

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE LETRAS

**PROGRAMA DE
SEMIÓTICA**

Tercer nivel de la Licenciatura y del Profesorado en Letras

EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof. Adjunta, a cargo, por Concurso
Dra. Natalia Virginia Colombo

Auxiliar docente
Prof. Romina Gayoso

2° Cuatrimestre
Año 2019

I. DATOS DEL CONTEXTO

La materia *Semiótica* forma parte del Plan de estudios de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, pertenecientes a la Facultad de Humanidades de la UNNE. Se ubica en el área de Semiología del plan de estudios y en el tercer año de las carreras; es una materia **cuatrimestral, regular**, de carácter **obligatorio**.

En el Plan de Estudios vigente, *Semiótica* es correlativa de *Lingüística II*, ambas materias del tercer nivel. En el cuarto nivel, *Discursos sociales contemporáneos* es correlativa de *Semiótica*. En el presente año lectivo, la Cátedra cuenta con un equipo integrado por una profesora Adjunta, a cargo, por concurso, con dedicación exclusiva, y una profesora Auxiliar docente.

II. FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta comprende una selección de contenidos y actividades fundamentada en la necesidad de que los alumnos del tercer nivel de la carrera de Profesor y Licenciado en Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste accedan a los contenidos básicos de la *Semiótica*. Por estas razones, y en función del plan de estudios vigente, el programa incluye una aproximación a los principales paradigmas y a las distintas contribuciones teórico-metodológicas desarrolladas a lo largo del siglo XX.

De acuerdo con las correlatividades mencionadas más arriba, esta propuesta contempla, además, una articulación con temáticas vinculadas tanto a lo discursivo como a los procesos socio-culturales actuales, afines al campo de la Semiótica.

Además, busca generar instrumentos teórico-metodológicos para el análisis de discursos sociales, útiles para el quehacer académico que implica, a nuestro entender, el trabajo investigativo como también, el docente.

La organización del programa contempla una **Introducción** cuyo objeto es lograr que los alumnos tengan una primera aproximación general a los paradigmas, objetos de estudio y funciones que forman parte del complejo e inmenso campo disciplinar de la *Semiótica*. Luego se proponen diferentes **Recorridos**, entendiéndolos como caminos o rutas posibles, en los cuales se despliegan propuestas teórico-metodológicas que se articulan entre sí.

En el **Recorrido I** se desarrollan los postulados teóricos de Charles Peirce, subrayando su carácter pragmático: nociones como signo o representamen, objeto e interpretante; semiosis; primeridad, segundidad y terceridad, entre otras, que resultan centrales a la arquitectónica teórica peirceana.

En el **Recorrido II** se abordan y desarrollan los conceptos centrales de la Semiótica de la Cultura de Iuri Lotman. Resultan pertinentes aquí categorías como semiosfera, frontera, irregularidad semiótica, texto, cultura trabajadas tanto desde las obras mismas del autor, como a partir de los estudios de referentes como Pampa Arán y Silvia Barei (UNC) o Ana Camblong (UNAM).

El **Recorrido III** propone los estudios del Círculo de Bajtín, principalmente, en torno de la reflexión sobre nociones como dialogismo, poliglotismo, polifonía; signo ideológico y multiacentuación; géneros discursivos, intertextualidad e interdiscursividad.

Finalmente, el **Recorrido IV** se adentra en la narración y su vinculación con la semiosis. Se abordan aquí nociones como semiosis, narración y memoria. En cuanto a la relación entre nociones como semiosis-diálogo se tendrán en cuenta la comunicación narrativa y la cooperación del lector, como también, la relación tiempo- narración. Asimismo, se propone el abordaje morfológico de los relatos teniendo en cuenta nociones como personaje y función.

III. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Proponer un panorama abarcativo de los estudios pertenecientes al campo semiótico, principalmente, aquellos considerados un aporte teórico-metodológico fundamental en la formación de los alumnos.
- A partir de esta propuesta, se espera que
 - Logren analizar crítica y reflexivamente procesos comunicativos concretos.
 - Aborden prácticas discursivas a partir de aportes teórico-metodológicos determinados con la finalidad de analizarlas y ejercitar la interpretación.
 - Establezcan articulaciones con la actividad docente y de investigación.

IV. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

La Semiótica y su objeto. Distintos paradigmas de los estudios semióticos.

RECORRIDO I: Semiótica peirceana

Concepto de signo considerado como elemento del proceso de producción-interpretación: representamen, interpretante y objeto. Semiosis. Cualidades esenciales que la determinan: complejidad, terceridad, infinitud, la formación de hábitos. Clasificación de signos. Argumentos y procesos inferenciales: deducción, inducción y abducción.

RECORRIDO II: Semiótica de la cultura

Semiosfera. Aspectos distintivos: frontera, irregularidad semiótica. Cultura. Cultura y memoria en Lotman. El modelo dinámico de la cultura. El texto y el poliglotismo de la cultura. El texto complejo.

RECORRIDO III: Semiótica, diálogo e ideología

Diálogo. Polifonía. El signo ideológico. Géneros discursivos. Interdiscursividad e intertextualidad.

RECORRIDO IV: Semiótica y narración

Narración, semiosis y memoria.

Comunicación narrativa: la cooperación del lector. Tiempo y narración.

Morfología del relato. Personajes, roles- funciones.

Propuestas de la Cátedra para trabajos de aplicación¹:

En general, para el desarrollo de los temas propuestos en el programa, se espera aportar desde el análisis de publicidades, programas cómicos como “Capusotto y sus videos”, historietas, video clips, artículos periodísticos, tapas de revistas como “Barcelona”o “Mu”, entre otros. En particular, se propone el siguiente corpus para su abordaje de acuerdo con las temáticas específicas trabajadas en cada Unidad:

Recorrido I

Proyección de capítulos de series televisivas de características detectivescas como “Dr. House”o “Lie to me”. Lectura de cuentos de la saga de Sherlock Holmes de Conan Doyle.

Recorrido II

Proyección, análisis y debate del film paraguayo “7 cajas”.

Recorrido III

Lectura, análisis y debate de “Boquitas pintadas”de Manuel Puig y su versión cinematográfica.

¹ El corpus para el trabajo durante el cursado se irá determinando a lo largo del mismo. Aquí se explicitan algunas propuestas de las que la profesora dictante seleccionará las que considere pertinentes para el grupo. Se deja abierta la posibilidad de incluir algún material novedoso que no esté descrito aquí.

Recorrido IV

Escucha, análisis y debate en torno de la opereta “Lo que me costó el amor de Laura”, de Alejandro Dolina.

V. BIBLIOGRAFÍA²

Introducción

- BARTHES, R. (2009) “La cocina del sentido”. En: *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós.
- BUBNOVA, T. (2009) “Valentín Nikoláievich Volóshinov (1894-1936). El marxismo y la filosofía del lenguaje y el círculo de Bajtín”. En: *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot. Trad. Tatiana Bubnova.
- DALMASSO, M. (2008) “La semiótica de los 60/70. Un tiempo para ser pensado”. En: *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad*. Córdoba, Doctorado en Semiótica (CEA y FFyH). Universidad Nacional de Córdoba. Editoras: María Teresa Dalmasso y Pampa Arán.
- MAGARIÑOS DE MORENTÍN. *Concepto de Semiótica*. Instituto On-line de Semiótica. w.w.w.archivo-semiotica.com.ar.
- ZECCHETTO, V. (2010) “¿Qué es la semiótica?”. En: *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires, La Crujía. 1º ed. 2ª reimp.

Recorrido I

Bibliografía de lectura obligatoria

- PEIRCE, Ch. (1987) “Introducción”, “Algunas consecuencias de las cuatro incapacidades”, “La lógica de la matemática”, y “División de los signos”. En: *Obra lógico-semiótica*. Madrid, Taurus. Traducción al castellano de de Ramón Recalde y Mauricio Prelooker.
- PEIRCE, CH. (1988) “La fijación de la creencia”. En: *El hombre, un signo*. Madrid, Alianza. Trad. A. Vericat.
- SEBEOK, T. y SEBEOK J.U. (1989) “Ya conoce usted mi método”: una confrontación entre Charles Peirce y Sherlock Holmes”. En: *El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce*. Umberto Eco y Thomas Sebeok (comp.) Barcelona, Lumen. Capítulo II.

Bibliografía de ampliación

- PEIRCE, CH. (1988) *El hombre, un signo*. Madrid, Alianza. Trad. A. Vericat.
- Textos de y sobre Peirce bajados de la página académica del Grupo de Estudios Peirceanos de la Universidad de Navarra, disponibles en: <http://www.unav.es/gep/> (a determinar en el desarrollo del cursado).
- DELADALLE, G. (1990) *Leer a Peirce hoy*. Barcelona, Gedisa.
- ECO, U. (1994) *Signo*. Barcelona, Editorial Labor. Trad. Francisco Serra Cantarelli.
- MAGARIÑOS DE MORENTÍN, J. (2008) *Los bordes de la semiótica. Apuntes de metodología semiótica*. Córdoba, Comunicarte.
- (1996) *Fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica*. Buenos Aires, Edicial.
- MARAFIOTI, R. (2010) *Charles Peirce: el éxtasis de los signos*. Buenos Aires, Biblos. 3 ed.
- SEBEOK, T. y SEBEOK J.U. (1989) *El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce*. Umberto Eco y Thomas Sebeok (comp.) Barcelona, Lumen. Capítulo II.

Recorrido II

² Los capítulos de lectura obligatoria serán indicados por la profesora a cargo durante el cursado de la materia.

Bibliografía de lectura obligatoria

ARÁN, P. y BAREI, S. (2009) “Presentación”y “Géneros literarios”. En: *Género, Texto, Discurso. Encrucijadas y caminos*. Córdoba, Comunicarte.

ARÁN, P. Capítulo I: “Perfiles”; Capítulo II: “El tejido conjuntivo de la cultura”.En: *Texto, memoria, cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. Córdoba, El espejo ediciones.

LOTMAN, I. (1996) “Acerca de la semiosfera”, “La semiótica de la cultura y el concepto de texto”, “El texto y el poliglotismo de la cultura”, “El texto en el texto”. En: *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid, Cátedra.

CAMBLONG, A. (2014) *Habitar las fronteras...* Posadas, Misiones, EDUNAM. Capítulos a determinar.

Bibliografía complementaria

CAMBLONG, A. y FERNÁNDEZ, F. (2012). *Alfabetización semiótica de las fronteras*. Misiones, Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones (EDUNAM). Vol. I.

ARÁN, P. y DALMASSO, M. (comp.) (2008) *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad*. Córdoba, Doctorado en Semiótica (CEA y FFyH). Universidad Nacional de Córdoba. Editoras: María Teresa Dalmaso y Pampa Arán.

ARÁN, P. y BAREI, S. (2009) *Género, Texto, Discurso. Encrucijadas y caminos*. Córdoba, Comunicarte.

ARÁN, P. (2006) *Texto, memoria, cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. Córdoba, El espejo ediciones.

VELÁZQUEZ, T. (coord.) (2009) Revista DeSignis 13. *Fronteras*. Buenos Aires, La Crujía.

Aporte de la Cátedra

COLOMBO, N. (2014) “Espacios semióticos e invisibilidades en torno a la violencia de género”. En: *Revista electrónica REM Nueva Época*. Número 4; segundo semestre 2014. ISSN 0718-7351. Pág. 45 a 55. Incluida en Catálogo Latindex. Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad del Pacífico, Santiago de Chile.

Recorrido III

Bibliografía de lectura obligatoria

ARÁN, P (2016) *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba, Centro de Estudios Avanzados (CEA). 1ª ed. Capítulo a determinar.

BAJTÍN, M. (1993) “El género, el argumento y la estructura en la obra de Dostoievsky”. En: *Problemas de la poética de Dostoievsky*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Serie Breviarios. Trad. Tatiana Bubnova.

BAJTÍN, M. (1992) “El problema de los géneros discursivos”. En: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo Veintiuno Editores. Trad. Tatiana Bubnova.

VOLOSHINOV, V. (2009) “Introducción”, “Lengua, lenguaje y enunciado”y “Interacción discursiva”. En: *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Ediciones Godot. Colección Exhumaciones.

Bibliografía de ampliación

ANGENOT, M. (2010) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba, Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

----- (2010) “Prefacio”, “El discurso social: problemática de conjunto”. En: *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI. Trad. Hilda H. García.

ARÁN, P. y BAREI, S. (2009) *Género, Texto, Discurso. Encrucijadas y caminos*. Córdoba, Comunicarte.

ARÁN, P. (direcc. y coord.) (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Bajtín*. Córdoba, Ferreyra Ediciones.

BOTA, C. Y BRONCKART, J.P. (2010) “Voloshinov y Bajtín: dos enfoques radicalmente opuestos de los géneros de textos y de su carácter”. En: *Saussure, Voloshinov y Bajtín revisitados. Estudios históricos y epistemológicos*. Buenos Aires, Miño y Dávila editores. Compilación Dora Riestra.

Recorrido IV

Bibliografía obligatoria

BRUNER, J. (2003) “Los usos de la narrativa”. En: *La fábrica de historias. Literatura, Derecho, vida*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Trad. Luciano Padilla.

----- (2012) *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Buenos Aires, Gedisa. Primera parte.

GARCÍA, M. (2004) “Introducción” y “Narración”. En: *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones (EDUNAM). 2ª ed.

ECO, U. (1987) “Introducción” y “El lector modelo”. En: *Lector in fábula*. Barcelona, Lumen. Trad. Ricardo Pochtar.

ESCUDERO, L. (2008) “Lector en el mundo, hombre en la fábula”. En: *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad*. Córdoba, Doctorado en Semiótica (CEA y FFyH). Universidad Nacional de Córdoba. Editoras: María Teresa Dalmasso y Pampa Arán.

PROPP, V. (2014) “Evolución histórica del problema”, “Método y materia”, “Funciones de los personajes” “Reparto de las funciones entre los personajes”, “Los atributos de los personajes y su significación”, “Las transformaciones en los cuentos maravillosos”. En: *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Ediciones Akal. Trad. del francés F. Díez del Corral.

RICOEUR, P. (1995) “La metamorfosis de la trama”, “Las restricciones semióticas de la narratividad”, “Los juegos con el tiempo”. En *Tiempo y Narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. México, Siglo Veintiuno editores.

ZECCHETTO, V. (2010) “La valija de las narraciones”. En: *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires, La Crujía.

Bibliografía de ampliación

BARTHES, R. (2009) “Introducción al análisis estructural de los relatos”. En: *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós. Trad. Ramón Alcalde.

DALMASSO, M.T. y ARÁN, P. (2008) *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad*. Córdoba, Doctorado en Semiótica (CEA y FFyH). Universidad Nacional de Córdoba. Editoras: María Teresa Dalmasso y Pampa Arán.

GARCÍA, M. (2004) *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones (EDUNAM). 2ª ed.

Aporte de la cátedra

COLOMBO, N. (2019) “Narrar a través de las imágenes: algunas reflexiones sobre semiosis, narrativa y lo político en relación con el uso de las redes sociales”. *Revista Chilena de Semiótica*, 11 (84–100).

Bibliografía general de consulta

BARTHES, R. (2013) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires, Paidós.

----- (2009) *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós.

- (2012) *Mitologías*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- CAMBLONG, A. (2014) *Habitar las fronteras...* Posadas, EDUNAM.
- ECO, U. (1997) *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona, Lumen.
- FABBRI, P. (1999) *El giro semiótico*. Barcelona, Gedisa. Capítulo I.
- GARCÍA, M. (2012) “Investigación semiótica. Algunas pro-posiciones y relaciones”. *Primera Revista Electrónica Especializada en Comunicación*. México.
- MARAFIOTI, R. (2010) *Charles Peirce, el éxtasis de los signos*. Buenos Aires, Biblos.
- (comp.) (2015) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires, Eudeba.
- PONZIO, A. (1998) “Bajtín y Peirce: signo, interpretación, comprensión”. En: *La revolución bajtiniana y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra. Trad. Mercedes Arriaga. Pp 159-167.
- VERÓN, E. (1998) *La semiosis social*. Barcelona, Gedisa.

VI. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA CÁTEDRA

La profesora, Adjunta y a cargo, planificará y dictará las clases teóricas; las clases prácticas serán dictadas por la Prof. Auxiliar y se organizarán de la siguiente manera:

Lunes de 18 a 19:30 hs, teoría.

Jueves de 8 a 9:30 hs. teoría.

Jueves de 9:30 a 11 hs, práctico.

Asimismo, será la encargada de las tareas de evaluación de exámenes parciales, trabajos prácticos y exámenes finales con la colaboración de la Auxiliar docente.

Es de destacar que las tareas de tutorías, organización del material de lectura, elaboración de los trabajos prácticos, mantenimiento y trabajo en el Aula Virtual serán realizadas por ambas docentes.

VII. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

- Clases teóricas y prácticas.
- Clases expositivas de las docentes, aula taller, trabajo en equipos y exposiciones por parte de los alumnos.
- Como estrategias de trabajo se tendrán en cuenta la lectura, la elaboración de fichaje, de guías de estudio y de bibliografía. Además, resultarán importantes las discusiones y debates en torno de temas de actualidad.
- En cuanto a la tarea de análisis, la recolección del corpus y su abordaje se realizará con la guía de la profesora a cargo de la materia y con la Auxiliar docente, en trabajos individuales y grupales. Se trabajará con el análisis de programas televisivos, series, películas y otros recursos audiovisuales. Además, con revistas de humor político y de actualidad; historietas; cómics; literatura; publicidades.
- Consultas y tutorías en horarios acordados con los alumnos; atención de los mismos a través del Aula Virtual de la Cátedra.
- Utilización del Aula Virtual de Semiótica la cual funciona como reservorio de la biblioteca digital especializada de la materia; también, como centro de tutorías y de actividades.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Régimen regular

Para la evaluación de los **alumnos regulares** se tendrán especialmente en cuenta:

- La capacidad crítica y reflexiva, la precisión en el uso del metalenguaje disciplinar.
- La capacidad para interpretar, organizar y establecer relaciones conceptuales.
- La competencia en la producción e interpretación textual.

- La asistencia a clases teóricas y prácticas.

Asimismo, para **regularizar** la materia se requiere:

- Aprobar dos evaluaciones parciales, teóricas, cuya modalidad (escrito u oral) se definirá durante el cursado.
- Aprobar las tres instancias de trabajos prácticos estipuladas oportunamente.

Para aprobar la asignatura se el estudiante debe aprobar un examen final oral de carácter individual e integrador de los contenidos de la materia. Los alumnos deberán acordar con la docente las tutorías y modalidad de seguimiento correspondiente, a los fines de presentarse a rendir en buenas condiciones.

Régimen promocional

Para la evaluación de los **alumnos promocionales** se tendrán especialmente en cuenta:

- La capacidad crítica y reflexiva, la precisión en el uso del metalenguaje disciplinar.
- La capacidad para interpretar, organizar y establecer relaciones conceptuales.
- La competencia en la producción e interpretación textual.
- La asistencia a clases teóricas y prácticas.

Para aprobar la asignatura se el estudiante deberá:

- Aprobar tres evaluaciones parciales, teóricas, cuya modalidad (escrito u oral) se definirá durante el cursado. Asimismo, los recuperatorios correspondientes.
- Registrar el 80% de asistencia a clases teóricas y prácticas.
- Aprobar las tres instancias de trabajos prácticos estipuladas oportunamente.
- Demostrar un desempeño destacado durante el cursado de la materia con un promedio de distinguido.

Régimen Libre

Criterios de evaluación: los alumnos que, por la razón que fuere, se encuentren en situación de alumnos libres, podrán rendir los temas teóricos y prácticos de Semiótica del último programa analítico de la materia (Art. 39 Régimen Pedagógico). Para hacerlo, **será excluyente solicitar la tutoría de las profesoras de la materia con la debida antelación.**

Contenidos: los contenidos a evaluar serán todos los que integran el Programa del año vigente.

Modalidad: será presencial. El examen consistirá en una instancia escrita que no deberá superar las dos horas reloj de duración. Aprobada ésta, el estudiante accederá a la instancia oral, tanto para defender o ampliar su escrito según requerimientos del tribunal evaluador.

IX. TRABAJOS PRÁCTICOS

Objetivos

El objetivo general de los Trabajos Prácticos consiste en afianzar las lecturas y consolidar el proceso de estudio que van realizando los alumnos durante el cursado.

Dada la progresiva complejidad que se propone para el desarrollo de los temas de Semiótica, se prevé que, en una primera instancia, los trabajos prácticos contemplen la posibilidad de afianzar bases teóricas fundamentales. De allí el interés en un trabajo reflexivo sobre nociones teóricas que dé cuenta de la lectura e interpretación del material teórico brindado por la cátedra. En una segunda instancia, se espera que los alumnos vinculen estas nociones con otras de mayor complejidad y las apliquen al análisis de la discursividad social en trabajos de carácter integrador.

Metodología de enseñanza

Si bien las clases asumen el carácter de teórico-prácticas, los días jueves se destinará un módulo a los Trabajos Prácticos a los fines de lograr la aplicación integral de las nociones teóricas planteadas durante el desarrollo de los módulos anteriores. Éstos serán trabajos grupales o individuales en los que los alumnos reflexionarán e intentarán fijar nociones teóricas a partir de diversas propuestas.

Criterios de Evaluación de Trabajos Prácticos

Los Trabajos Prácticos con nota serán tres a lo largo del cursado y se corresponderán con cada Recorrido del programa. La modalidad variará (podrán ser individuales o grupales) y tendrán un carácter integrador.

Para la evaluación de los alumnos se tendrán especialmente en cuenta:

- La capacidad para interpretar, organizar y extraer conclusiones de la información recibida y, sobre todo, para lograr su aplicación a casos concretos.
- La capacidad para trabajar en equipo.
- La competencia en la producción e interpretación textual.

Las fechas pautadas para los Trabajos Prácticos serán las siguientes:

1° TP: lunes 27/ 09 (Entrega)

Trabajo escrito breve, de no más de 10 carillas, confeccionado de a tres personas, que debe incluir la aplicación de nociones teóricas trabajadas en clases, a partir de una propuesta audiovisual (un capítulo de *Lie to me* o de *Dr. House*, entre otros, a determinar durante el cursado) y su posible relación con cuentos de la saga de Sherlock Holmes.

2° TP: jueves 18/10 (Entrega de informe y exposición oral)

Trabajo grupal (de a tres personas) con *pósters* en los que los alumnos deben incluir fotografías de su ciudad de origen y su gente (en relación con problemáticas sociales diversas) y un análisis de las imágenes propuestas a partir de la aplicación de nociones teóricas dadas.

3° TP: jueves 15/11 (Entrega)

Trabajo escrito breve, de no más de 10 carillas elaborado entre tres personas, a partir de la opereta *Lo que me costó el amor de Laura* de Alejandro Dolina o la novela polifónica *Boquitas pintadas* de Manuel Puig (a determinar durante el cursado), con el objeto de operacionalizar categorías teóricas.

Bibliografía: mencionada más arriba; se encuentra discriminada en obligatoria, complementaria y aporte de la cátedra.

X. PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	25
Prácticos	14
Total	39

Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
Dra. Natalia Virginia	Prof. Adjunta, a cargo y por	Clases	

Colombo	concurso, con dedicación exclusiva.	Lunes	18 a 19:30
		Jueves	8 a 9:30
		Tutorías	
		Lunes	16:30 a 18
		Jueves	11 a 12
Prof. Romina Gayoso	Auxiliar docente, interina, dedicación simple.	Clases	
		Jueves	9:30 a 11
		Tutorías	
		Martes	10 a 12
		Viernes	15 a 16:30

Sistema de promoción. Consignar fechas³

-Promocional (mediante exámenes parciales)

Exámenes	Fecha
1° parcial	Lunes 23 de septiembre, 18 hs.
2° parcial	Lunes 21 de octubre, 18 hs.
3° parcial	Lunes 4 de noviembre, 18 hs.
Recuperatorio	Jueves 11 de noviembre, 8 hs.
Trabajo Práctico 1	Jueves 27 de septiembre, 8 hs. (entrega)
Trabajo Práctico 2	Jueves 18 de octubre, 8 hs.
Trabajo Práctico 3	Jueves 8 de noviembre, 18 hs.
Recuperatorio	Jueves 15 de noviembre, 8 hs.

-Regular (mediante exámenes parciales y final)

1° parcial	Lunes 23 de septiembre, 18 hs.
2° parcial	Lunes 4 de noviembre, 18 hs.
Recuperatorio	Jueves 11 de noviembre, 8 hs.
Trabajo Práctico 1	Jueves 27 de septiembre, 8 hs. (entrega)
Trabajo Práctico 2	Jueves 18 de octubre, 8 hs.
Trabajo Práctico 3	Jueves 8 de noviembre, 18 hs.
Recuperatorio	Jueves 15 de noviembre, 8 hs.

Firma:

³ Las fechas de exámenes deberán articularse por nivel a fin de evitar superposiciones (Art. 11°, Régimen Pedagógico).

Fecha: