19.8626>
5. FRANCO CARVALHAL, T. (1996) *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor.
6. GARCÍA GUAL, C. (1989) *La mitología*. Interpretaciones del pensamiento mítico. Barcelona, Montesinos. Capítulos I, II y VI.
7. GARCÍA JURADO, Francisco (2015) *Teoría de la tradición clásica*. Conceptos, historia y métodos. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Capítulos seleccionados: Tercera parte. Métodos de la tradición clásica.
8. GENETTE, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid. pp. 1-44.
9. GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (2005) *Tradición clásica en Iberoamérica*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
10. GRAMUGLIO, M. T. (2006). Tres problemas para el comparatismo. *Orbis Tertius*, 11(12).<https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a02>
11. KIRK, G. S. (1985) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona, Paidós. Capítulo 5: “Características de los mitos griegos” (pp. 181-260).
12. MONNEYRON, F. y J. THOMAS. *Mitos y literatura*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.

Bibliografía especificada

Ediciones y traducciones de los textos literarios

APOLLODORUS (1985) *Biblioteca*, Ed. Gredos.

APOLODORO (1993) *Biblioteca mitológica*. Madrid, Alianza.

BARKER, PAT (2019) *El silencio de las mujeres*. Trad. Carlos Jiménez Arribas. Siruela.

BORGES, J. L. (1932^a, 1989) “Las versiones homéricas”, *Discusión, Obras Completas*, t. I, 239-243. Barcelona, Emecé.

- (1932b, 1989) “El escritor argentino y la tradición”, *Discusión, Obras Completas*, t. I, 267-274. Barcelona, Emecé.
- (1949, 1989) “El inmortal” y “La casa de Asterión”, *El Aleph, Obras Completas*, t. I. Barcelona, Emecé.
- (1951, 1960) «Kafka y sus precursores», *Otras inquisiciones*, 137-140. Buenos Aires, Emecé.
- CASTILLO, H. (1997) *Poesía griega moderna*. Buenos Aires, Vinciguerra.
- CATULO, CAYO VALERIO (2008) *Poesía completa*. Edición bilingüe. Traducción, notas e introducción de Lía Galán. Buenos Aires, Colihue.
- DENEVI, M. (1977) *Falsificaciones*. Buenos Aires, Corregidor.
- DE SANTIS, P. (2011) *El juego del laberinto*. Buenos Aires, Alfaguara.
- EURÍPIDES (2016) *Tragedias III. Troyanas, Helena, Ifigenia en Áulide*. Introducción, traducción y notas de Juan Tobías Nápoli. Buenos Aires, Colihue.
- FERRATÉ, J. (Ed.) (1996) [1968] *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona, Quaderns Crema.
- HERÓDOTO (2006). *Historia. 5 vol.* (C. Schrader, trad.). Madrid, Gredos.
- HOMERO (1920) (2012) *Iliada* [ed. bilingüe de F. JAVIER PÉREZ], Madrid, Abada Editores.
- (1945) *Homer. The Odyssey*. Trad. A. T. Murray. Londres, The Loeb Classical Library.
- (2000) *Odisea* [trad. de J. M. PABÓN], Madrid, Gredos.
- (2001) *Odisea* [trad. de J. L. CALVO], Madrid, Cátedra.
- OVIDE (1965) *Les Métamorphoses*. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. Paris, Société D'Édition “Les Belles Lettres”.
- OVIDIO (2011) *Metamorfosis*. Madrid, Cátedra.
- SAER, Juan José (1994) *La pesquisa*. Buenos Aires, Seix Barral.
- (2000) [1986] *El arte de narrar*. Buenos Aires, Planeta/Seix Barral.
- (2000) *Lugar*. Buenos Aires, Planeta/Seix Barral.
- SEFERIS, G. *Collected poems, 1924-1955. Bilingual Edition*. Trad. Edmund Keeley y Philip Sherrard. Princeton, New Jersey, Princeton University Press.

Para los textos griegos y latinos se utilizarán también las ediciones de la Biblioteca digital Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu>

Mito - Mitología - Mito y literatura

BONNEFOY, Yves. (Dir.). (1996). *Diccionario de las Mitologías*. Vol. II. Grecia, Trad. de Maite Solana, Barcelona, Destino.

DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*. Barcelona, Península.

ELIADE, M. (1992) *Mito y realidad*. Labor.

----- (1997) *El mito del eterno retorno*, Madrid, Alianza (1ra. ed. Paris, 1951).

----- (1978) *De los primitivos al zen III. La muerte, la vida después de la muerte y la escatología*. Buenos Aires, Megápolis.

FRAZER, J. G. (1979) [1922] *La rama dorada. Magia y religión*. México, FCE.

FROMM, E. (1980) *El lenguaje olvidado*. Hachette.

GARCÍA GUAL, C. (1989) *La mitología*. Interpretaciones del pensamiento mítico. Barcelona, Montesinos.

JUNG, C. (1981) *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt.

KERÉNYI, K. (1991) *Los dioses de los griegos*. Monte Ávila.

----- (1999) *La religión antigua*. Barcelona, Herder.

KIRK, G. S. (1985) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona. Paidós.

----- (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, Labor.

MONNEYRON, F. y J. THOMAS (2004) *Mitos y literatura*. Buenos Aires, Nueva Visión.

NILSSON, M. (1953) *Historia de la religión griega*. Madrid, Gredos.

Literatura comparada - Tradición clásica – Recepción clásica

BRUNEL, P e I. CHEVREL (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.

CABALLERO DE DÍAZ, M. E. (2005) "El espacio en *La casa de Asterión* de Borges y sus intertextos en la poesía latina", en ELGUE DE MARTINI, C. y OTROS (Ed.) *Espacio*,

memoria e identidad. Configuraciones en la Literatura Comparada. Vol. I. Córdoba, Comunicarte Editorial, AALC y UNC.

CASANOVA, P. (2001) *La República mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.

COUTINHO, E. (2016). O novo comparatismo e o contexto latino-americano. *Alea*:

Estudos Neolatinos, 18(2), 181-191. Rio de Janeiro. <https://doi.org/10.1590/1517-106X/182-181>

CHAZARRETA, Daniela (2014) *Tradición clásica en la literatura latinoamericana*. La Plata: Mimeo.

CORTÁZAR, J. (2004) "La urna griega en la poesía de John Keats" (1946), en *OBRA CRÍTICA / 2*. Ed. de Jaime Alazraki. Buenos Aires, Suma de Letras Argentinas.

CROLLA, A. (2010). Recorridos y Proyecciones del Comparatismo en Argentina. *El Hilo*

De La Fabula, 1(8/9), 24-36. <https://doi.org/10.14409/hf.v1i8/9.1914>

FRANCO CARVALHAL, T. (1996) *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor.

GARCÍA JURADO, Francisco y Roberto SALAZAR MORALES (2014) *La traducción y sus palimpsestos: Borges, Homero y Virgilio*. Madrid: Escolar y Mayo.

GENETTE, G. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid.

GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (1998) "Julio Cortázar y el mito griego. Vinculación y contraste con algunos tratamientos de Borges y Marechal", en *Synthesis*, vol. 5.

GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (2005) *Tradición clásica en Iberoamérica*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.

GUILLÉN, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona, Crítica.

----- (1998) *Múltiples moradas*. Ensayo de Literatura Comparada. Barcelona, Tusquets.

HARDWICK, Lorna (2003) *Reception Studies*. Oxford-New York, Oxford University Press.

HIGHET, GILBERT (1996) [1949] *La tradición clásica*. 2 vols. México, FCE.

HUALDE PASCUAL, P. y M. SANZ MORALES (Eds.) (2008) *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal.

LINK, D. (2012). Literaturas comparadas, estudios culturales y análisis textual: Por una pedagogía. *Remate De Males*, 14, 175-180.

<https://doi.org/10.20396/remate.v14i0.8636413>

LIÑÁN, A. (2006) "Los mitos griegos en *La pesquisa* de Juan José Saer", en Cariello, G. y Ortiz, G. (Comps.). *Tramos y Tramas*. Culturas, lenguas y literaturas. Estudios comparativos. Centro de Estudios Comparativos, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Rosario, Laborde. pp. 177-184.

----- (2017). Una nota (borgiana) en el palimpsesto de la literatura occidental. *El hilo de la fábula*, (16), 109-118. CEC - UNL. <https://doi.org/10.14409/hf.v0i16.6285>

MARTINDALE, Ch. A. y THOMAS, R. F. (eds.). (2006). *Classics and the Uses of Reception*. Blackwell.

MARTINDALE, Ch. (2007). Reception. En KALLENDORF, C. W. (ed.). *A Companion to the Classical tradition* pp. 297-311. Blackwell.

SALERNO, M. (2002) "Lectura comparatista de la cita" en *El hilo de la fábula*. N° 1. Revista del Centro de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. (pp.42-48)

WELLEK, R. y A. WARREN (1979) *Teoría literaria*. Madrid, Gredos.

Diccionarios

BAILLY, A. (1993) *Dictionnaire Grec-Français*. Paris, Hachette.

BLÁNQUEZ (1997) *Diccionario Latino-Español Español-Latino*. Barcelona, Ramón Sopena.

CHEVALIER, J. y A. GHEERBRANT (2003) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona, Herder.

CIRLOT, J. E. (2003) *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela.

GRIMAL, PIERRE (1994) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós.

YARZA, F. S. (1964) *Diccionario Griego-Español*. Barcelona, Sopena.

Bibliografía general

- ALAZRAKI, J. (1984) "El texto como palimpsesto: Lectura intertextual de Borges", en *Hispanic Review*, Vol. 52, No. 3, University of Pennsylvania Press, pp. 281-302. URL: <http://www.jstor.org/stable/474142>.
- AUERBACH, E. (1942, 1996) *Mímesis*, traducción de I. Villanueva y E. Ímaz. México, Fondo de Cultura Económica.
- BAJTIN, Mijail (1985) *Estética de la creación verbal*. Méjico, Siglo XXI.
- (1986) *Problemas literarios y estéticos*. La Habana, Editorial Arte y Literatura. Cap. "La épica y la novela" (Sobre una metodología de investigación de la novela).
- BARTHES, Roland (1984, 2009) *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- BORGES, J. L. (1960) *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé.
- (1989) *Obras completas (1923-1949)*. Barcelona, Emecé.
- BRICOUT, B. (Comp.) (2002) *La mirada de Orfeo*. Los mitos literarios de Occidente. Barcelona, Paidós.
- BOURDIEU, P. (1995) *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama.
- BURKERT, W. *Religión griega arcaica y clásica*. Abada, 2007.
- BENJAMIN, W. (1991) "El narrador" en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid, Taurus. 114-134.
- CORBATTA, J. (2005) *Juan José Saer: arte poética y práctica literaria*. Buenos Aires, Corregidor.
- DUBY, G. y PERROT, M. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid, Taurus, 1991.
- FRÄNKEL, Hermann (2004) *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid, Antonio Machado Libros.
- GERBER, D.E. (ed.) (1997). *A companion to the greek lyric poets*. Leiden, Netherlands, Brill.
- GRAMUGLIO, M. T. (2004) "El lugar de Juan José Saer", en *Ficciones argentinas*. Antología de lecturas críticas. (Compilación)
- HUALDE PASCUAL, P. y M. SANZ MORALES (Eds.), *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal, 2008.
- JAEGER, WERNER (1980) *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, F.C.E.

- KRISTEVA, J. (1981) *Semiótica* 1 y 2. Madrid, Fundamentos. Capítulo "La palabra, el diálogo y la novela".
- LESKY, A., *La tragedia griega*, Barcelona, El Acanalado, 2001.
- MORENILLA, C. y BAÑULS, J. V. (2012). La Helena que nunca fue a Troya. De Estesícoro a Raiza. *Fortunatae*. N° 23, pp. 75-96.
- MOSSÉ, C. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1991.
- PIGLIA, R. y SAER, J.J. (1995) *Diálogo*. Santa Fe, Centro de Publicaciones, Universidad Nacional del Litoral.
- POMEROY, S. *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*. Madrid, Akal, 1999.
- POMEROY, S.; BURSTEIN, S. y otros (1999) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Trad.: T. de Lozoya, Barcelona, Crítica.
- REST, J. (1974) "Diagnóstico de la novela policial" en *Crisis*. Buenos Aires, N° 15, p.p. 30-39.
- RIVERA, J. B. y J. LAFFORGUE (1996) *Asesinos de papel*. Ensayos sobre narrativa policial. Buenos Aires, Colihue.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980). *Lírica griega arcaica*. Madrid, Gredos.
- SAER, Juan José (1988) *Una literatura sin atributos*. Santa Fe, Cuadernos de Extensión Universitaria, Universidad Nacional del Litoral.
- (1999) *La narración-objeto*. Buenos Aires, Planeta.
- (2004) *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Seix Barral.
- SIGNES CODOÑER, JUAN (2004) *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Akal.
- VERNANT, JEAN-PIERRE (2001) *La muerte en los ojos*. Figuras del Otro en la antigua Grecia. Barcelona, Gedisa.
- (2001) *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona, Paidós.
- (2001) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona, Ariel.
- WILLIAMS, R. (2000² [1977]) *Marxismo y literatura*. Traducción de P. di Masso. Barcelona, Península.

ZECCHIN DE FASANO, G. (2008) “Exilio y fuga: resonancias de *Odisea* en Borges y Bioy Casares”. En María Minellono (Comp.) *La distorsión del espejo. Estrategias de la representación en textos de Literatura Argentina y Comparadas*. La Plata: Al Margen. Pp. 337-350.

11. **Medios complementarios:** Complementarios al aula virtual disponible en plataforma MOODLE: a salas de Zoom o Meet; carpeta de Google Drive para almacenar el material bibliográfico, las clases virtuales grabadas y otros recursos; grupo de chat en whatsapp; correo electrónico; grupo de Facebook.

12. **Planificación áulica y sistema de promoción:**

- Promocional (mediante exámenes parciales)

Exámenes	Fecha
1° parcial	07/10/20
2° parcial	28/10/20
3° parcial	18/11/20
Recuperatorio	20/11/20
Trabajo Práctico	10/11/20
Recuperatorio	13/11/20

- Regular (mediante exámenes parciales y final). Para el caso en que no realicen el 3er. parcial.

Exámenes	Fecha
1° parcial	07/10/20
2° parcial	28/10/20
Recuperatorio	20/11/20
Trabajo Práctico	10/11/20
Recuperatorio	13/11/20