

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Literatura española II (Seminario)

Equipo docente

Profesor: Dr. Rafael Ernesto Costarelli

Auxiliar: Prof. Marcela Giménez

Correo electrónico para estudiantes: rafaelcostarelli@hotmail.com

Año: 2020

I. Tema: Modos y suertes de la novela moderna, variaciones sobre el *Quijote*

II. Datos del contexto

La asignatura se ubica en el tercer nivel de la licenciatura y del profesorado en letras. Es el primer seminario que deben cursar los estudiantes, es decir, la primera actividad académica que combina docencia con investigación. Como todo seminario, presupone un recorte temático y una orientación metodológica. El tema elegido conlleva un recorrido diacrónico que sigue la trayectoria de la novela española desde el siglo XVII hasta el siglo XX. En una primera instancia, el trabajo del profesor propicia la comprensión de las características de la novela moderna tratando de elucidar sus patrones productivos, por consiguiente se realiza un trabajo detallado de interpretación del texto que se considera fundador de la tradición novelesca; en una segunda etapa, se busca que el estudiante pueda generalizar categorías y analizar su apropiación a lo largo del proceso diacrónico de conformación de la novela. Las categorías por analizar no son discretas, es decir, identificables en los textos con límites nítidos, sino que se ofrecen sincréticamente en el discurso estudiado y dependen de especiales enfoques teóricos. La asignatura pretende contribuir a la formación literaria del estudiante, mostrándole la evolución de la novela en el plano estético y en el histórico y destacando la función antropológica que en distintas etapas fue adquiriendo el discurso novelístico español.

III. Fundamentación:

Cervantes es el creador de la novela moderna, cuyos rasgos quedan consumados a partir del *Quijote*. La nueva forma de arte responde a los cambios de vida que se desencadenan en el Renacimiento.

El *Quijote* aparece como un laboratorio de escritura en el que se acrisolan y examinan las más acreditadas formas de la novela anterior, los libros de caballerías y las novelas sentimentales, para

dar lugar al proyecto del más hermoso y discreto libro hijo del entendimiento, de la ficción extensa hija del entendimiento.

El libro de Cervantes es un tratado de la perspectiva de la ilusión o de cómo funciona la ficción, o de cómo leer. Es un manual de lectura: enseña a interponer distancia porque revela la perspectiva de la ilusión.

Los motivos y técnicas cervantinos se consagran y se asumen como parte de la tradición de la novela inteligente. Partimos de una premisa: todas las grandes novelas modernas no son sino consecuencias del *Quijote*, variaciones sobre la gran novela cervantina.

Los modos y suertes de la novela posterior a Cervantes acusan, en el mejor de los casos, los rastros, las pistas y la impresión de las conquistas estéticas cervantinas.

Es posible, por lo tanto, constatar la presencia de Cervantes en textos de diversas épocas: la Ilustración, el siglo XIX y el siglo XX.

La suerte a la que se somete el modo de novelar cervantino es muy sugestiva, en tanto suscita diversas emociones a la vez que resulta atrayente y desafiante en el aspecto intelectual.

Creemos que el estudio particularizado del *Quijote* y de sus enlaces de transducción con textos posteriores aportará luz acerca de lo que es la novela, su origen y su proyección.

IV. Objetivos del Seminario:

- A. Analizar las características de la novela moderna a partir de su consumación en el *Quijote* de Cervantes.
- B. Constatar y analizar la presencia de técnicas y motivos cervantinos en textos de diferentes épocas.
- C. Proporcionar elementos de comprensión y de juicio para el análisis de la novela.
- D. Ofrecer un panorama de la trayectoria de la novela moderna desde el *Quijote* hasta el siglo XX.

V. Contenidos:

Unidad 1. La teoría semiótica de Morris como ordenadora de la teoría de la novela. Aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de la novela. Los motivos en la narrativa. La transducción. Bajtin y su teoría de la novela.

Unidad 2. La España de Cervantes. La lectura-interpretación del *Quijote*: despliegue reflejo del texto como un todo. Programa de lectura. Los principales motivos y técnicas en el *Quijote*.

Unidad 3. Las *Cartas Marruecas* de José Cadalso. El cervantismo de Cadalso. El género epistolar. El conflicto entre imaginación y realidad.

Unidad 4. El cervantismo en *La Regenta* de Leopoldo Alas. Semántica de la novela. El perspectivismo. La ironía.

Unidad 5. Juan Marsé. El estilo invisible. Ser y parecer, falsedad y dualidad. La coherencia de la contradicción. Las herencias de la guerra civil: barrios, personajes, oficinas, objetos, temas. Presencia de Cervantes en la novela *La muchacha de las bragas de oro* de Juan Marsé. La ironía, conflicto entre realidad y discurso. Apropiación de motivos y técnicas cervantinos. Intertextualidad y polifonía. La dicotomía poesía /historia.

VI. Metodología:

La metodología central consiste en el estímulo del trabajo personal de los estudiantes. Durante el presente año el contacto con ellos se hará a través del aula virtual y desde ese lugar se señalarán los horarios y días de encuentro por medio de videoconferencias. Se pondrá el acento en las actividades de lectura.

Se presupone un conocimiento previo de los géneros antiguos de la novela.

Se recuperarán conceptos fundamentales de teoría literaria para tratar los elementos de la narrativa atinentes a la temática.

Distribuiremos el *Quijote* en siete secciones a las que dedicamos sendas sesiones de análisis y comentario. El tiempo restante se dedicará a examinar los puntos de convergencia y divergencia entre el *Quijote* y textos posteriores: el punto de partida de este análisis será el concepto de *transducción*.

Durante las clases se discutirán pasajes y estructuras de los textos a los que se dedica el seminario y los estudiantes expondrán elementos bibliográficos según la secuencia de temas del programa.

La metodología por aplicar es un acercamiento filológico entendido, en líneas generales, como una lectura controlada por la historia, como una tarea de reconstrucción de los entornos que permiten la intelección del texto en la época de su producción y consumo. Como metodología de base puede afinarse con las aportaciones de distintos paradigmas de la crítica surgidos en el siglo XX.

VII. Modalidad de evaluación para régimen libres

Los estudiantes libres podrán rendir el examen final de la materia sin presentar la monografía literaria. Para ello deberán preparar un examen final semejante al que se utiliza en la modalidad *cátedra*. Deberán indicar de manera sucinta las relaciones entre el *Quijote* cervantino y los otros textos literarios de lectura obligatoria. Deberán realizar una lectura exhaustiva de todos los textos literarios, que son en total cuatro correspondientes a distintas etapas de desarrollo de la novelística española. La bibliografía que deberán leer es reducida respecto de la que utilizan los alumnos del seminario y está marcada con un asterisco *, que como signo de llamada indicará que esa es la lectura obligatoria para el régimen libres y que podrá obviarse la que no está marcada con el signo de llamada, aunque se recomiende su lectura.

VIII. Promoción y evaluación:

El seminario se aprueba con las siguientes condiciones:

- A. La asistencia según reglamento (setenta por ciento).
- B. Colaboración continua mediante exposiciones de bibliografía y temas prefijados.

- C. Aprobación de dos parciales que consistirán en un ejercicio de explicación de textos y uno de comparación de textos. La situación actual hace que los mismos sean trabajos domiciliarios.
- D. Una monografía que deberá ser evaluada según reglamento.

IX. Bibliografía

Textos

CADALSO, José. *Cartas Marruecas*; introducción y edición de Mariano Baquero Goyanes. Barcelona, RBA, 1994.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Don Quijote de La Mancha*; edición de Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 2001.

«CLARÍN» (Leopoldo Alas). *La Regenta*; edición de Mariano Baquero Goyanes. Madrid, Espasa Calpe, 2001.

MARSÉ, Juan. *La muchacha de las bragas de oro*. Barcelona, Planeta, 1978.

Bibliografía por unidad

Unidad 1:

BAJTÍN, M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

BOBES NAVES, María del Carmen. *La Novela*. Madrid, Síntesis, 1998.*

DOLEZEL, Lubomír. «Historia de la poética». En M. Ángel Garrido Gallardo (dir.), *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid, Síntesis, 2009; pp. 237-367.

MORRIS, Charles. *Fundamentos de la teoría de los signos*. Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1994.

Unidad 2:

BENNASSAR, Bartolomé. *La España de los Austrias (1516-1700)*. Barcelona, Crítica, 2010.

CASTRO, Américo. *Hacia Cervantes*. Madrid, Taurus, 1957.

----- . *El pensamiento de Cervantes* .Barcelona, Crítica, 1987.

DAVOINE, Françoise. *Don Quijote, para combatir la melancolía*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

IFFLAND, James. *De fiestas y aguafiestas. Risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda*. Madrid, Biblioteca Áurea, 1999.

MOLHO, Mauricio. *Cervantes: raíces folclóricas*. Madrid, Gredos, 1976.

MORÓN ARROYO, Ciriaco. *Nuevas meditaciones del Quijote*. Madrid, Gredos, 1976.

ORTEGA Y GASSET, José. *Meditaciones del Quijote e ideas sobre la novela*. Madrid, Revista de Occidente, 1970.*

RIQUER, Martín de. *Aproximación al Quijote*. Salvat, 1970.*

SERRANO PLAJA, Arturo. *España en la Edad de Oro*. Buenos Aires, Atlántida, 1944.*

SPITZER, Leo. *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1982.

VILA, Juan Diego. «"Y que no estaban los duques dos dedos de parecer tontos:" claves culturales e ideológicas de la monstruosa locura palaciega en el *Quijote*». En: *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36 (2017): 83-104*.

Unidad 3:

BAQUERO GOYANES, Mariano. «Introducción». En José Cadalso, *Cartas Marruecas*; introducción y edición de Mariano Baquero Goyanes. Barcelona, RBA, 1994.

BARRAJÓN MUÑOZ, Jesús María. «A propósito de la presencia de Cervantes en la Cartas Marruecas de Cadalso». En Santiago Talavera Cuesta (ed.), *Charisterion, Francisco Martín García oblatum*. Universidad de Castilla-La Mancha, 2004; pp. 427-437.

Unidad 4:

BOBES NAVES, María del Carmen. *Teoría general de la novela: semiología de «La Regenta»*. Madrid, Gredos, 1985.*

PLA NOVOA, Arnau. *Cervantes en la obra de Leopoldo Alas: estudio comparativo del «Quijote» y «La Regenta»*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2015.*

RUBIO CREMADES, Enrique. *La Regenta, de Clarín*. Madrid, Síntesis, 2006.

Unidad 5:

AMELL, Samuel. "Presencia de Cervantes en la novela española actual". En *RILCE*, IV (1988).*

GUNDÍN VÁZQUEZ, José Luis. *La novela de Juan Marsé: análisis de las tendencias y técnicas narrativas*. UNED, 1999.

Medios complementarios

La asignatura tiene disponible un aula virtual en formato Moodle que será el centro de las actividades. Desde allí se programarán las reuniones virtuales a través de meet. Con una semana de antelación y como indicación anexa a los temas se irá indicando el horario y día de tales reuniones.

El material disponible en el aula virtual estará adaptado a las condiciones actuales de dictado de clases. Como la situación actual propicia el desarrollo de actividades de lectura se subirán guías, programas de lectura y de comentario de textos. Se apunta a desarrollar toda una serie de instrumentos de trabajo intelectual que garanticen el aprendizaje y sirvan para la orientación del estudiante en la etapa posterior.

PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA (Literatura española II, Departamento de Letras)

Cantidad de módulos previstos

Teóricos	22
Prácticos	11
Total	33

Horarios del personal

Docente	Cargo	Días	Módulos
Rafael Costarelli	Profesor adjunto	Lunes	13:00 a 15:30 hs
Rafael Costarelli	Profesor adjunto	Lunes	15: 30 a 16:00 hs
Marcela Giménez	Auxiliar de primera	Miércoles	9:00 hs a 10:30 hs.

Sistema de promoción. Consignar fechas

Promocional (mediante exámenes parciales)

Exámenes	Fecha
1º parcial	28-09
Recuperatorio 1º parcial	
2º parcial	16-11
Recuperatorio 2º parcial	

3º parcial	Monografía final
Recuperatorio 3º parcial	No existe

Regular (mediante exámenes parciales y final)

1º parcial	
2º parcial	
Recuperatorio	

Firma: Dr. Rafael Costarelli

Fecha: Corrientes, 26 de agosto de 2020.