



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**PROGRAMA ANALÍTICO - Modalidad a distancia (Res. N° 155/20 CD) - AÑO 2020**

**CÁTEDRA: LITERATURA DE EUROPA MERIDIONAL**

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras.

Curso: 2º año (correspondiente al Ciclo Intermedio de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras) – segundo cuatrimestre.

Área: Literatura y otros Discursos Sociales.

Régimen de la cátedra: Cuatrimestral. Modalidad virtual.

Carga horaria semanal: 4.30 horas

Equipo de Cátedra:

Profesora Titular: Prof. y Lic.: Edith B. Pérez.

Profesora Auxiliar: Prof. y Lic.: Milagros Rojo Guiñazú.

### **PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTOS DEL PROGRAMA**

El presente Programa se enmarca en contexto de pandemia y a través del cual el Equipo Docente intenta brindar los elementos básicos para hacer frente a una situación inédita de alcance global de aislamiento y suspensión de clases presenciales a partir de la irrupción del COVID -19. Indudablemente esta contingencia extraordinaria exige más esfuerzo y nuevos desafíos en el proceso enseñanza-aprendizaje

El acrecentamiento de la competencia lectora adquiere trascendencia en la formación de los estudiantes como futuros profesionales de las Letras, quienes – a su vez- están construyendo sus juicios críticos. Es por esto, que la cátedra “Literatura de Europa Meridional” continúa un proceso de construcción de aprendizajes, iniciado en el primer año de la carrera. Asignaturas como: “Taller de comprensión y producción de textos” y “Taller de literatura” ofrecieron estrategias primordiales que permiten a este Equipo de Cátedra proponer al alumnado una mayor complejidad en las instancias de análisis, investigación, aplicación y producción (manifestándose éstas a través de la oralidad y/o la escritura).

Sin lugar a dudas, en los diversos espacios académicos, es el Profesor y/o Licenciado en Letras quien deberá vincularse con el texto literario desde heterogéneas perspectivas, teniendo presente que su próximo campo profesional podría ser el de la docencia, como el de la investigación, entre otros.

Los contenidos de la materia (como podrá observarse más adelante) se seleccionaron de acuerdo con los períodos históricos y el origen de los textos literarios que involucran a la asignatura conforme con lo expresado por el Plan de Estudios: Textos literarios franceses e italianos que parten de la Edad Media hasta principios del Siglo XX en relación con el hombre y su contexto socio- cultural.

El estudio de la Literatura se propugna en la promoción de la lectura placentera del texto literario, para lo cual se pone al alcance de los alumnos una serie de obras, con propósitos definidos y el resguardo de la calidad estética.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- ✓ Entender la obra literaria como exponente de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y como documento testimonial de la época y cultura a la cual pertenecen los autores elegidos: Dante Alighieri; Charles Baudelaire, Giovanni Boccaccio y Luigi Pirandello.
- ✓ Instrumentar la utilización de distintas fuentes de información (por ejemplo, otras obras en las que los mencionados autores desarrollan su teoría estética), y estudios críticos como así también la combinación de distintas metodologías de análisis que permitan conocer con rigor las obras propuestas, desarrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación.
- ✓ Valorar las obras estudiadas no sólo en su singularidad sino también como expresión del mundo actual y como heredero de un legado socio-cultural.

### **PROGRAMA ANALÍTICO ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

**EJE TEMÁTICO:** Análisis de las diferentes visiones del hombre plasmadas en las literaturas de Francia e Italia, desde la Edad Media hasta principios del Siglo XX.

### UNIDAD I

**Obras centrales:** Alighieri, Dante. *Divina Commedia (Inferno-Purgatorio)*  
Alighieri, Dante. *Della Monarchia*

**Contenidos:**

Contexto (S. XIII-XIV). El autor y sus circunstancias. La concepción dantesca sobre la Monarquía universal. Restablecimiento del orden tradicional. La teoría de los dos soles.

Análisis de la Primera y Segunda Cánticas de la *Divina Commedia*: Estructura, modelos; personajes; temas: el ordenamiento moral y la “ejemplaridad”; el realismo dantesco; paganismo y cristianismo; educación y libertad. Orden político-religioso y social en el mundo dantesco. Universalidad y vigencia de la Comedia.

### UNIDAD II

**Obra central:** Boccaccio, Giovanni. *Decameron*.

**Contenidos:**

Contexto político, socio-cultural del Ottocento italiano. Estructura narratológica y aspectos innovadores del *Decameron*. Realismo y verosimilitud en el marco narrativo y en los elementos estructurales de las novelle. La nueva moral de las ciudades comerciales de la Toscana, representada en una nueva risa sensual y vital en Boccaccio.

### UNIDAD III

**Obras centrales:** Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal*.

Baudelaire, Charles. *Petits poemes en prosa*.

**Contenidos:**

Contexto del autor (S. XIX). La Modernidad y Baudelaire.

Análisis de las obras: Estructura; temas baudelarianos: universos social, estético y religioso; el paraíso perdido; el spleen. Las correspondencias. El autor y su época. Vigencia de Baudelaire.

### UNIDAD IV

**Obras centrales:** Pirandello, Luigi. *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Pirandello, Luigi. *Il fu Mattia Pascal*.

**Contenidos:**

Contexto del autor (fines del '800 y principios del '900).

Análisis de las obras: Temas básicos pirandellianos: elementos de ruptura; el relativismo y las máscaras de la existencia; crisis moral y psíquica del hombre del '900; el absurdo de la existencia y el grotesco. Persona-Personaje; autonomía del personaje. La estructura narrativa y la dinámica psicológica de la novela; el antihéroe, el tiempo y el espacio.

## ENFOQUE Y METODOLOGÍA DE LA CÁTEDRA

El Programa está estructurado en cuatro unidades, según un criterio cronológico de edición de las obras por analizar.

Los temas seleccionados permitirán enriquecer los conocimientos acerca de obras literarias, como manifestación de elementos culturales que otorgan perfil propio a cada época.

Se mostrará cómo la Literatura, resultado de la actividad intelectual y espiritual del hombre en un tiempo y espacio determinados, es también, independientemente de su individualidad, un documento que se debe aprender a leer conceptual y estéticamente.

Las clases serán virtuales sincrónicas a través de video que serán subidas al Google Drive y a la Plataforma de UNNE Virtual Moodle que funcionará como complementación didáctica. La implementación de esta propuesta de complementación didáctica virtual pretende ofrecer una propuesta didáctica sistematizada y ampliada con el aporte de esta nueva herramienta educativa.

Se ha pensado en un diseño intentando simplificar, agilizar y efectivizar la búsqueda de los alumnos. Asimismo, esto viabiliza el seguimiento que el Tutor va a realizar de los cursantes. Las estrategias de enseñanza se basarán en: la utilización de las herramientas proporcionadas por la plataforma virtual, lecturas, videos breves, (vínculos a sitios web), la interacción como modo para construir el conocimiento de forma conjunta a partir de la participación en clase (en el desarrollo de la clase, los alumnos podrán solicitar permiso para intervenir). Tendrán una tutoría semanal en la plataforma virtual, (a la cual podrán acceder a través del enlace subido al AV), además de la mensajería interna, foros de consulta. Chat, correo, como así también la participación en seminarios de discusión, foros, resolución conjunta de problemas.

El acceso de los alumnos a este espacio virtual complementario permitirá partir de la interacción con las docentes tutoras y con sus pares alumnos.

La evaluación se realizará durante el dictado de la asignatura tal como se prevé en el Programa de la Cátedra. A tal efecto, se revisarán las fortalezas y debilidades que se vayan detectando durante el proceso, se autoevaluará la propuesta de complementación didáctica virtual en cada una de sus fases, planificación, diseño, desarrollo y los resultados que se vayan obteniendo.

Cabe señalar además, que se considera que la evaluación será integral, porque contemplará aspectos cuantitativos y cualitativos. En lo referente a los aspectos cuantitativos, se tendrán en cuenta las planillas de avance que permiten hacer un seguimiento detallado de las descargas del material efectuadas por los alumnos durante el cursado. En lo referente a los aspectos cualitativos, se tendrán en cuenta las intervenciones significativas de los alumnos en el Aula (Foros, Mensajería Interna, etc.)

### **METODOLOGIA Y OBJETIVOS DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS**

En las clases de Trabajos prácticos la Profesora Auxiliar guiará al alumnado en la elaboración de las tareas, utilizando los recursos ofrecidos por la plataforma virtual y otras herramientas externas a ésta a efectos de promover el trabajo colaborativo y el desarrollo de su creatividad. Los alumnos contarán con el acompañamiento tutorial a través de Foros de consulta, mensajería interna, chat, correo, Foros de debate en el AV y de tutorías semanales en la plataforma virtual proporcionada por la institución (los enlaces para reunirse a la reunión serán subidos al Aula Virtual). En todos los casos contará con la devolución de las profesoras a cargo.

Además de los trabajos escritos individuales y grupales, se prevé la habilitación de Foros de Debates. Con las prácticas propuestas se buscará, lograr que el alumno sea capaz de:

★ Confrontar, señalando coincidencias y diferencias en los temas propuestos en cada unidad, conforme el contexto histórico en el cual se desarrollan. ★ Reflexionar acerca de las diferentes visiones del hombre reflejadas en los temas consignados. ★ Transponer la temática literaria al plano de la realidad actual. ★ Utilizar correctamente los distintos métodos de aproximación a las obras. ★ Aplicar criterios de análisis susceptibles de ser adaptados al estudio de estas obras en el Nivel Medio y Superior en el que se desempeñarán los futuros profesores.

### **PAUTAS GENERALES DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN**

Considerando que debido al contexto de excepcionalidad se dificulta la realización de mesas de exámenes finales, la Cátedra ofrece la posibilidad de promocionar: a) sin examen final (Res.152/20-CD); b) con examen final.

En ambos casos, para regularizar la materia deberá aprobar los exámenes parciales y los Trabajos Prácticos. Se considerará la participación en el Aula Virtual.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Además de la calificación de los trabajos prácticos, se tendrá en cuenta la interacción como modo para construir el conocimiento de forma conjunta a partir de la participación en clase (en el desarrollo de la clase, los alumnos podrán solicitar permiso para intervenir). Los comentarios y análisis en clase y en el Aula Virtual, los trabajos prácticos y los exámenes permitirán evaluar la capacidad de los alumnos para lograr los objetivos planteados.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Trabajos prácticos individuales y grupales a través de la plataforma virtual UNNE; exámenes parciales; examen final (si correspondiere), participación en el Aula Virtual.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARA RÉGIMEN LIBRE:** El examen correspondiente para régimen Libre versará sobre temas tomados del Programa analítico de la Materia del último periodo lectivo y se ajustará a lo establecido en el Régimen Pedagógico de la Facultad de Humanidades-UNNE (Resolución N° 033/19-CD)

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Contexto histórico – social general**

#### **Bibliografía Obligatoria**

Asor Rosa, A. (2006) Historia de la literatura italiana. Bs.As.: ASoc. Dante Alighieri. Traduc. e introduc.: Alejandro Patat. T I, II, III.

**Bajtín, M.(2003) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento-Contexto de Francois Rabelais*, Madrid: Alianza Editorial.**

**Benjamin, Walter. (1999) *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*; España: Taurus.**

**Berman, M. (2010) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.* Madrid; Siglo XXI Editores; 17ª edic.**

De Sanctis, F. - Flora, F. *Historia de la literatura italiana.* Buenos Aires: Losada

Duby y Mandrou. *Historia de la civilización francesa.* México: F. C. E.

Hauser, A. (2002) *Historia social de la literatura y el arte.* Buenos Aires: Debate; T. I - T. II.

**Hauser, A. (1978) *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona: Guadarrama.T I**

**Hobsbawm, Eric. (1998) *La era del capital.* Barcelona: Grijalbo Mondadori.**

\_\_\_\_\_ **(2004) *La era de la revolución.* Buenos Aires: Crítica.**

\_\_\_\_\_ **(2004) *La era del Imperio.* Buenos Aires: Crítica.**

Romero, José L. (2010) *Estudio de la mentalidad burguesa;* Buenos Aires; Alianza Editorial

\_\_\_\_\_ (1999) *La Edad Media.* Buenos Aires: F. C. E.; Bs. As.

\_\_\_\_\_ (1980) *Crisis y orden en el mundo feudoburgués.* México: S. XXI.

\_\_\_\_\_ (1984) *¿Quién es el burgués? y otros estudios de Historia Medieval.* Bs. As.:CEAL.

**Romero, José L. (1991). *La Edad Media.* Bs.As.: F.C.E.**

**<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/ROMERO%2C%20Jos%C3%A9%20Luis.%20La%20Edad%20Media..pdf>**

### **Bibliografía Complementaria**

Bloom, Harold (1995) *El canon occidental.* Barcelona: Anagrama .

Casullo, Nicolás y otros (2004) *Itinerarios de la modernidad.* CBS. Universidad de Bs. As.

Yllera, A. (1996) *Teoría de la literatura francesa.* Madrid: Síntesis

Zeraffa, Michel. (1973) *Novela y Sociedad.* Buenos Aires: Amorrortu.

### **Bibliografía Crítica General**

#### **Bibliografía Obligatoria**

Agosti, Héctor (1956) *Literatura francesa,* Buenos Aires: Atlántida

**Auerbach,E.(1950).*Mimesis. La Representación de la Realidad en la Literatura Occidental.* Buenos Aires: F.C.E.**

**Bajtín, M. (1995) *Estética de la creación verbal,* Madrid: Edit. S. XXI**

**Barthes, Roland. (1973) *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos Ensayos críticos.* Buenos Aires: Siglo XXI.**

Béguin, A. (1993) *El alma romántica y el sueño.* México: F. C. E.

**Castagnino, Raúl. (1981) *Teoría sobre el teatro dramático y representación teatral.* Bs.As: Plus Ultra.**

\_\_\_\_\_ **(1978) *Letras de Italia para lectores no italianos.* Buenos Aires: Nova.**

\_\_\_\_\_ ***Letras italianas para lectores no italianos.* Bs.As.: Editorial Nova. Cap.II, III, IV. (pdf)**

**Curtius, E. (1955) *Literatura Europea y Edad Media latina.* Bs.As.: FCE.**

González, Isabel. (1986) *Antología de la literatura Italiana. Barcelona: Ariel.*

**Habermas, F. *La modernidad inconclusa.* Traducción de Luis F. Aguilar Villanueva. pdf. En: <https://es.scribd.com/document/269622092/Habermas-1981-La-Modernidad-Inconclusa-Vuelta-Mayo>**

**Kundera, Milan. (2000) *El arte de la novela.* Barcelona: Turquets**

**Lukacs, Georg (1944) *Ensayos sobre el realismo.* Buenos Aires: Ediciones siglo veinte**

Nabokov, Vladimir. (1984) *Lecciones de literatura.* Buenos Aires: Emecé.

**Rodríguez, M. *Baudelaire, el romanticismo y la modernidad.* Ensayos: Historia y Teoría del Arte. n.3, p.117-128, julio 1996. disponible en:**

**<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46485>**

Scarpit, Robert. (1978) *Historia de la literatura francesa.* México: F. C. E.; México.

Tacca, Oscar. (1980) *Instancias de la novela.* Buenos Aires: Marymar.

\_\_\_\_\_ **(1973) *Las voces de la novela.* Madrid: Gredos.**

### **Bibliografía Complementaria**

De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro (Lineamientos de una nueva teatrología);* Bs.As. : Edit. Galerna

**De Toro, F. (2008) *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena.* Buenos Aires: Galerna.**

Devitofrancesco,C: *Panorama della critica Letteraria;* Bonacci Edit.; Roma; 1962; Trad.: Edith Pérez;Bib. Hum.

Duby, G. y Perrot, M. (Dir.) (1993) *Historia de las mujeres.* Tomos I a X. Buenos Aires: Taurus

### **Bibliografía Obligatoria**

- Alighieri, Dante. (1990) *De Monarquía*. Buenos Aires: Losada.  
\_\_\_\_\_ (1965) *Convivio*. Milano: Mursia.  
\_\_\_\_\_ (1994) *La Divina Comedia – Infierno*. (Bilingüe; traducción, notas, Prólogo: A. Battistessa) Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri.  
\_\_\_\_\_ (2004) *La Divina Comedia - Purgatorio*. (Bilingüe; traducción; notas, Prólogo: A. Battistessa) Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri.  
\_\_\_\_\_ (1987). *Divina comedia*. (Trad. F.J. Alcántara) Barcelona: Ediciones Nauta.  
\_\_\_\_\_ *Carta XIII de Dante Alighieri a Cangrande della Scala* en: Barenstein, Julián, *Mutatis Mutandis: Revista Internacional de Filosofía*, núm. 10, 2018 (junio), pp. 143-176.  
\_\_\_\_\_ (1992). *Monarquía*: (Trad., Notas: Caicedo-Frayle Delgado). Madrid: Edit. Tecnos.  
\_\_\_\_\_ *Epístola X- Al Gran Can de la Scala (1316/17)* en: Dossier de la Cátedra.  
Arce Fernández, Joaquín. *La lengua de Dante en la "Divina Comedia" y en sus traductores Españoles, en Dossier de la Cátedra*.  
**Battistessa, A (1994) Prólogo a la Divina Comedia en: La Divina Comedia – Infierno**. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri.  
**Borges, Jorge L. (1982) Nueve Ensayos Dantescos**. Madrid: Espasa Calpe.  
Ciacci, Otello. (1989) *La Divina Comedia. Temas y Personajes*. Revista de Literaturas Modernas; U.N de Cuyo; Mendoza.  
De Sanctis, F. *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia*. Buenos Aires: Emecé.  
**Gil Domínguez y otros. La figura de Dante en su contexto histórico. Su pensamiento político**. Consultado el 21/05/2019 en: <https://arqueopatas.files.wordpress.com/2012/05/dante.pdf>.  
Guénon, René (2012) *El esoterismo de Dante*; Buenos Aires; Paidós Orientalia. (pdf)  
López, D. (2009). *Interpretación figurativa e historia: reflexiones en torno a Figura de Erich Auerbach*. Prismas, 13(13), 65-87. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1811>  
Giusti, Sergio. *Dante y la Divina Comedia*. Capítulo Universal. Bs.As. C.E.A.L.  
Pérez, Edith B: *Dante, padre de la lengua italiana* en: Dossier de la Cátedra.  
\_\_\_\_\_ *Viaje, sueño y visión en Dante*.  
\_\_\_\_\_ *La impronta de Dante Alighieri en una inmigrante italiana*, Actas Congreso  
\_\_\_\_\_ -Rojo Guiñazú, Milagros (2014) *La figura ejemplar de Ulises en el infierno dantesco*; Actas Jornadas de Cultura Grecolatina del Norte Grande Argentino.

### **Bibliografía Complementaria**

- Acuña, M. L. - Pérez, E. B. (2002) *Dido y Francesca en Virgilio y Dante*. NOEIN Nº 7, Buenos Aires; Fundación DECUS.  
Nardi, Bruno. (1983) *Dante e la cultura mediavale*. Bari; Laterza.  
Pérez, Edith (2005) *Dante, poder y libertad*, Bib. Humanidades.  
\_\_\_\_\_ (2007) *Las tres coronas italianas (Dante, Petrarca, Boccaccio)*.-Bib. Hum.  
*La Divina Comedia*: conferencia de Jorge Luis Borges (Siete Noches I) <https://youtu.be/Slo2qA4YC3U>  
Vázquez Martínez, Carlos-La Divina Comedia completa (audio libro) - YouTube - 5 ene. 2013 [https://youtu.be/\\_XIsT-G5tUk](https://youtu.be/_XIsT-G5tUk)  
Virgilio. (1989) *La Eneida*. Buenos Aires: Losada.

## **UNIDAD II**

### **Bibliografía Obligatoria**

- Balestrini, María C. *Sobre algunos aspectos innovadores del Decameron*. Medievalia 20 (agosto 1995). Bs.As. En: 196-747-1-PB-pdf.  
Bergson, Henri (2011). *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*. Bs.As.: Ediciones Godot. Traducción Rafael Blanco.  
Boccaccio-Decameron en: <http://www.literaturaeuropea.es/obras/decameron/>  
Boccaccio-Decameron en: <http://ciudadseva.com/textos/cuentos/ita/boccaccio/Decameron.htm>  
Boccaccio, G (2007). *El Decamerón*. México: Editorial Porrúa  
Gala Pellicer, Susana. *Las plumas del arcángel San Gabriel I en el imaginario popular y literario de Italia y España. Del Decamerón VI, 10 al siglo XXI*. Cuadernos de Filología Italiana, 2010, vol. 17, 81-100. En: <https://www.researchgate.net/publication/277771780>.

Gallego, Florencia. *Campañas, campesinos y propietarios en el Decamerón. Una obra literaria para la reconstrucción histórica*. Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna. Vol.45-2012. Bs. As.: U.B.A.

Gutiérrez De Angelis, Marina(2009). *Risa y erotismo. La conciencia del deseo, el goce y la muerte en el Decameron de Boccaccio*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. El URL de este documento es: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/risadeca.html>.

Hernández Guerrero, J. A. *El humor: un procedimiento creativo y recreativo*. [http://virtual-moodle.unne.edu.ar/pluginfile.php/250852/mod\\_resource/content/1/El%20humor%2C%20un%20proceso%20creativo%20y%20recreativo.pdf](http://virtual-moodle.unne.edu.ar/pluginfile.php/250852/mod_resource/content/1/El%20humor%2C%20un%20proceso%20creativo%20y%20recreativo.pdf)

Le Goff, J. y otros (1994). *Una historia cultural del humor*. Madrid: Sequitur.

Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1972. en: [https://www.academia.edu/5680661/Pabst\\_Walter\\_La\\_novela\\_corta\\_en\\_la\\_teor%C3%ADa\\_y\\_en\\_la\\_creaci%C3%B3n\\_literaria](https://www.academia.edu/5680661/Pabst_Walter_La_novela_corta_en_la_teor%C3%ADa_y_en_la_creaci%C3%B3n_literaria)

Vega, Elianne. *Aproximación al Decamerón de Giovanni Boccaccio*. CECYM. Centro de Estudios Clásicos y Medievales. Cátedra 1-15 (2004) Neuquén

En: <http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym/catedra/v2/1-15.pdf>

### Bibliografía Complementaria

Aguilar Monroy, Ana C. (2013). *Clero y religiosidad en el Decamerón de Boccaccio*. Tesis. México: U.N.A.M. en:

[https://www.academia.edu/33863835/Clero\\_y\\_religiosidad\\_en\\_el\\_Decamer%C3%B3n\\_de\\_Boccaccio](https://www.academia.edu/33863835/Clero_y_religiosidad_en_el_Decamer%C3%B3n_de_Boccaccio)

Luque Lacaze, Alejandro: *La belleza física de la dama en El Decamerón de Boccaccio*, en Boletín de Arte nº 32-33, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2011-2012, págs. 387-414.

### UNIDAD III

#### Bibliografía Obligatoria

Azua, Félix. (1999) *Baudelaire y el Artista de la Vida Moderna*. Barcelona: Anagrama.

Baudelaire, Charles (1999) *Poesía Completa*. (Edición bilingüe) España: Col. Río Nuevo.

\_\_\_\_\_ *Las Flores del mal*. Biblioteca Virtual Universal. En: <https://biblioteca.org.ar/libros/133456.pdf>. pdf.

\_\_\_\_\_ *El Spleen de París*. En: [http://www.dominiopublico.es/libros/B/Charles\\_Baudelaire/Charles%20Baudelaire%20-%20El%20Spleen%20de%20Par%C3%ADs.pdf](http://www.dominiopublico.es/libros/B/Charles_Baudelaire/Charles%20Baudelaire%20-%20El%20Spleen%20de%20Par%C3%ADs.pdf)

\_\_\_\_\_ (2000) *Pequeños Poemas en prosa - Los paraísos artificiales*. (Traducción J. A. Millán Alba) Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_ (1999) *Cuadernos de un disconforme*. Buenos Aires: Longseller.

\_\_\_\_\_ *El pintor de la vida moderna*. En: <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Charles-Baudelaire-El-pintor-de-la-vida-moderna.pdf>

\_\_\_\_\_ (1954) *El pintor de la vida moderna* en: "El Arte Romántico". (Trad. F. J. Solero) Bs. As. Schapire.

Cáceres Milnes, Andrés. *A propósito de Charles Baudelaire. La Modernidad y el espectáculo: escisión y pérdida, diletantismo y dandismo*. Nueva Revista del Pacífico Nº 54 [2009]. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso (Chile).

Calasso, Roberto (2008) *La folie Baudelaire*. Barcelona: Anagrama.

Estrella Cozar, Ernesto (2012) *El poema en prosa como dispositivo teórico: la frágil consistencia de lo poético*, Dissidences: Vol. 4 : Iss. 7 , Article 5. En: <https://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol4/iss7/5>

Gay, Peter (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Barcelona: Paidós.

Marx, C. y Engels, F. (1971) *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: CEAL.

López Suárez, Mercedes. *París, mito de la modernidad*. II Jornadas Arte y Ciudad, Facultad de Ciencias de la Información, UCM, Madrid 2, 3 y 24 de mayo de 2008.

Arte y Ciudad - Revista de Investigación Nº 2 – Octubre de 2012. Madrid, 129-138.

Ordoñez Díaz, Leonardo (2000) *Poesía y modernidad. Spleen e Ideal en la Estética de Baudelaire*. Bogotá.

Orejudo Pedrosa, Juan Carlos (s/f) *Baudelaire y el mal*. C.I. de Investig. en Artes y Hum. Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

Polleri, F. (2007) *Gran ensayo sobre Baudelaire (una novela histórica)*. Montevideo: Hum,

Raymond, Marcel A. (1998) *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE. En: <https://es.scribd.com/document/248369003/Raymond-M-De-Baudelaire-Al-Surrealismo>

Sartre, J. P. (1968) *Baudelaire*. Buenos Aires: Losada.

Valdettaro, Sandra. *Lo urbano como experiencia de la Modernidad. Baudelaire según Benjamín*. CIM - Centro de Investigaciones en Mediatizaciones - Artículo UNR, 2000. URL: <http://hdl.handle.net/2133/4956>

### Bibliografía Complementaria

Baudelaire, Charles (2000) *Petits Poèmes en Prose o Le Spleen de Paris. Les Paradis Artificiels*. Madrid: Cátedra.

Benjamin, W. (2007) *Conceptos de filosofía de la historia*. La Plata: Terramar.

## UNIDAD IV

### Bibliografía Obligatoria

D'Amico, Silvio. (1953) *Epoche del Teatro Italiano*. (Traducción E. Pérez, en Biblioteca Facultad Humanidades.) Firenze: G. C. Sansón.

Doménech, Ricardo (1967). *Pirandello y su teatro de crisis*. Edición digital a partir de *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 216 (diciembre de 1967), pp. 538-552 En: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Éstévez, Fancisco (2012). *Semiótica de El difunto Matías Pascal de Luigi Pirandello*, en: Salas, Eduardo (dit). *Arte y Signicación. Hacia una semiótica de la expresión artística*. España: Edit. Zumaya, 315-334.

Fernández Richards, Amparo. *Una lectura existencial de "El difunto Matías Pascal de Luigi Pirandello: el problema de la identidad en Adriano Meis*. Zibaldone. Estudios italianos, Vol. VI, issue 2 (julio 2018), pp. 120-134

Guglielminetti, M, *Il soliloquio di Pirandello, in Il romanzo del Novecento italiano. Strutture e sintassi*, Roma, Editori Riuniti, 1986, p.56/57). Traducción: Edith B. Pérez, 2013

Hernández González, Belén (1995) *L'Umorismo de Pirandello, una poética de tradición cervantina*. En: AEF XVIII, 227-237. Dossier de la Cátedra y disponible en: [http://dehesa.unex.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10662/1789/0210-8178\\_18\\_227.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es:8080/xmlui/bitstream/handle/10662/1789/0210-8178_18_227.pdf?sequence=1)

Luperini,

Romano (1997). *Luigi Pirandello e Il fu Mattia Pascal*, Torino: Loescher editore, 6ª ediz, p.54/55. Traducción: Edith B. Pérez, 2013.

Monner Sans, J. M. (1959) *Pirandello y su teatro*. Buenos Aires: Losada.

Pérez,

Edith B. (2013), *La novela soliloquio. Análisis de El difunto Matías Pascal*.

Pirandello, Luigi. (1995) *El difunto Matías Pascal*. Barcelona: B S. A.

Pirandello,

Luigi. (1966) *El difunto Matías Pascal*. Madrid: Alianza Editorial (pdf).

\_\_\_\_\_(1998) *Seis personajes en busca de autor – Cada cual a su manera – Esta noche se improvisa*. Madrid: Cátedra.

*Seis Personajes en busca de Autor*. Prólogo: Francisco Nieva. Libros Tauro. <http://www.LibrosTauro.com.ar>. (pdf).

\_\_\_\_\_(1968). *Esencia, caracteres y materia del Humorismo* en: *Ensayos*, Madrid: Guadarrama, CIC (Cuadernos de Información y Comunicación). 2002,7, 95-130.

\_\_\_\_\_(1994) *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatan.

Rossi, Annunziata. *La visión trágica de la vida en la obra de Luigi Pirandello*. Acta Poética, ISSN-e 0185-3082, Vol. 25, Nº. 1, 2004, págs. 257-278. (pdf)

Uscatescu, Jorge (1986) *Pirandello y la reinención del teatro*. En: *Cuenta y Razón*, Nº 24 y en Dossier de la Cátedra. Disponible en: [http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/024/Num024\\_009.pdf](http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/024/Num024_009.pdf)

Vaglio, Anna. (1989) *Come leggere Sei personaggi*. Milano: Mursia (Traducción parcial: Edith Pérez; Biblioteca Humanidades).

Virdia, Ferdinando. (1999) *Invito alla lettura di Pirandello*. Milano: Mursia (Traducción parcial: E. Pérez en: Biblioteca Facultad Humanidades).

### Bibliografía Complementaria

Lauretta; Enzo. (1976) Come leggere "Il Fu Mattia Pascal". Milano: Mursia.

Menetti, A. (1994) *Il Teatro di Pirandello*. Milano: Bignami

Orrantia Bustos, Raúl. *Construcción y perspectiva de la realidad en Il fu Mattia Pascal y Uno, nessuno e centomila de Luigi Pirandello*. En:

[http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/07\\_iv\\_may\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num07\\_15\\_17.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/07_iv_may_2008/casa_del_tiempo_eIV_num07_15_17.pdf)

Pérez, Edith (2008) Pirandello: las máscaras y nosotros. AV. y Bib. Humanidades.

\_\_\_\_\_ (2010) Pirandello: *La Hijastra y Mommina*. AV. y Bib. Humanidades

\_\_\_\_\_ (2012) *La familia Pirandello: ficción y realidad*. AV. y Bib. Humanidades

\_\_\_\_\_ Rojo Guiñazú, Milagros (2012) *Pirandello-Unamuno y las máscaras de la locura*. Aula Virtual y Bib. Humanidades.

\_\_\_\_\_ (2012) *La impronta siciliana en la estética pirandelliana*; AV. y Bib. Hum.

#### **OBSERVACIONES:**

**Bibliografía en negrita:** adaptada a la modalidad virtual del dictado de la Cátedra por lo tanto, será de consulta para los alumnos que opten por la promoción sin examen final.

Mientras que, aquellos que decidan cursar la Materia y rendir el examen final al término de esta situación excepcional, al igual que los alumnos de condición Libres, deberán consultar la totalidad de la Bibliografía consignada en el presente Programa.

En este sentido se aclara que la Cátedra dispone del Dossier del año 2015 y de una caja habilitada en la Biblioteca de Humanidades con material fotocopiado.

#### **ESPACIOS DE CONSULTAS:**

Implementación de un espacio de consulta sincrónica, a través de la plataforma virtual (video conferencias), una vez por semana y otra, asincrónica mediante Foros de consulta, mensajería interna, chat habilitados en el Aula Virtual.

#### **PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

##### **Cantidad de módulos previstos**

Teóricos	25
Prácticos	14
Total	39

**Horarios del personal** (dependiendo de la disponibilidad de Salas de videoconferencia habilitadas por la Facultad. No obstante, se prevé ir las clases grabadas en Google Drive y en el AV.)

Docente	Cargo	Clases	Tutorías
Pérez, Edith B.	Titular	Lunes y Viernes 19:30 a 21:00	Miércoles: 18:00 a 19:30 (videoconferencias), el resto de la semana correo, mensajería int. AV.
Rojo Guiñazú, Milagros	Auxiliar 1ª categ	Miércoles 08:00-09:30	Lunes:08:00 a 09:30 (chat, correo, mensajería int. AV.)

#### **Sistema de promoción Regular (mediante exámenes parciales)**

1º parcial	18 de septiembre
2º parcial	19 de octubre
3º parcial	13 de noviembre
Recuperatorio parcial	18 de noviembre
Recuperatorio Trabajo Práctico	16 de noviembre

#### **Sistema de promoción Regular (mediante exámenes parciales y final)**

1º parcial	19 de octubre
2º parcial	13 de noviembre
Recuperatorio parcial	18 de noviembre
Recuperatorio Trabajo Práctico	16 de noviembre

Firma: Edith Beatriz Pérez

Fecha: 21/08/2020