



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



## **PROGRAMA DE LENGUA Y CULTURA GRIEGAS**

**Año 2019**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Letras**

**Cátedra: Lengua y Cultura Griegas (Anual)**

**Profesora Titular: Alejandra Mabel Liñán**

**Profesora Adjunta: Lucía Casal Viñote**

**Auxiliar Docente: María Jimena Molina**

**Profesora Adscripta: Belén Alejandra Maidana**

**Estudiante Adscripta: Noelia Belén Navarro**

### **Datos de contexto:**

En la propuesta del Plan de Estudios del Profesorado y la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE, Lengua y Cultura Griegas se presenta como un único curso de carácter anual, ubicado en el primer año de cursado. A la vez, es materia optativa para el Profesorado y la Licenciatura en Filosofía, por lo cual, todos los años incorpora un considerable número de estudiantes de ambas carreras.

Esta situación plantea un desafío considerable puesto que los docentes responsables del dictado deben operar, al menos, en una doble perspectiva: 1) motivar suficientemente a los alumnos, que se encuentran frente a una lengua cuyo alfabeto presenta notables diferencias (sobre todo de escritura) con el de su lengua materna y cuya estructura agrega, entre otras, la noción casual (no relevante morfosintácticamente en castellano), por ejemplo; 2) contener al alumno ingresante y acompañarlo para afrontar las competencias exigidas, junto a otros alumnos de diferentes niveles de las carreras involucradas.

### **Fundamentación:**



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



Lengua y Cultura Griegas, además de introducción en un campo específico de estudios, es un espacio propedéutico y su modalidad de dictado corresponde a este perfil. Las distintas unidades plantean, progresiva y paulatinamente, el ingreso en el mundo griego de la antigüedad a través de la lengua, la literatura y la cultura, con el propósito de afianzar competencias necesarias en espacios posteriores de la cursada tanto en las carreras de Letras como de Filosofía.

Por lo tanto, se realizó una selección de temas, desde el criterio particular de las integrantes de la cátedra, fundado en la coherencia y la correlación de unidades a partir de la aparición de los géneros literarios y de la importancia de las obras seleccionadas para la formación básica del futuro profesional en una corriente humanística desde perspectivas actuales.

Los contenidos de cada unidad procuran desarrollar el conocimiento de la cultura griega antigua integrando la literatura de las épocas arcaica y clásica, un acercamiento a la filosofía, la gramática de la lengua en un nivel básico, el vocabulario y la etimología de los grecismos en castellano. Se interrelacionan los contenidos conceptuales con la adquisición de competencias en el análisis literario y lingüístico, igualmente con la reflexión metalingüística y el logro de una actitud abierta a la comprensión de una cultura antigua y de sus alcances en la actualidad.

Un criterio fundamental ha sido rescatar los aspectos relevantes que la antigüedad introdujo en el pensamiento y en la imaginación de Occidente, algunos de los cuales siguen tomándose en cuenta para las reflexiones teóricas actuales, tanto en el campo de la literatura como en los de la filosofía y de la lingüística.

Asimismo, teniendo en cuenta que es el único curso anual dedicado específicamente a la cultura griega antigua en el plan de la carrera, se privilegió, antes que el recorrido enciclopédico por muchos temas, textos y autores, el trabajo más intensivo sobre los seleccionados, lo que posibilita al alumno la construcción de conceptos, valores, y la adquisición de estrategias y procedimientos, cuya apropiación le permitirá encarar nuevos temas en el futuro con un marco de referencia y una metodología adecuados.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



La selección también tuvo en cuenta el criterio de escoger, de todo el acervo de la cultura griega antigua, aquellas creaciones literarias que han permanecido como clásicos a través de los siglos, que han dado sustento a la literatura posterior y a las teorías literarias, compatibilizado con la necesidad de incluir variedad de géneros literarios y discursivos. Desde el punto de vista teórico-metodológico, a la iniciación en el análisis filológico propio del estudio de una cultura clásica, se unen los aportes de la mitocrítica, de la perspectiva de género, del análisis del contexto social y cultural y del análisis discursivo. En cuanto a la búsqueda de la autonomía de los estudiantes en sus producciones escritas y en sus exposiciones orales, se propondrá, respectivamente, la elaboración de informes de lectura y la organización de temas para las instancias orales.

En el aspecto pedagógico, para atender las eventuales dificultades y guiar en los aprendizajes específicos de la materia a los estudiantes que, generalmente, no acreditan saberes previos consolidados de análisis lingüístico ni de análisis literario y cultural, con la necesaria contextualización que requiere el estudio de una cultura de la antigüedad, la cátedra ha diseñado, en conjunto con Filosofía Antigua, el proyecto de académico: **Interdisciplinariedad entre Lengua y Cultura Griegas y Filosofía Antigua para el acompañamiento académico**, que ha sido presentado oportunamente y se encuentra a la espera de aprobación.

También se propondrá a los alumnos cursantes y a los tutores participar en el **Grupo de teatro “Ditirambo”**, como parte de un Proyecto de extensión de la cátedra.

### **Objetivos:**

- Conocer básicamente la morfología y la sintaxis de la lengua griega clásica.
- Lograr la adquisición de un vocabulario básico de la cultura griega antigua, especialmente en relación con los textos literarios y filosóficos estudiados.
- Adquirir las competencias para un satisfactorio desempeño en lecto-comprensión y traducción de textos breves en lengua griega clásica.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



- Appreciar la riqueza expresiva de la lengua griega.
- Comprender etimologías griegas en el léxico castellano para llegar a un mayor dominio de las competencias de la lengua materna.
- Iniciar a los estudiantes en los procedimientos de análisis literario con competencia en el manejo de los textos.
- Comprender la integración de las obras épicas, líricas, filosóficas y dramáticas en su cultura de pertenencia y su aporte para el conocimiento de los saberes, valores y modos de vida en diferentes momentos de la sociedad griega antigua.
- Fomentar el desarrollo de la competencia como lectores autónomos y con sentido crítico.
- Appreciar la literatura y la filosofía clásicas dentro de un marco de diálogo de culturas.
- Comprender y valorar la relevancia de la lengua, la literatura y la cultura griegas en la cultura occidental y su persistencia hasta la actualidad.

## **Contenidos:**

### **UNIDAD I**

#### **Cultura**

- a) Mito. Introducción a la mitología griega. Los dioses griegos. Religión antigua.  
Hesíodo: *Teogonía*.
- b) Ubicación geográfica e histórica de la Grecia Antigua.
- c) La literatura griega: somero panorama según la aparición de los géneros.

#### **Lengua**

- d) Origen y evolución de la lengua griega. Los dialectos.
- e) El alfabeto griego. Fonética y pronunciación. Clasificación de vocales y de consonantes. Encuentro de vocales: diptongos, contracciones. Signos ortográficos. Espíritus. Acentos. Reglas de acentuación.



- f) Morfología nominal: Número, género y caso. La noción de caso. Usos de los casos. La declinación del sustantivo: primera y segunda declinaciones. Adjetivos de tres y dos terminaciones (1ª clase).
- g) Morfología verbal: Verbo εἰμί.

### **Textos breves para el análisis lingüístico y cultural**

- h) Fragmentos adaptados de *Teogonía* de Hesíodo (fragmentos 1-101, 180-198, 758-766).  
Fragmento adaptado de *Periégesis* de Pausanias (Grecia clásica).
- i) Vocabulario sobre mito, mitología y lengua.
- j) Etimologías: grecismos del castellano.

## **UNIDAD II**

### **Cultura**

- a) La épica. Homero. La cuestión homérica. Rasgos característicos de la épica oral: epítetos, analogías, procedimientos formularios.
- b) El contexto histórico y social.
- c) Análisis de los poemas homéricos: *Ilíada* y *Odisea*.  
Temas y estructura de las dos obras. Las prótasis épicas.  
Los poemas como base para el estudio de: organización social y política; la educación de la nobleza; el concepto de *areté*; la religión homérica; el rol de la mujer.  
Análisis de: los personajes: héroes y dioses; la trayectoria del héroe; la *nékyia* y la *katábasis* en *Odisea*.

### **Lengua**

- d) Morfología verbal: paradigma verbal, temas. Persona, tiempo, modo, voz.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Humanidades  
Secretaría de Asuntos Académicos



Verbos en -ω. Modo indicativo, voz activa: presente, pretérito imperfecto. Verbos en -μι.

### Textos breves para el análisis lingüístico y cultural

- e) Fragmentos de *Biblioteca* de Apolodoro (Epítome 4.1 y 7.18-19).
- f) Vocabulario básico relativo a las obras estudiadas.
- g) Etimologías: grecismos del castellano; prefijos y sufijos griegos.

## UNIDAD III

### Cultura

- a) Poesía y filosofía. Contexto histórico: La época arcaica. El surgimiento de la *polis*.
- b) La lírica:  
Características y variedades genéricas. Lírica monódica y coral.  
Poesía erótica: Safo.  
Poesía gnómica: Solón.  
Análisis de textos seleccionados.
- c) Filosofía:  
El tema erótico en *Banquete* de Platón.

### Lengua

- d) Morfología nominal: tercera declinación: temas en consonante
- e) Morfología verbal: Modo; aspecto.  
Los modos en las oraciones independientes.  
Verbos en -ω. Modo indicativo, voz activa: futuro imperfecto y aoristo.

### Textos breves para el análisis lingüístico y cultural

- f) Fragmentos de Safo y Solón.



- g) Vocabulario filosófico y literario.
- h) Etimologías: grecismos del castellano; prefijos y sufijos griegos.

## UNIDAD IV

### Cultura

- a) El teatro griego. Contexto histórico, social y cultural. La época clásica. La democracia ateniense.
- b) *Poética* de Aristóteles.
- c) La dramática (I): La tragedia. Características genéricas.
- d) Las figuras femeninas en la tragedia griega:  
Sófocles: *Antígona*.  
Eurípides: *Medea*.  
Análisis de las tragedias.  
Lectura complementaria (no obligatoria): *Orestíada* de Esquilo.

### Lengua

- e) Morfología nominal: tercera declinación: temas en vocal.  
Adjetivos de 2ª clase. Adjetivos de 3ª clase e irregulares. Grados del adjetivo.  
Pronombres (clasificación).
- f) Morfología verbal: modo indicativo, voz activa: perfecto y pluscuamperfecto.
- g) Sintaxis de la oración simple. Propositiones coordinadas (parataxis).

### Texto breve para el análisis lingüístico y cultural

- h) Esopo: fábula *La zorra y la máscara*.
- i) Vocabulario teatral; vocabulario relativo a la vida social, cotidiana, femenina.
- j) Etimologías: grecismos del castellano; prefijos y sufijos griegos.

## UNIDAD V



## Cultura

- a) Poesía dramática (II): La comedia griega. Contexto histórico, social y cultural.  
Características genéricas.
- b) Las figuras femeninas:  
Aristófanes: *Lisístrata*. Análisis de la comedia.  
Lectura complementaria (no obligatoria): *Ranas* y *Nubes* de Aristófanes.

## Lengua

- c) Morfología verbal: modo indicativo, voz media: presente.
- d) Los verboides: infinitivo y participio.
- e) Partes invariables: Preposiciones (régimen). Conjunciones. Adverbios.

## Texto breve para el análisis lingüístico y cultural

- f) Fragmento de *Lisístrata*, 648-657.
- g) Vocabulario teatral, vocabulario relativo a la vida social, cotidiana, femenina.
- h) Etimologías: grecismos del castellano; prefijos y sufijos griegos.

## Metodologías de enseñanza:

Las estrategias para el desarrollo de los temas propuestos son: exposición oral, interacción docente-alumno a través del diálogo, interacción entre pares en el trabajo grupal. Además, se utilizarán guías de estudio y guías de trabajos prácticos.

Se considerará fundamental la lectura de los textos completos y el comentario literario y cultural de pasajes seleccionados y localizados en los mismos, para que los estudiantes se inicien en una práctica que es específica del campo profesional para el que se forman.

El estudio de los textos de la antigüedad requiere, a la par de su consideración como discurso literario y filosófico, la referencia al contexto histórico y sociocultural para una mejor comprensión de los mismos. Por consiguiente, el texto también se analizará como





*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



documento de una cultura, del que se rescatan los aportes para el conocimiento de su historia, religión y formas de vida en sociedad.

Entre las acciones innovadoras, la cátedra ha diseñado y presentado, en los plazos fijados institucionalmente, un Proyecto Académico en el cual se atiende el apoyo en los aprendizajes de los alumnos de la materia. Para su realización, se integran en las actividades las docentes y un grupo de alumnos voluntarios que acompañan a sus pares en el proceso de aprendizaje de la lengua y la cultura griegas, todos los cuales conforman un equipo de trabajo.

La buena recepción por parte de los alumnos y los resultados positivos que surgieron desde su aplicación desde 2015, hizo que se lo vuelva a implementar consecutivamente. En el presente ciclo lectivo, se ha avanzado un poco más al planificar la atención particular a los alumnos provenientes de las carreras de Filosofía y el trabajo en colaboración con la cátedra Filosofía Antigua.

También se ha presentado el Proyecto de Extensión: Grupo de teatro “Ditirambo”. Su objetivo es promover la apreciación del fenómeno teatral en su totalidad, no sólo como texto literario. Al mismo tiempo, tiene el propósito de dar continuidad a la actividad innovadora, fruto de la iniciativa personal de la Prof. Dora Gladis Villalba, titular de la cátedra hasta fines de 2018. En el año 2000, con un grupo de alumnos comenzó las actividades de extensión a través de un Taller de Teatro, que fue institucionalizado como Taller Teatral de la Facultad de Humanidades-UNNE, por Resolución 136/01 de 27/6/2001. La fundamentación de este espacio ha sido, justamente, rescatar el drama en su esencia que es la representación. El taller, por iniciativa de sus integrantes, tomó el nombre de “Ditirambo”. El grupo ha desarrollado una interesante y fructífera actividad, a la que se dará continuidad con el nuevo proyecto de extensión. En pos de rescatar la trayectoria y el estilo de trabajo, se ha convocado a la profesora para que continúe coordinando al grupo de manera voluntaria.

Cabe agregar que la cátedra tiene un aula virtual, administrada por la profesora Lucía Casal Viñote. También se ofrece a los alumnos material bibliográfico y didáctico en formato digital a través de un blog cuyo dominio es: [ciclopesysirenas.blogspot.com](http://ciclopesysirenas.blogspot.com),



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



coordinado por la profesora Lucía Casal Viñote. Informalmente, las integrantes de la cátedra comparten el material y comunican novedades y avisos a través de la comunidad virtual Facebook.

### **Evaluación:**

La regularización de la materia es por parciales y la acreditación por examen final.

Los alumnos regulares deberán aprobar dos evaluaciones parciales (escritas y orales) y los trabajos prácticos, con promedio mínimo de 6 (seis), para regularizar y poder presentarse a examen final. Los alumnos que no alcancen los logros mínimos establecidos tendrán la posibilidad de 1 (un) recuperatorio, según lo establece la reglamentación vigente.

Los trabajos prácticos individuales y grupales contribuirán a la evaluación del proceso de aprendizaje y tendrán 1 (un) recuperatorio.

Los trabajos escritos deberán cumplir con las formalidades de presentación y revelar un manejo adecuado del idioma y de la coherencia del texto.

Se ponderarán los conocimientos, competencias y actitudes de los alumnos evidenciados en la participación y responsabilidad en las actividades propuestas, en forma individual y en los trabajos grupales.

Los alumnos libres deberán cumplir con los requisitos y evaluaciones establecidos en la reglamentación vigente.

En general, se apreciará: la presentación en término de trabajos prácticos e informes; la competencia en la expresión escrita y oral; la capacidad de aplicación de los conceptos y criterios adquiridos. Se requerirá la lectura completa de los textos literarios seleccionados para el programa.

### **Modalidad de Evaluación para régimen Libres:**



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



Los criterios son los mismos que guían la evaluación de los alumnos regulares. Se espera que hayan estudiado el programa vigente completo. La modalidad incluye un examen escrito que deberá aprobarse para pasar a la instancia oral.

### **Bibliografía:**

#### **Unidad I**

Textos de lectura obligatoria:

Traducción recomendada (pero no excluyente):

HESÍODO. *Teogonía*. En *Obras y fragmentos*. Introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. Madrid, Gredos.

Bibliografía obligatoria:

COLOMBANI, M. C. *Teogonía. Hesíodo. Una introducción crítica*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.

GARCÍA GUAL, C. *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 2008. Caps. 1 y 2.

POMEROY, S.; BURSTEIN, S. y otros, *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Trad.: T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 1999. Capítulos 1 y 2.

VASILIADES, C. “Lengua helénica”, en *Byzantion-Nea Hellás*, N°2. Santiago de Chile, 1971. pp. 179-197.

Bibliografía ampliatoria:

BURKERT, W. *Religión griega arcaica y clásica*. Abada, 2007.

ELIADE, M. *Mito y realidad*, Barcelona, Labor, 1992.

KERÉNYI, K. *La religión antigua*. Barcelona, Herder, 1999.

KIRK, G. S. *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona, Paidós, 1985.

----- *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor, 1962.

LESKY, A. *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Gredos.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



MURRAY, G. *La religión griega*. Buenos Aires, Nova.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *Historia de la Lengua Griega. De los orígenes a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1999. (disponible en la web)

SIGNES CODOÑER, J., *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Akal, 2004.

VERNANT, J.-P., *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona, Paidós, 1992.

## **Unidad II**

Textos de lectura obligatoria:

Traducciones recomendadas (pero no excluyentes):

HOMERO. *Ilíada*, Trad. de Luis Segalá y Estalella, Losada.

HOMERO. *Odisea*, Trad. de Luis Segalá y Estalella, Losada.

Bibliografía obligatoria:

ALESSO, M., *Odisea. Una introducción crítica*. Bs. As., Santiago Arcos Editor, 2005.

CAMPBELL, J. *El héroe de las mil caras*, Trad. L. J. Hernández, México, FCE, 1984.

COLOMBANI, M. C. *Homero. Ilíada. Una introducción crítica*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2005.

FINLEY, M. *El mundo de Odiseo*, 2ª ed., trad. M. Hernández, México, FCE, 1978  
(disponible en la web).

GIL, L. (Ed.) *Introducción a Homero*, Barcelona, Labor, 1984. Parte primera: Caps. I y II. Parte quinta: Capítulos X y XI, Parte séptima: Capítulos XIV, XV, XVI, XVII, XVIII y XIX.

HAVELOCK, E., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Bs. As., Paidós, 1996. Capítulos 2, 7, 8 y 9.

JAEGER, W. *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1980 (disponible en la web). Capítulos: Nobleza y areté. Cultura y educación de la nobleza homérica. Homero el educador.

KIRK, G. *Los poemas de Homero*, versión castellana de E. Prieto, Bs. As., Paidós, 1968. Capítulo 18.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



ONG, W., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, trad.: A. Scherp, México, FCE, 1987. Capítulos I, II y III.

VEDOYA DE GUILLÉN, C., “Cuatro prótasis épicas”, en *Actas del VII SNEC*, Bs. As., 1982.

VERNANT, J.-P. *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001. Cap. 2: La bella muerte y el cadáver ultrajado.

Bibliografía ampliatoria:

BURKERT, W. *Religión griega arcaica y clásica*. Abada, 2007.

ELIADE, M. *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, trad. J. V. Mella, Madrid, Cristiandad, 1978, t. 1 (*disponible en la web*).

----- *Lo sagrado y lo profano*, 3ª ed., trad. L. Gil, Barcelona, Labor, 1979.

FINKELBERG, M. “Odiseo y el género ‘héroe’”, *G y R*, Vol. xlii, N° 1, 1995. Trad. de María Jimena Molina.

GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. “Un soliloquio escénico significativo. *Ilíada*, XXII.99-130”. *Praesentia* 2-3, *Revista Venezolana de Estudios Clásicos*, 109-126.

MOLINA, M. J. “La actualidad del modelo heroico de *Odisea*”, en ASSIS, M. E. y

LOBO, C. E. (Comps.), *Significación y resignificación del mundo clásico antiguo*. XXII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

STANFORD, W. B. “El favorito de Atenea”, en *El tema de Ulises*, Dykinson, 2013.

VEDOYA DE GUILLÉN, C. *Cuatro prótasis épicas*. Separata de Actas del VII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Buenos Aires, 1982.

VILLALBA, D. G. “El tema de la katábasis: Gilgames y Odiseo”, en: *Héctor Eduardo Guillén. In memoriam*, Resistencia, Meana, 2000.

ZECCHIN DE FASANO, G. *Odisea: Discurso y Narrativa*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2004.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Humanidades  
Secretaría de Asuntos Académicos



----- “Anagnórisis y Anagnorismós: proceso y resultado en los reconocimientos de *Odisea*. El caso de Odiseo y Penélope”, en *Praesentia. Revista Venezolana de Estudios Clásicos*, N° 2-3, Enero-diciembre 2000.

----- “Fronteras sociales de la *Odisea*”, en *SYNTHESIS*, La Plata, Vol. 11, año 11, pp.145-162.

----- “La isla y el exilio: lenguaje y recuperación de la `civilización` en *Odisea*” en González de Tobia, A. M. (Ed.), *Lenguaje, discurso y civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata, 2007, pp. 199-212.

### **Unidad III**

Textos de lectura obligatoria:

Ediciones y traducciones recomendadas (pero no excluyentes):

FERRATÉ, J. (Ed.) *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona, Quaderns Crema, 1996.

Especialmente, textos de Solón y de Safo. Edición bilingüe.

SAFO. *Antología*. Edición bilingüe. Traducción de Pablo Ingberg. Buenos Aires, Losada, 2003.

PLATÓN. *Banquete*. Traducción, introducción y notas de Ezequiel Ludueña. Buenos Aires, Colihue, 2015.

Bibliografía obligatoria:

FRÄNKEL, H. *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid, La balsa de la Medusa-Visor, 1993. Capítulos: IV.4., IV.6 y VIII.3.

GARCÍA GUAL, C. *Antología de la poesía griega*, selecc., pról., trad. del compilador, Madrid, Alianza Editorial, 1980.

LISI, F. (2000) “La Elegía a las Musas de Solón”. *Synthesis*, vol. 7. (*disponible en la Web*) ----- “El origen del estado de derecho”, en GONZÁLEZ DE TOBIA, A. M. (Ed.) *Los griegos. Otros y Nosotros*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



MÜLLER DE INDA, C. y VILLALBA, D. G. “Muerte y perduración en Safo”,  
*Cuadernos de literatura* N° 10, Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades,  
UNNE, 2000.

POMEROY, S.; BURSTEIN, S. y otros, *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Trad.: T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 1999. Capítulo 3.

SCHADEWALT, W. *Safo. Mundo y poesía, existencia en el amor*. Buenos Aires,  
Eudeba, 1973.

VERNANT, J.-P., *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, trad. J. D. L. Bonillo,  
Barcelona, Ariel, 1983.

Bibliografía ampliatoria:

ALSINA, J. *Literatura griega*, Barcelona, Ariel, 1983.

CALAME, C. *Eros en la Antigua Grecia*, Madrid, Akal, 2002.

CANTARELLA, R., *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada, 1971.

EGGERS LAN, C., *Introducción histórica al estudio de Platón*. Colihue, 2000.

FIERRO, M. A. “Platón y los privilegios de los amantes”, en *Noua tellus*, 24-2, 2006.  
pp. 167-195.

FOUCAULT, M. *Historia de la sexualidad*, II. Buenos Aires, Siglo XXI, 2016.

LESKY, A. *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Gredos.

MAZA, F. de la, *La erótica homosexual*, México, Oasis, 1985.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, Alianza,  
1981.

#### **Unidad IV**

Textos de lectura obligatoria:

Traducciones recomendadas (pero no excluyentes):

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. de Eduardo Sinnott, Buenos Aires, Colihue, 2006.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



EURÍPIDES. *Medea*. En *Tragedias I*. Traducción, estudio preliminar y notas de Juan Tobías Napoli. Buenos Aires, Colihue, 2007.

SÓFOCLES, *Edipo Rey; Edipo en Colono; Antígona*, Trad., notas e introd. de Jimena Schere, Colihue, 2011.

Bibliografía obligatoria:

DUBY, G. y PERROT, M. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid, Taurus, 1991. Selección de capítulos.

GAMBÓN, L. *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*. Bahía Blanca. Universidad nacional del sur, 2009. Selección de capítulos.

LESKY, A., *La tragedia griega*, Barcelona, El Acantilado, 2001. Selección de capítulos.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, comedia y tragedia*, Barcelona, Planeta, 1972. Selección de capítulos.

----- *La democracia ateniense*, 3ª ed., Madrid, Alianza, 1983. Selección de capítulos.

RODRÍGUEZ CIDRE, E. *El imaginario del peplos trágico: Medea y Dionisio como agentes de destrucción de la polis en Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama ático*. Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2016. pp. 199 – 241

SARAVIA DE GROSSI, M. I. *Sófocles: una interpretación de sus tragedias*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Introducción y capítulo 2. Antígona.

Bibliografía ampliatoria:

ALSINA, J., *Literatura griega*, Barcelona, Ariel, 1983.

CANTARELLA, R., *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada, 1971. Caps. XII, XIII y XIV.

DETIENNE, M., *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona, Gedisa, 1986.

FOLEY, H. P. *Femaleacts in greektragedy*. Princeton University Press, 2001.





*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



- GALLEGO, J. *La democracia en tiempos de tragedia*, Bs. As., Miño y Dávila, 2003.
- HEIDEGGER, M., *Introducción a la metafísica*. Buenos Aires, Nova, 1959.
- HUALDE PASCUAL, P. y M. SANZ MORALES (Eds.), *La literatura griega y su tradición*. Madrid, Akal, 2008.
- JASPERS, K., *Esencia y formas de lo trágico*, Buenos Aires, Sur, 1960.
- LIDA, M. R., *Introducción al teatro de Sófocles*, Bs. As., Paidós, 1971. Selección de capítulos.
- LOREAUX, N., *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid, Visor, 1989. Selección de capítulos.
- MOSSÉ, C. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1991.
- NIETZSCHE, F., *El origen de la tragedia*, Bs. As., Siglo veinte, 1985.
- STEINER, G., *Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona, Gedisa, 1991.
- VERNANT, J.-P., *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*. Barcelona, Gedisa, 1986.
- VERNANT, J.-P. y P. VIDAL-NAQUET, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, Barcelona, Paidós, 2002. Selección de capítulos.

## **Unidad V**

Textos de lectura obligatoria:

Traducciones recomendadas (pero no excluyentes):

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. de Eduardo Sinnott, Buenos Aires, Colihue, 2006.

ARISTÓFANES. *COMEDIAS I, II y III*. Barcelona: Gredos.

ARISTÓFANES. *Lisístrata*. Introducción, traducción y notas: Carlos H. Bembibre, Beatriz Gerez y Gabriela Montes de Oca. Buenos Aires, Biblos, 2007.

----- *Lisístrata*. Intr. de Claudia Fernández. Buenos Aires, Losada, 2008.

Lectura recomendada:

CALOSSO, S. *Aristófanes. Las Ranas: una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2006.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



Bibliografía obligatoria:

FERNANDEZ, C.N., “Introducción”, en Aristófanes. *Lisístrata*, Buenos Aires, Losada, 2008.

LESKY, A. *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Gredos. Selección de capítulos.

MOSSÉ, C. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1991. Selección de capítulos.

POMEROY, S. *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*. Madrid, Akal, 1999. Selección de capítulos.

Bibliografía ampliatoria:

CALAME, C. *Eros en la Antigua Grecia*, Madrid, Akal, 2002.

CANTARELLA, R., *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada, 1971.

DUBY, G. y PERROT, M. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid, Taurus, 1991. Selección de capítulos.

FERNANDEZ, C.N., “Los hombres de Lisístrata: algunas observaciones”, *Circe* 4, 1999; 123-147.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, comedia y tragedia*, Barcelona, Planeta, 1972. Selección de capítulos.

SOMMERSTEIN, A. *Talking about Laughter*. Gran Bretaña, Oxford University Press, 2009.

En las clases de lengua griega se utilizarán los textos:

*Cuadernos de cátedra. Lengua y Cultura Griegas. Selección de temas gramaticales y ejercitación. 2019.*

Diccionario griego-español de Pabón, S. Yarza, Balagué, F. Mendizábal, etc.

Gramática griega de J. Berenguer Amenós, J. Curtius, etc.

NOTA: En clase se indicará otra bibliografía específica cuando los temas así lo requieran.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



### **Distribución de tareas:**

Todas las profesoras de la cátedra trabajarán los temas de lengua y cultura.

Los teóricos estarán a cargo de las profesoras titular y adjunta. Las clases son habitualmente teórico-prácticas, por lo tanto, también desarrollarán trabajos prácticos.

La profesora auxiliar explicará esquemas gramaticales, guiará la aplicación en ejercicios; realizará lectura y comentario de textos.

### **Programa de Trabajos Prácticos:**

#### a) Lengua:

Ejercicios de declinación y conjugación. Análisis morfosintáctico y traducción de oraciones simples y fragmentos seleccionados. Comparación de estructuras gramaticales griegas y castellanas. Ejercicios de análisis de etimologías griegas en palabras castellanas. Elaboración personal de cada estudiante de un glosario de los términos relativos a la cultura griega trabajados en las clases y en relación con los contenidos del programa.

Se utilizará el *Cuaderno de Cátedra. Selección de temas gramaticales y ejercitación*, con los contenidos básicos de lengua griega y ejercicios adecuados. También contiene una selección de textos breves (fragmentos) para su comprensión por medio del análisis morfosintáctico y la traducción. Estos fragmentos están consignados en el programa, en cada unidad.

#### b) Cultura:

Análisis e interpretación de los textos de Hesíodo, Homero, Solón, Safo, Sófocles, Eurípides, Platón y Aristóteles, según distintos enfoques (de acuerdo con lo señalado en la fundamentación).

Se prestará especial atención a la relación hombre-contexto cultural y a las relaciones de las obras con la historia y la sociedad.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



Siempre que los tiempos lo permitan, el resultado de los trabajos será expuesto y debatido en clase.

En estos trabajos prácticos se evaluarán, además de lo conceptual, los procedimientos y las actitudes coherentes con el perfil del graduado y con los objetivos, los contenidos seleccionados y la modalidad de enseñanza.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Humanidades*  
*Secretaría de Asuntos Académicos*



## PLANIFICACIÓN DE LENGUA Y CULTURA GRIEGAS

-2019-

### Cantidad de módulos previstos

Teóricos	22
Prácticos	46
Total	68

A la carga horaria se agregan dos módulos semanales de clases de apoyo, en los cuales trabajarán los tutores con sus pares, coordinados por la Profesora Adscripta Belén Alejandra Maidana (miércoles de 13:30 a 15:00) y por Facundo Ariel Núñez (viernes de 13:30 a 15:00), como parte del Proyecto académico de la cátedra.

### Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Clase/tutoría/otras
Alejandra Mabel Liñán	Titular	Martes	Clase 16:30 a 18:00
Lucía Casal Viñote	Adjunta	Jueves	Clase 16:30 a 18:00
María Jimena Molina	Auxiliar de 1ra.	Lunes	Clase 15:00 a 16:30

### Sistema de promoción

-Regular (mediante exámenes parciales y final)

1° parcial	11 y 13 de junio
2° parcial	29 y 30 de octubre
Recuperatorio de parciales	12 de noviembre
Recuperatorio de trabajos prácticos	14 de noviembre

Firma:

Prof. Alejandra Mabel Liñán