

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

PROGRAMA ANALÍTICO - Modalidad a distancia (Res. N° 155/20 CD) - AÑO 2020
CÁTEDRA: LITERATURA ARGENTINA I

DATOS DE LA ASIGNATURA

2° cuatrimestre

3° año de la Carrera de Letras / Asignatura optativa para la Carrera de Historia

Régimen de la cátedra: Cuatrimestral. Modalidad Virtual

Carga horaria semanal: 4.30 horas

Equipo de cátedra:

Profesora Adjunta A/C: Lic. Milagros ROJO GUIÑAZÚ

Auxiliar de 1°: Lic. Bruno A. RAGAZZI

Profesora Adscripta: Prof. Eliana M. HUG

Datos de contexto:

El Plan de Estudios de la Carrera de Letras fue elaborado en el marco del Programa de Cambio Curricular, según proyecto presentado por el Departamento de Letras y aprobado con Resolución N° 183/99-CS en el año 1999. El mismo cuenta con una carga horaria total de 2952 horas reloj y con 31 asignaturas, con una duración de 5 (cinco) años.

En cuanto a su Estructura Curricular las asignaturas se organizan en tres ciclos (inicial, intermedio y superior), en tres áreas (Semiolingüística, Literatura y otros Discursos Sociales y Formación Docente) y en cinco niveles.

La cátedra Literatura Argentina I se encuentra ubicada en el tercer nivel (ciclo intermedio) de las carreras del Profesorado y Licenciatura en Letras, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente desde el año 2000, y corresponde al área de Literatura y otros Discursos Sociales. Asimismo, se

presenta como materia optativa para los alumnos de las carreras **de** Profesorado y Licenciatura en Historia.

La asignatura tiene una modalidad teórico-práctica de dictado, una carga horaria semanal de 4,30 horas y una total de 72 horas, es de implementación cuatrimestral (segundo cuatrimestre) y propone un cursado de tres módulos semanales, los cuales se distribuyen de la siguiente forma: dos módulos estarán dedicados al desarrollo teórico de los contenidos y uno de ellos corresponderá al espacio de trabajos prácticos.

De acuerdo con lo enunciado en el Plan de Estudios de la carrera sus objetivos principales consisten en que los alumnos conozcan los caracteres de la literatura argentina desde la Generación del 37 hasta la Generación del 80, puedan interpretar a la literatura argentina en relación con su contexto político y social y que la puedan vincular con la hispanoamericana y universal.

Desde esa perspectiva, referimos que el Seminario Taller de Literatura, Literatura Española I, Literatura Iberoamericana I y Teoría Literaria aportan contenidos básicos fundamentales, así como lecturas que se asocian con lo que se aborda en esta cátedra. Nos otorgan:

Seminario Taller de Literatura el reconocimiento de cada obra de acuerdo con el género literario y con su contexto (periodización literaria), así como los instrumentos teóricos básicos para la comprensión de textos literarios.

Literatura Española I el manejo de elementos críticos necesarios para abordar las diferentes formas del discurso literario, la reflexión sobre el origen y la evolución de las diferentes modalidades discursivas, sus autores y receptores. Asimismo, las herramientas para el estudio del discurso literario de la Edad Media hispánica a la cultura occidental de los siglos posteriores.

Literatura Iberoamericana I el acercamiento de los alumnos a la producción textual del período comprendido entre la conquista y la colonización de la América Hispana y el siglo XIX, desde un abordaje de la Literatura Iberoamericana dentro de un marco contextual histórico cronológico atravesado por los Estudios Culturales.

Teoría Literaria la profundización de conocimientos respecto de las problemáticas relacionadas con el estudio de la literatura, así como el reconocimiento de diferentes corrientes de los estudios literarios.

Por último, las cátedras de **Literatura de Europa Meridional, Literatura de Europa Septentrional**, así como las asignaturas del área de **Clásicas** (griego y latín), nos aportan

aproximaciones respecto de la literatura universal y en otra lengua, brindándonos una mirada más global.

Fundamentación:

Pensamos que la Literatura Argentina del siglo XIX es nuestra literatura fundacional. Por ello esta propuesta parte de considerar que durante este tiempo sus escritores buscan lo *nacional*, lo *propio*, intentando desprenderse –por primera vez- de quienes nos colonizaron.

Durante este siglo los procesos de territorialización y apropiación discursiva del espacio en Argentina se establecieron desde procesos escriturarios e interacciones discursivas que erigieron de forma performativa¹ un proyecto de país, de Estado y de Nación. De este modo, se fue delimitando lo que ciertos críticos denominan *el cuerpo de la patria*, sus límites, territorio e identidad; y, con ello, lo que debía integrar ese cuerpo y lo que no, instaurando una suerte de política de inclusiones y exclusiones bajo el lema de lo que debía ser *la Nación*.

Así, en aras a la búsqueda de un proyecto de nacionalismo cultural encontramos obras que, en principio, refieren a *civilizar, ocupar la frontera, expulsar la barbarie, poblar el desierto, culturalizar la naturaleza, educar al ciudadano, institucionalizar el Estado, perfilar una identidad nacional civilizada*.

De esta forma, la literatura –tal como lo propone Montaldo (1999)- participa de los mecanismos de consolidación tanto de la autoridad como de su legitimidad desde la cual se distribuyen los grados de civilización o barbarie, de ingreso en el mundo de la cultura o de exclusión hacia la zona salvaje de la otredad inquebrantable.

Así, el triunfo de la composición civilización/barbarie evidencia la manera en que la cultura letrada europea se constituyó en uno de los instrumentos más adecuados para definir identidades en América Latina.

El canon oficial de nuestra literatura nacional prioriza y ensalza las producciones de la Generación del 37 y la del 80; instalando lo que puede considerarse como un discurso único que dio lugar a una nueva producción literaria vista como una prolongación del Estado en orden al modelo

¹ En el sentido de capacidad del lenguaje para generar, inducir o sugerir una modificación en los parámetros del mundo.

de nacionalidad construido. Así, este corpus letrado culto se separa del *otro, popular* al que se califica, desde ciertos lugares de poder, como carentes de significatividad.

Sabemos que, históricamente, las literaturas nacionales han sido resultado de voluntades políticas, intentando construir no solo una nación sino también una nacionalidad. Así lo expresaron oportunamente Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano cuando expusieron que ese proceso obedeció a la necesidad de consolidar una *conciencia nacional* en momentos en los que las clases dominantes percibían, que se comenzaba a quebrar la *argamasa ideológica* de su poder y de su hegemonía política.

Por ello, se plantea que esa protección ideológica de los procesos fundacionales del Estado-nación durante el siglo XIX se sustentaron en la constitución de *un mito de origen argentino* que estableció una suerte de *fantasma* que se produce a partir de la negación / eliminación de sociedades y culturas. Las dicotomías negación / afirmación, vaciamiento / trasplante se convierten en movimientos complementarios dentro de nuestra historia.

Por lo expuesto, nuestro posicionamiento se focaliza en entender que las producciones literarias de este tiempo son discursividades sustentadas desde los antagonismos (desde una presencia amenazante de otro, de un distinto, opuesto, que se corporiza como enemigo, como extraño, como amenazante, o como figura ausente, sin existencia, sin derechos). Desde esta perspectiva, coincidimos con las nociones de Lucila Pagliai (2005: 107) quien sostiene que buena parte de la literatura de la organización nacional tuvo un carácter instrumental y político, de igual modo gran parte de los escritores de este momento fueron distinguidos ideólogos y hombres comprometidos con diversos procesos fundacionales y de transformación.

En este contexto y desde este carácter discursivo de la literatura se han discutido pensamientos y posiciones y se puso en marcha una batalla retórica, a la que Marc Angenot (1982: 6)² llama *discurso agónico*, puesto que su rasgo principal es la presencia de un antagonista y su vinculación consecuente con la polémica y la refutación. Es decir, supone un contra discurso antagonista implicado en la trama del discurso actual, que apunta por consiguiente a una doble estrategia: demostración de la tesis y refutación / descalificación de una tesis contraria.

² Angenot, Marc (1982) *La parole pamphletaire. Typologie des discours modernes*. Paris: Payot

De esta manera, y acompañando las palabras de María Rosa Lojo, “Civilización y Barbarie aparecen ab initio en nuestra historia literaria y política como términos fuerte e inquietantemente correlativos” (1994: 11).

El núcleo de análisis que se abordará será el del discurso agónico desde las voces que se escuchan y de las que fueron silenciadas durante este siglo de conformación de un estatus y canon literario argentino.

Creemos que todas estas obras van conformando el engranaje que mueve nuestra literatura de origen que -como tal- deja huellas imborrables en nuestra tradición y constitución del ser nacional.

Estas cuestiones son las que nos proponemos profundizar a lo largo del dictado de la cátedra: de qué forma la literatura argentina se pensó y conformó desde el canon oficial, y cómo detrás de ese discurso se fueron configurando otras voces que merecen ser escuchadas y que nos permitirán ver la consolidación de un proyecto nacional en su conjunto, con todas las miradas presentes.

Leer los textos de la literatura decimonónica argentina implica que los alumnos activen las competencias previamente adquiridas en otras asignaturas incorporando nuevas miradas y marcos teóricos. Para ello se les propone el siguiente recorrido de análisis desde el eje -o núcleo central- *discurso agónico*:

Iniciaremos el camino analizando las voces del discurso agónico en el Romanticismo hispanoamericano y en la Generación del 37, abordándolo desde dos perspectivas: por un lado, las voces masculinas que se plantean los antagonismos desde las dicotomías civilización o barbarie, unitarios o federales, los otros o nosotros, lo europeo o lo nacional; y, por otro, la voz incipiente de la mujer en la organización nacional.

Luego, nuestro recorrido se detendrá en el género gauchesco, con sus definiciones, fundaciones, alcances y con sus dicotomías sobresalientes: tradición o progreso, civilización o barbarie, aliados o enemigos, ciudad o campo; analizando el perfil social del gaucho y su transformación a lo largo de la historia/literatura argentina. En concomitancia con la unidad anterior, indagaremos acerca de la escritura masculina y femenina de un género, como es el rural.

El final de nuestro camino se focalizará en el trabajo desde las voces que se escuchan y las que fueron silenciadas con los discursos agónicos que se manifiestan durante el Naturalismo y la Generación del 80 (tanto en escritores y escritoras).

Un eje de análisis centra y guía toda la propuesta que exponemos en esta programación: la del discurso agónico. Creemos que a la literatura argentina del siglo XIX no se la pueda pensar desde un recorrido hegemónico de textos, sino que debe concebirse como un todo integrado por múltiples voces y heterogéneas miradas.

Objetivos:

GENERALES

Que los alumnos sean capaces de

- Conocer las características principales de la literatura argentina desde la Generación del 37 hasta la Generación del 80³.
- Reconocer las particularidades que fundaron la tradición literaria argentina a partir de ciertos escritores y obras canónicas; y reconocer la irrupción de las nuevas voces en los espacios públicos durante el siglo XIX.
- Revisar la cosmovisión de una época a los fines de examinar y caracterizar las representaciones y expresiones en sus diferentes discursividades.
- Reflexionar acerca de los aspectos artísticos, culturales, históricos y sociales de la Argentina del siglo XIX.
- Reconocer la construcción de la nación y de su identidad cultural a través del análisis de los textos y el reconocimiento de las distintas voces (la mujer, el varón, el gaucho, el/la intelectual).
- Valorar las obras estudiadas como expresión de una época y como legado sociocultural para nuestra nación.

ESPECÍFICOS

Que los alumnos logren

- Adquirir conocimientos acerca de las particularidades de las obras literarias decimonónicas argentinas.
- Adquirir estrategias del abordaje disciplinar como futuros docentes y/o investigadores.

³ Este objetivo general corresponde al Plan de Estudios del Profesorado y Licenciatura en Letras (Facultad de Humanidades, UNNE).

- Formular opiniones críticas y reflexivas acerca del corpus de textos propuestos en el programa.

Contenidos:

El discurso agónico como fundante de la literatura argentina. Las voces escuchadas, las silenciadas y las ausentes.

Unidad 1:

El Romanticismo hispanoamericano y la Generación del 37. Las voces que se escuchan y las voces silenciadas

Las voces del romanticismo hispanoamericano y de la Generación del 37 en el marco del discurso agónico (Angenot). Nación e identidad cultural. Varones escritores - Mujeres escritoras. El rol del/la intelectual.

Corpus literario obligatorio de la Unidad 1	Corpus literario complementario de la Unidad 1
<p>Echeverría, Esteban (1838-1840. 1871) (1981) <i>El Matadero</i> En: Echeverría, E. (1981) <i>Antología de prosa y verso</i>. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.</p> <p>----- (1837) (1981) <i>Apología del matambre</i>. En: Echeverría, E. (1981) <i>Antología de prosa y verso</i>. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.</p>	<p>Echeverría, Esteban (1837) (1981) <i>La Cautiva</i>. En: Echeverría, E. (1981) <i>Antología de prosa y verso</i>. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.</p> <p>----- (1846) (1981) <i>Dogma Socialista</i>. En: Echeverría, E. (1981) <i>Antología de prosa y verso</i>. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.</p>
<p>Sarmiento, Domingo F. (1845) (2004) <i>Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas</i>. Buenos Aires: Apebe.</p>	<p>Sarmiento, Domingo F. (1883) (1984) <i>Conflicto y armonías de las razas en América</i>. Buenos Aires: Imprenta Tuñez.</p>

<p>Manso, Juana P. (1846) (2011) <i>Los misterios del Plata</i>. Colección Las Antiguas. Córdoba: Buena Vista Editores.</p> <p>----- (1854) “La redacción” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.1, Buenos Aires, 1 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) <i>Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.</i></p> <p>----- (1854) “Emancipación Moral de la Mujer” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.1, Buenos Aires, 1 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) <i>Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.</i></p>	<p>Manso, Juana P. (1854) (2006) <i>La familia del Comendador</i>. Buenos Aires: Colihue, Biblioteca Nacional.</p> <p>----- (1854) “Último día del año y año nuevo” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.1, Buenos Aires, 1 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) <i>Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.</i></p> <p>----- (1854) “A nuestras suscriptoras” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.5, 29 de enero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) <i>Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.</i></p> <p>----- (1854) “La Redactora” En: Álbum de Señoritas. Periódico de Literatura, Modas, Bellas Artes y Teatros, n.8, 17 de febrero de 1854. En: Cargallo, Francesca (comp.) (s/f) <i>Antología del pensamiento feminista nuestro americano. Tomo I, Del anhelo a la emancipación.</i></p>
<p>Mármol, José (1851) (2006) <i>Manuela Rosas</i>. Versión Digitalizada: Biblioteca Digital Universal.</p>	<p>Mármol, José (1851) (1944) <i>Amalia</i>. Buenos Aires: Editorial Estrada.</p>

Gorriti, Juana M. (1865) (1907) <i>El guante negro</i> . En: Gorriti, Juana Manuela (1907) <i>Sueños y realidades</i> . Tomo I. Buenos Aires: La Nación.	Gorriti, Juana M. (1876) (2006) <i>Panoramas de la vida. Feliza</i> . Tomo II. Versión Digitalizada Biblioteca Virtual Universal.
----- (1865) (1907) <i>La hija del mashorquero</i> . En: Gorriti, Juana Manuela (1907) <i>Sueños y realidades</i> . Tomo I. Buenos Aires: La Nación.	----- (1876) (2006) <i>Panoramas de la vida. Perfiles Divinos. Camila O'Gorman</i> . Tomo II. Versión Digitalizada Biblioteca Virtual Universal.

Unidad N° 2

Las voces de la barbarie en el género gauchesco. Las voces que se escuchan y las voces silenciadas

Voces agónicas en el género gauchesco. La construcción identitaria del gaucho a lo largo de la historia/literatura argentina. Varones escritores - Mujeres escritoras del género gauchesco o rural.

Corpus literario obligatorio de la Unidad 2	Corpus literario complementario de la Unidad 2
Mansilla, Eduarda (1869) (2007) <i>Pablo o La vida en las Pampas</i> . Buenos Aires: Colihue: Biblioteca Nacional.	Mansilla, Eduarda (1860) (1962) <i>El médico de San Luis</i> . Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
Mansilla, Lucio V. (1870) (2011) <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> . Buenos Aires: Agebe.	Mansilla, Lucio V. (1859) (2006) <i>Los siete platos de arroz con leche</i> . Biblioteca Virtual Universal, Ed. del Cardo.
Hernández, José (1872 – 1879) (1982) <i>Martín Fierro</i> . Buenos Aires: Hyspamerica Ediciones Argentina.	Gutiérrez, Eduardo (1879) (2012) <i>Juan Moreira</i> . Buenos Aires: Eudeba.

Unidad N° 3

El Naturalismo hispanoamericano y la Generación del 80. Las voces que se escuchan y las voces silenciadas

Voces del discurso agónico en el naturalismo hispanoamericano. Generación del 80 y Naturalismo. La inmigración como acontecimiento histórico y social. El discurso de la xenofobia: la voz de la elite porteña como discurso dominante. Irrupciones femeninas en el terreno literario.

Corpus literario obligatorio de la Unidad 3	Corpus literario complementario de la Unidad 3
Mansilla, Eduarda (1883) (2015) <i>El ramito de romero</i> . En: Mansilla, Eduarda (2015) <i>Creaciones (1883)</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.	Mansilla, Eduarda (1883) (2015) <i>Kate</i> . En: Mansilla, Eduarda (2015) <i>Creaciones (1883)</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.
----- (1883) (2015) <i>Dos cuerpos para un alma</i> . En: Mansilla, E. (2015) <i>Creaciones (1883)</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.	Mansilla, Eduarda (1883) (2015) <i>Sombras</i> . En: Mansilla, E. (2015) <i>Creaciones (1883)</i> . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.
Cambaceres, Eugenio (1887) (1993) <i>En la sangre</i> . Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.	Cambaceres, Eugenio (1885) (1994) <i>Sin rumbo</i> . Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
Echenique, Ma. Eugenia (1876) (1993) “Necesidades de la mujer argentina”. Texto publicado en <i>La Ondina del Plata</i> el 16 de enero de 1876. En: Frederick, B. (1993) <i>La pluma y la aguja: Las escritoras de la Generación del 80</i> . Buenos Aires: Feminaria.	Echenique, Ma. Eugenia (1876) (1993) “Pinceladas”. Texto publicado en <i>La Ondina del Plata</i> el 7 de mayo de 1876. En: Frederick, B. (1993) <i>La pluma y la aguja: Las escritoras de la Generación del 80</i> . Buenos Aires: Feminaria.

4

⁴ Se resaltan con amarillo las obras consideradas obligatorias para el cursado 2020 en caso de que el alumno opte por la modalidad de Promoción con Examen Final. Estas obras deben ser leídas para acreditar las instancias de evaluación durante el cursado. Para el examen final, deberán leerse todas (tanto las obligatorias como las complementarias). En caso de que el alumno opte por la modalidad de Promoción sin Examen Final, deberá acreditar la lectura de todas las obras consignadas en el Programa. Ver apartado **Evaluación**.

BIBLIOGRAFÍA⁵

ESTUDIOS GENERALES

- BATTICUORE, Graciela (2005) *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. 1° ed. Buenos Aires: Edhasa.
- BOURDIEU, Pierre (2000) *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- DUBY, Georges y PERROT, Michelle (1993) *Historia de las mujeres. Tomos 7 y 8*. Madrid: Taurus.
- O'DONNELL, Pacho (2008) *Caudillos Federales. El grito del interior*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- PAGLIAI, Lucila (2005) *Manual de literatura argentina: 1830-1930*. 1° ed. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- PRIETO, Martín (2006) *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- VIÑAS, David (1964) *Literatura argentina y realidad política*. 1° ed. Buenos Aires: Jorge Álvarez Editor.

UNIDAD 1

Lecturas obligatorias

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1997) “Esteban Echeverría, el poeta pensador” “El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo”. En: *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. 2° ed. Buenos Aires: Ariel.
- ÁREA, Lelia. “El periódico *Álbum de señoritas* de Juana Manso (1854): una voz doméstica en la fundación de la nación”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXIII, Núms. 178-179, enero-junio 1997, 149-171.
- CONTRERAS, Sandra (2012) “Facundo: la forma de la narración” en Amante, A. (2012) *Historia crítica de la literatura argentina. Sarmiento*. 1ra ed.: Emecé.
- GUIDOTTI, Marina L. “Juana Manuela Gorriti, una periodista argentina del siglo XIX”. *Caracol*, [S.l.], n. 2, p. 42-71, dec. 2011. ISSN 2317-9651. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/57652/60708>. Acceso: 29 may 2018. <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2317-9651.v0i2p42-71>.

⁵ El listado de bibliografía obligatoria que se consigna para cada unidad del programa es orientativo. Se indica también que durante el desarrollo de la cursada se puede imponer, por razones didácticas, la supresión, sustitución de algunas de las lecturas que aquí se consignan, así como el agregado de otras.

IGLESIA, Cristina (2003) “La ley de la frontera. Biografía de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”.
En: *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura Económica,
Buenos Aires.

KOHAN, Martín (2006) “Las fronteras de la muerte”. En: Laera, A. y Kohan, M. (Comps.) (2006)
Las brújulas del extraviado: Para una lectura integral de Esteban Echeverría. Rosario:
Beatriz Viterbo Editora.

LOJO, María Rosa (1994) “El Matadero”: La sangre derramada y la estética de la mezcla. En: *La
barbarie en la narrativa argentina (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

----- (1994) “Amalia: La barbarie como anti-naturaleza”. En: *La barbarie en la
narrativa argentina (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

MOLINA, Hebe (2007) “*El Matadero*”: entre el artículo de costumbres y la tradición (*Homenaje a
la Generación del 37, a los ciento setenta años de su nacimiento*). En: María Elena Castellino
(comp.), *XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina (En vísperas del Bicentenario;
Balance y perspectivas de la literatura argentina)*, CD ROM, Mendoza, Universidad
Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2007

----- (2001) *El género del “Facundo” a la luz de las retóricas decimonónicas*. En:
Homenaje a Carlos Orlando Náállim, Mendoza, República Argentina: Universidad Nacional
de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Letras: Consulado General de
España en Mendoza, 2001, pp. 247-264

MYERS, J. (2003) “‘Aquí nadie vive de las bellas letras’. Literatura e ideas desde el Salón literario a
la Organización nacional” en Schwartzman, J. (2003) *Historia crítica de la literatura
argentina. La lucha de los lenguajes*. 1ra ed. Buenos Aires: Emecé.

----- (1998) “La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la
política argentinas”. En: Goldman, Noemí (Ed.) *Nueva historia argentina. Tomo III:
Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. Buenos Aires: Sudamericana.

PIERINI, Margarita. “Historia, folletín e ideología en *Los Misterios del Plata* de Juana Manso”.
Nueva Revista de Filología Hispánica, T. 50, N° 2 (2002), 457-488.

Lecturas complementarias

ARAMBEL-GUIÑAZÚ, María Cristina. “Decir lo indecible: los relatos fantásticos de Juana Manuela
Gorriti”. *Revista Hispánica Moderna*, Año 53, N° 1 (jun. 2000), 214-228.

- CASTAGNINO, Tomás F. (2012) “La intensidad de las voces unitarias y federales en *Amalia*”. En: Memoria Académica VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius. Universidad Nacional de La Plata.
- FEINMANN, José Pablo (2013) *Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*. 4° ed. Buenos Aires: Seix Barral.
- FLETCHER, Lea (2007) “Hitos en el periodismo de mujeres argentinas: 1830-2007”. En: Chaher, Sandra y Santoro, Sonia (Comps.) (2007) *Las palabras tienen sexo: introducción a un periodismo con perspectiva de género*. Buenos Aires: Artemisa.
- GARRELS, Elizabeth. “Sobre indios, afroamericanos y los racismos de Sarmiento”. Revista Iberoamericana, Vol. LXIII, Núms. 178-179, enero-junio 1997, 99-113.
- KAUFMANN, Carolina (2001) “Juana Manso. Lo dicho, lo susurrado y lo no dicho de una educacionista argentina del siglo XIX”. En: Bravo Jauregui, Luis y Zambrano, Gregory (Ed.) (2001) *Mujer, cultura y sociedad en América Latina. Vol. 3*. Venezuela: La Galaxia.
- LOJO, María Rosa. “La seducción estética de la barbarie en Facundo”. Estudios Filológicos 27 (1992).
- “Algunas relecturas del Facundo a fines del siglo XIX”. Silabario. Revista de Estudios y Ensayos Neoculturales. Año VII, nº 7, Córdoba (Universidad Nacional de Córdoba), agosto de 2004; pp. 33-46.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (2000) *Sarmiento. Meditaciones sarmientinas. Los invariantes históricos en el Facundo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- O'DONNELL, Pacho (2001) *Juan Manuel de Rosas. El maldito de nuestra historia oficial*. Buenos Aires: Planeta.
- PRATT, Mary Louise. “Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 19, N° 38 (1993), 51-62.
- ROJO GUIÑAZÚ, Milagros (2010) *El discurso agónico de Sarmiento*. En: Actas Congreso Internacional de Lengua y Literatura. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas.
- y RAGAZZI, Bruno A. (2015) *Amalia. Entre las alianzas fundacionales y las representaciones de una cultura patriarcal*. En Actas XVIII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Autónoma de Entre Ríos.

----- (2017) *La autoría exhibida de Juana Manso. La voz que quiso ser silenciada*. Ponencia presentada en el marco de las V Jornadas de Literatura Argentina, USAL.

TACCA, Oscar (2000) *Los umbrales de Facundo y otros textos sarmientinos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

UNIDAD 2

Lecturas obligatorias

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1997) “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. En: *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. 2° ed. Buenos Aires: Ariel.

CONTRERAS, Sandra (2010) “Lucio V. Mansilla, cuestiones de método” En: Laera, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)

GAMERRO, Carlos (2015) “Lucio V. Mansilla y los indios”, “Cuatro versiones de Moreira” en *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la argentina*. Sudamericana, Bs. As.

IGLESIA, Cristina (2003) “El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla” En: *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.

----- (2003) “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla” En: *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.

----- (2003) “Mansilla: sueños y vigiliass”. En: *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.

LOJO, María Rosa. “Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla”. Taller de Letras. 41 (segundo semestre 2007). Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras: 143-160.

----- “El indio como “prójimo”, la mujer como el “otro” en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”. *Alba de América*. N° 26 y 27. Vol 14 (1996): 131-137.

----- “Los hermanos Mansilla: más allá del pensamiento dicotómico, o cómo se escribe una Argentina completa”. Congreso de Literatura e Historia “En tiempos de Eduarda y Lucio

- V. Mansilla". Córdoba, 1 y 2 de julio de 2005. Publicado en *En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla*. Córdoba: Junta Provincial de Historia de Córdoba, 2005, pp. 15-41.
- LUDMER, Josefina (2000) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana. Buenos Aires: Perfil.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1958) *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (Tomos I y II)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- MOLINA, Hebe (2006) *Identidad personal y memoria colectiva en El Martín Fierro*. En: *Revista de Literaturas Modernas*, N° 36.
- Lecturas complementarias**
- DABOVE, Juan Pablo (2010) "Eduardo Gutiérrez: Narrativa de bandidos y novela popular argentina"
En: Laera, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)
- HALPERÍN DONGHI, Tulio (2006) *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Debolsillo.
- LOJO, María Rosa "Sarmiento, crítico literario y promotor de mujeres escritoras: su lectura de Eduarda Mansilla". *Visiones de Sarmiento*. Miguel Ángel De Marco y Javier Roberto González (eds.) Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 2010: 121-131. ISBN 978-950.440082-0.
- "Eduarda Mansilla, la traducción rebelde". *Feminaria*, n° 30/31, Año XVI, abril 2007: 97-99
- "Lucio V. Mansilla y el lado oculto de la memoria patria". *Revista de Literatura, Historia y Memoria*. Vol. 9, N° 14 – 2013. 83-94.
- LUDMER, Josefina (1995) *Una máquina para leer el siglo XIX*. En: *Revista de la Universidad de México*, N.º 530, marzo 1995.
- (1999) "Los Moreira" en (1999) *El cuerpo del delito. Un manual*. Eterna Cadencia, Buenos Aires.
- MIGUEZ, Eduardo J. (2005) *El mundo de Martín Fierro*. Buenos Aires: Eudeba.
- ROJO GUIÑAZÚ, Milagros (2013) *Martín Fierro. Una mirada del hombre del siglo XIX desde su lugar de desterrado*. En: *Cuadernos de Literatura 13: Dimensiones de la referencia: los márgenes del discurso*. Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, UNNE.

----- (2017) “Eduarda Mansilla. La invisibilización de su escritura en el canon literario argentino”. Ponencia presentada en el marco del XIX Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional de Formosa.

SOSA, Carlos Hernán. “Juan Moreira y Santos Vega: dos revisiones modernas de la gauchesca en Eduardo Gutiérrez.” Ponencia presentada en las Jornadas de Literatura, Crítica y Medios: perspectivas 2003, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 2003. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/juan-moreira.pdf>

UNIDAD 3

Lecturas obligatorias

BATTICUORE, Graciela (2017) “La mala lectura: mujeres y novelas en la cultura de entresiglos”. *Orbis Tertius*, Vol. XXII, N° 25, e030, junio 2017. ISSN 1851-7811.

CÁCERES MILNES, Andrés (2009) *La actualidad de Eugenio Cambaceres como escritor de los aires culturales europeos*. Disponible en:
<http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/13/tx2.html>

ESPÓSITO, Fabio (2010) “Las novelas de Eugenio Cambaceres” En: Laera, Alejandra (dirección) (2010) *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)

FREDERICK, Bonnie (1993) *La pluma y la aguja: las escritoras de la Generación del 80*. Buenos Aires: Feminaria.

LANDRUS, Vanessa (2011) “Mujeres al mando de la imprenta: la educación científica de la mujer en la prensa femenina argentina del siglo XIX”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXVII, Núms. 236-237, julio-diciembre 2011, 717-730.

LAWO SUKAM, Alain (2005) *Aproximación a la imagen de la mujer en En la sangre de Eugenio Cambaceres*. En: INTI, *Revista de Literatura Hispánica*. Vol. 1, Núm. 61. Art. 4.

LOJO, María Rosa (2011) *Idas y vueltas de los hermanos Mansilla*. En: Crolla, Adriana (2011) *Lindes actuales de la literatura comparada*. 1° ed. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

-----“‘El ramito de romero’ de Eduarda Mansilla, o el conocimiento bajo especie femenina”. *Letterature d’America. Rivista Trimestrale. Ispanoamericana*, Anno XXII, n° 90 (2002), pp. 19-37

MATAIX, Remedios (2003) *La escritura (casi) invisible. Narradoras hispanoamericanas del siglo XIX*. Universidad de Alicante, N° 16. Serie Monográfica N° 6.

MOLINA, Hebe B. “Escritoras ante el escándalo de la novela naturalista (Buenos Aires, década de 1880)”. Cuadernos del Sur, Universidad Nacional del Sur, 43; 12-2013; 183-200.

SOLODKOW, David M. (2011) *La oligarquía violada: Etnografía naturalista, xenofobia y alarma social en la última novela de Eugenio Cambaceres, En la sangre (1887)*. En: Decimonónica, Vol. 8, Num. 1.

STEIMBERG DE KAPLAN, Olga. “Problemáticas de género. Una mirada sobre Eduarda Mansilla, mujer del siglo XIX”. El Hilo de la Fábula, 1 (1), 2005, 110-115.

VICENS, María (2017) “Ensayos profesionales: literatura, mujer y trabajo en la prensa porteña finisecular”. Anclajes, 21 (2), 77-94. <https://dx.doi.org/10.19137/anclajes-2017-2125>

Lecturas complementarias

BATTICUORE, Graciela. “Itinerarios culturales. Dos modelos de mujer intelectual en la Argentina del siglo XIX”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 22, N° 43/44 (1996), 163-180.

ESPÓSITO, Fabio (2005) *Sin rumbo de Eugenio Cambaceres: Escenas de la vida rural. Género gauchesco, novela y modernización literaria*. En: Iberoamericana. América Latina, España, Portugal. N° 20.

LAERA, Alejandra (dirección) (2010) “Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)” En: *Historia crítica de la literatura argentina. El brote de los géneros*. 1° ed. Buenos Aires: Emecé. (Historia crítica / Noé Jitrik)

ROJO GUIÑAZÚ, Milagros y PÉREZ, Edith Beatriz (2011) *Estética y discurso social de Eugenio Cambaceres en En la sangre. La refundación del programa estético de Émile Zola en el Río de la Plata*. En Actas XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina. Facultad de Humanidades, UNNE.

----- (2017) *Tras la memoria de Eduarda Mansilla. Una identidad intervenida*. Ponencia presentada en el marco del Segundo Encuentro de Cátedra de Semiótica. Facultad de Humanidades, UNNE.

VICENS, María. “Escritoras en red: las revistas literarias de mujeres en Argentina de finales del siglo XIX y el reconocimiento de la escritora sudamericana”. Trabajo Final Máster oficial en “Estudios Interdisciplinarios de Género”, Salamanca, 2011.

Metodologías de enseñanza⁶⁶:

La asignatura organizará su desarrollo del siguiente modo:

Los lunes, día de las clases teóricas, la Profesora Adjunta habilitará clases grabadas con los temas del programa. Estas clases pretenden funcionar como exposiciones que buscan introducir, desarrollar y recapitular los marcos teóricos, autores y obras propuestas en las unidades del presente programa.

Estas clases están acompañadas de Foros de consultas y dudas, buscando que los estudiantes, luego de ver las clases y leer los materiales propuestos, puedan ser guiados en el análisis de algunas obras literarias que conforman el corpus literario de la cátedra apoyados en textos del marco teórico.

Asimismo, quincenalmente se ofrecerá un espacio de Tutoría a través e Google Meet, invitando a los estudiantes a participar para poder comentar dudas o ampliar temas que así lo demanden.

Se espera que con ella los alumnos logren habilidades tanto de gestión como de utilización de informaciones vinculadas con el acceso tradicional a las fuentes bibliográficas, a través de formatos y soportes derivados de las TIC. De igual modo, esta complementación aspira a que los alumnos incrementen su caudal de lecturas, incorporen e integren las nuevas tecnologías de la comunicación, valoren la importancia de la lectura, desarrollen actitudes de autonomía para la selección de textos literarios y cuerpos críticos, entre otras.

El acceso de los estudiantes a este espacio virtual permitirá que, a partir de la interacción con los docentes, y en relación con sus pares alumnos puedan:

- Participar en al aula para intervenir en foros, consultar dudas, mostrar avances en lecturas y trabajos prácticos.

⁶⁶ Teniendo en cuenta el actual contexto de pandemia, el dictado será virtual. Por ello, el aula virtual de la cátedra será nuestro soporte oficial en donde se publicarán contenidos, materiales, actividades, instrumentos de evaluación y, a través del cual, los estudiantes entrarán en contacto con los docentes.

- Desarrollar sus campos lectores, a partir del acceso a producciones literarias motivadoras en lo estético y significativas para sus aprendizajes formativos.
- Fomentar la ampliación de sus competencias literarias.

Evaluación:

Atendiendo al contexto de Pandemia, la asignatura efectuó una modificatoria (vigente solamente para el cursado 2020). La misma consiste en brindar a los estudiantes la opción de elegir dos modalidades de cursado, a saber:

- a. promoción con examen final (Regular)
- b. promoción sin examen final (Promocional)

En caso de que opte por cursar la materia a través de la promoción con examen final, el estudiante deberá guiarse con las indicaciones de lectura dadas inicialmente, es decir, para las instancias de evaluación parcial y de trabajos prácticos deberán leer solamente la selección de obras que se resaltan en cada unidad. Posteriormente, para el examen final, deberán leer todas las restantes (tanto las obligatorias como las complementarias).

En caso de que opte por cursar la materia a través de la promoción sin examen final, el estudiante deberá leer, para cada parcial, la totalidad del corpus literario de cada unidad (tanto las obligatorias como las complementarias), tal como oportunamente se indicó.

Para ambas modalidades los docentes se regirán por las pautas dadas en el *Sistema de Promociones de la Facultad de Humanidades*, así como por la escala de calificación vigente (Resolución N° 473/08-CS.)

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Claridad, adecuación, precisión y coherencia en el desarrollo, tanto oral como escrito, de las producciones solicitadas por los docentes de la cátedra.
- Capacidad para vincular ideas y marcos teóricos, con espíritu crítico e idoneidad argumentativa.

- Fiabilidad en la autoría de las producciones. En caso de que este criterio no se cumpliera el alumno perderá la opción de regularizar la asignatura.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos requeridos.

Instrumentos de evaluación

Promoción con Examen Parcial

- 2 (dos) Exámenes parciales.
- 1 (un) Examen Recuperatorio
- Producciones en el marco de los trabajos prácticos
- Actividades del espacio virtual
- Examen Final

Promoción sin Examen Final

- 3 (tres) Exámenes parciales.
- 1 (un) Examen Recuperatorio
- Producciones escritas en el marco de los trabajos prácticos.
- Actividades del espacio virtual

METODOLOGÍA DE TRABAJO DEL ÁREA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

El espacio de Trabajos prácticos acompañará el desarrollo de las clases teóricas con la profundización de los temas abordados a partir de la realización de actividades que implican la puesta en práctica y el análisis de nociones y categorías fundamentales de los ejes trabajados.

En las clases de Trabajos prácticos el Profesor Auxiliar guiará al alumnado en la elaboración de las tareas, utilizando los recursos ofrecidos por la plataforma virtual y otras herramientas externas a ésta a efectos de promover el trabajo colaborativo y el desarrollo de su creatividad.

Los alumnos contarán con el acompañamiento tutorial a través de Foros de consulta, mensajería interna, chat, correo, Foros de debate y de tutorías programadas para acompañar a los estudiantes. En todos los casos contará con la devolución del profesor a cargo.

Además de los trabajos escritos individuales y grupales, se prevé la habilitación de Foros de Debates.

Con las prácticas propuestas se buscará, lograr que el alumno sea capaz de:

- Confrontar, señalando coincidencias y diferencias en los temas propuestos en cada unidad.
- Leer los textos literarios a partir de los marcos teórico-metodológicos propuestos por la cátedra;
- Desarrollar habilidades lecto-escriturarias adecuadas a los protocolos de producción y recepción establecidos por los círculos académicos.
- Elaborar textos académicos, adecuados para el nivel y exigencias que requiere este curso, en los que expresen sus conclusiones de lectura en función de los ejes y del marco teóricos propuestos
- Utilizar correctamente los distintos métodos de aproximación a las obras.
- Aplicar criterios de análisis susceptibles de ser adaptados al estudio de estas obras en el Nivel Medio y Superior en el que se desempeñarán los futuros profesores.

El espacio de Trabajos prácticos acompañará el desarrollo de las clases teóricas con la profundización de los temas abordados a partir de la realización de actividades que implican la puesta en práctica y el análisis de nociones y categorías fundamentales de los ejes trabajados.

Evaluación:

Para la evaluación de los trabajos prácticos se tendrán los mismos criterios enunciados en el Programa de la Asignatura.

Bibliografía:

La bibliografía de los trabajos prácticos se corresponde con la enunciada en el Programa de la Asignatura.

PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	25
Prácticos	14
Total	39

Horarios del personal

Docente	Cargo	Clases	Tutorías
Rojo Guñazú, Milagros	Adjunta	Lunes 9.30 a 12.30	Se irán alternado, quincenalmente, los martes y jueves de 14 a 15 hs por Google Meet.
Ragazzi, Bruno	Auxiliar 1 ^a	Miércoles 16.30 a 18	Irá secuenciando, de acuerdo con los trabajos propuestos, tutorías los miércoles por Skype.

Sistema de Promoción sin Examen Final

1° parcial	14 de septiembre
2° parcial	12 de octubre
3° parcial	2 de noviembre
Recuperatorio parcial	18 de noviembre
Recuperatorio Trabajo Práctico	11 de noviembre

Sistema de Promoción con Examen Final

1° parcial	14 de octubre
2° parcial	2 de noviembre
Recuperatorio parcial	18 de noviembre
Recuperatorio Trabajo Práctico	11 de noviembre

Prof. Milagros Rojo Guñazú

Profesora Adjunta a cargo