



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Modalidad a distancia (Res. N° 155/20 CD)

-2020-

DEPARTAMENTO DE NIVEL INICIAL
Música en la Educación Inicial

Segundo Año del Profesorado/Licenciatura en Educación Inicial

Profesora Adjunta: Prof. y Lic. Andrea Fusco

Auxiliar Docente: Prof. Rosa Ferreyra

La cátedra cuenta con aula virtual “Música en la Educación Inicial”, espacio al cual los estudiantes deben crear su usuario, colocando nombre de usuario, número de DNI sin puntos ni comas en el siguiente enlace:

<http://virtual-moodle.unne.edu.ar/course/view.php?id=4257>

Correos de contacto:

andreafusco@yahoo.com.ar, rosafferreyramusic@yahoo.com.ar, rosafferreyramusic@hotmail.com

Música en la Educación Inicial es una cátedra que se encuentra tanto en la carrera de Profesorado como la Licenciatura de Educación Inicial, segundo cuatrimestre.

Se pretende brindar un espacio de acercamiento a la música desde la experiencia en primera persona, donde cada futuro profesional de la Educación Inicial pueda realizar una exploración desde la audición, la interpretación vocal, corporal e instrumental; estimulando la creación artística. Se busca además que las alumnas puedan realizar las adaptaciones pedagógicas necesarias para los diversos requerimientos.

Actividades específicas musicales como cantar o tocar requieren el desarrollo de habilidades motrices específicas que se perfeccionan mediante la práctica y sus ajustes. Se espera que los estudiantes tengan predisposición a la exploración de su voz y su cuerpo en función de la música. Así, se propiciarán actividades tales como cantar, bailar, construir instrumentos y ejecutarlos, aplicados a canciones e instrumentaciones.

El desarrollo de la profesión en el contexto que vivimos nos obliga a ser docentes creativos y respetuosos de la naturaleza, por ello propiciamos una actitud de trabajo partiendo de los elementos del entorno. Se fomentará la mirada atenta al entorno natural y social, como así también a la construcción de instrumentos con elementos de desechos, rescatando lo accesible y generando valor en la construcción de lo propio con la comunidad.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

Fundamentación

El arte contribuye a desarrollar capacidades de percepción, de expresión, de comprensión, de creación y a fortalecer la identidad personal y social del niño. La educación artística permite abordar el tratamiento de lenguajes simbólicos, favoreciendo el desarrollo integral de las dimensiones sensitivas, afectivas, intelectuales, sociales y valorativas; estimulando además la creatividad y la comunicación a través de lenguajes artísticos.

El arte es un fenómeno de comunicación en el que juega lo afectivo, lo emotivo del mundo interior del individuo, esto es denominado educación por el arte, como medio de expresión desarrollando la sensibilidad, facilitando de este modo activaciones de los sentimientos y la afectividad que se transforma en un acto placentero.

Desde la Educación Musical se propone llevar a cabo una serie de actividades, relacionadas con la audición comprensiva, es decir, escuchar por parte de los alumnos, para determinar qué suena, cómo suena, qué debemos hacerle a un objeto para que suene; relacionar a qué se parece su sonido, cuáles son las características que tienen los sonidos (comparando según sus parámetros). Concluyendo dichas actividades con una puesta en “acción”, es decir, expresando lo comprendido por medio de la voz, el cuerpo, la expresión instrumental y reflexionando permanentemente acerca del hecho artístico y su aplicación didáctica

Durante el dictado de la cátedra, el equipo de profesores busca que el futuro profesional tome contacto con los fundamentos de la música, desde los diferentes parámetros musicales básicos, reflexione acerca de sus características y su aplicación didáctica. Además de la formación de un nutrido marco teórico, la asignatura tiene especial interés en brindar espacio para la práctica, la exploración, experimentación, creación y producción artística. Finalizando siempre con un tiempo para la reflexión, autoevaluación y ajustes.

Como estrategia metodológica se pone especial atención a la articulación permanente de la teoría con la práctica, como así también de la reflexión sobre las propias ideas y las experiencias propias de los estudiantes.

Entendemos que el aprendizaje se construye de manera espiralada nutriéndose permanentemente del marco teórico, la experimentación personal, la aplicación, la producción artística, la reflexión y la reformulación a partir de la evaluación.

La articulación de las clases teóricas y prácticas se coordinan a través de la planificación, concreción y seguimiento del grupo, sus consultas e inquietudes.

Se plantea la organización y secuenciación de las actividades y trabajos prácticos, así como también la formulación de consignas para la realización de tareas, guías de lectura y estudio, que nos permitan conocer de manera cercana la comprensión de los temas abordados



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

y el proceso de aprehensión de los contenidos, tanto conceptuales, como procedimentales, para poder aplicarlos y reformularlos de manera creativa a producciones artísticas propias.

Se propone una participación activa por parte del alumno: mediante la lectura bibliográfica, realizando análisis individuales y grupales, operando con los contenidos propuestos alternando roles dentro del grupo, realizando producciones artístico – musicales, entre otros.

El docente propiciará situaciones de aprendizajes significativos en un ambiente de trabajo adecuado.

La cátedra, además, propone explorar contenidos transversales a otras expresiones artísticas, como plástica y/o Taller II, aplicadas a producciones artísticas colectivas concretas.

Propósitos de la Cátedra

El equipo de Cátedra se propone, respecto a la formación de los alumnos del Profesorado y Licenciatura de Educación Inicial:

- Crear conciencia de que, el arte en general y la música en particular, mediante sus procedimientos y actitudes, propician el desarrollo intelectual, psicomotriz y emocional del ser humano.
- Intervenir en la formación integral de un docente sensible, que sea capaz de atender la diversidad y la diferencia.
- Fomentar el interés por la música como medio de expresión, comunicación.
- Brindar un espacio de reflexión sobre las características propias de la música y su aplicación didáctica.
- Formar criterios para la selección, organización y secuenciación de contenidos procedimentales, actividades y recursos
- Estimular la creatividad, mediante la transposición de procedimientos propios de la música en producciones y proyectos propios.
- Desarrollar una actitud creativa partiendo de las posibilidades que le ofrezca el entorno y poder trabajar desde esa realidad concreta.

Objetivos generales

- Incentivar actitudes creativas y proactivas respecto a la vivencia artística personal, como así también en los niños y sus familias.
- Utilizar reflexivamente los elementos de los lenguajes artísticos y sus modos de organización, profundizando sus posibilidades expresivo –



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

comunicativas.

- Valorar el especial aporte del arte a la educación general y a la calidad de vida de las personas.
- Afianzar y ampliar la comprensión de los códigos y características del lenguaje musical y sus relaciones estructurales-expresivas.
- Desarrollar habilidades expresivo-comunicativas (desde la audición a la ejecución y desde la producción hacia la audición reflexiva y la apreciación) que permitan “saber hacer música” y “saber música”, experimentando con la materia sonora mediante el conocimiento y el uso de técnicas variadas.
- Comprender los distintos enfoques de la educación artística, identificando las concepciones de arte, de aprendizaje y de enseñanza que subyacen en los mismos.
- Utilizar elementos de los lenguajes como recursos didácticos en otras áreas.

Objetivos específicos

- Valorar estéticamente diferentes manifestaciones artísticas, sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Conocer y valorar aspectos distintivos generales de los métodos de Educación Musical del S XX y XXI
- Aplicar y elaborar criterios para seleccionar, organizar y secuenciar, objetivos, contenidos, actividades y recursos musicales teniendo en cuenta su pertinencia y las posibilidades de los alumnos.
- Analizar diferentes investigaciones referidas al nivel de desarrollo de habilidades musicales: canto, desarrollo rítmico, percepción auditiva.
- Observar y analizar situaciones de enseñanza teniendo en cuenta el contexto escolar específico, las posibilidades de aprendizaje de los alumnos, las estrategias docentes y sus formas de intervención para contribuir a la superación de dificultades de aprendizaje.
- Comprender el enfoque de la evaluación en la educación musical, aplicando criterios definidos.
- Apreciar estéticamente y comprender diferentes manifestaciones artísticas, sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Analizar los aportes de la didáctica general en el campo específico de la Educación Artística Musical.
- Identificar géneros y estilos musicales desde la audición activa, apreciando y



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

discriminando los elementos constitutivos de cada discurso musical.

CONTENIDOS

Fundamentación del Área

- Marco teórico. Importancia de la Música en la Educación Inicial.
- Fundamentos psicológicos, filosóficos y pedagógicos.
- Importancia de la Música en la formación docente.
- El rol del educador a la hora de enseñar música.
- La música como un todo y como actividad integradora.

Sonido. Sus atributos

- Los parámetros musicales básicos: Duración, Altura, Timbre, Intensidad; textura y forma, sus características e implicancias.
- El sonido y el gesto.

Duración

- Discriminación auditiva: corto – largo.
- Pulso, acento, ritmo, subdivisión.
- Ritmos del lenguaje (Juegos rondas, jitanjáforas, juegos de manos) asociado al movimiento corporal
- Ritmo: métrica irregular y regular (compás simple y compuesto): tiempo perceptible. Pulso y Acento. Reconocimiento.
- Fases del desarrollo rítmico. Tipos de ajustes para cada etapa.

Altura. Melodía. Canto

- Discriminación auditiva: agudo – grave.
- Altura en la sucesión: melodías, características, construcción. Diseños melódicos ascendentes y descendentes, por grado conjunto y salto.
- El aparato fonador humano. El cuidado de la voz como recurso laboral.
- La voz hablada y cantada. Técnica vocal (respiración, fiato, apoyo, vocalización)
- La canción: variedad y posibilidades de expresión. La canción como recurso.
- Cómo enseñar a cantar. Estrategias para la enseñanza



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

- El acompañamiento: Rítmico, rítmico armónico, grabaciones, bandas sonoras.
- Repertorio. Criterios de selección, secuenciación y organización (según la edad, el tema a abordar, entre otros).
- Etapas del desarrollo en el canto. La función del docente.

Timbres. Fuentes sonoras

- Timbres vocales e instrumentales.
- Fuentes sonoras, materiales, características, clasificación, modos de acción.
- Construcción de instrumentos: Fuentes sonoras no convencionales y diversos modos de acción.
- Discriminaciones auditivas. Los sonidos en relación con sus fuentes sonoras.

Sensopercepción. Género y estilo. Grafía analógica

- La audición sonora y musical.
- Sonido del entorno natural y social.
- Sonidos para relatos de ficción (fábula, mito, leyenda, cuento fantástico).
- Relato sonoro. Imagen sonora.
- Texturas: lisa, rugosa, grano fino, grueso
- Carácter: expresividad y tono emocional de la obra.
- Relación espacio – tiempo
- Parámetros musicales complejos: Textura y forma. Características.
- Forma: estructura AA – A B – ABA – ABACA
- Carácter: tempo y expresividad
- Género y estilo: música vocal e instrumental, solistas – conjuntos. Música infantil, académica, folclórica, popular.
- Juego Concertante: relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.
- Figura y fondo. Combinación de roles en el conjunto.
- Codificación y decodificación analógica

Didáctica de la música

- Criterios de selección y secuenciación de contenidos.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

- Criterios para la secuenciación de actividades.
- Criterios para la selección de recursos musicales, instrumentales y extramusicales.
- La evaluación: criterios, indicadores e instrumentos de la evaluación en la educación musical.
- Planificación de clases, de unidades didácticas, de proyectos musicales y multidisciplinares.

Producción artística

Se pretende la elaboración creativa de propuestas que trabajen contenidos del programa, como la producción de relato sonoro: en grupos se realiza un proceso creativo que implica selección o escritura de relato propio; exploración de fuentes sonoras y construcción de instrumentos; sonorización del relato incluyendo diversos timbres de voz, canciones, sonidos.

Se propone además explorar espacios de trabajo transversales con otras áreas de la carrera, tales como:

- Música – Plástica, explorando posibilidades de ambas artes a partir de un contenido común, como por ejemplo materiales (exploración, organización, selección, construcción de instrumentos, puesta en valor); otra posibilidad interesante es partiendo de un contenido común como tiempo y espacio. En este campo se realizaron experiencias 2017/18/19.
- Música - Taller II, produciendo videos de canto de canciones infantiles para compartir con los niños internados en Hospitales, como una práctica de extensión y acompañamiento desde el arte. (experiencia nueva 2020)

PROCEDIMIENTOS TRABAJADOS

- Experimentación y exploración de propuestas para la reflexión significativa con el arte musical.
- Reconocimiento, identificación, discriminación de elementos del lenguaje artístico-musical y sus características.
- Lectura y análisis de producciones artísticas del entorno cotidiano.
- Ejecución vocal (cantada y hablada), corporal e instrumental.
- Audición activa. Asistencia a eventos culturales, análisis mediante guías de audición.
- Interpretación, análisis e instrumentación de canciones del repertorio infantil y del popular argentino.
- Lectura, estudio y reflexión bibliográfica.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

- Investigación y análisis de manifestaciones musicales ligadas con otras artes (Música, pintura, expresión corporal)
- Construcción de instrumentos musicales y aplicación de los mismos en propuestas específicas
- Planificación de clases y proyectos didácticos para diferentes niveles de la etapa inicial.
- Selección y secuenciación de actividades en función de un objetivo.
- Participación en foros y debates
- Asistencia a eventos artístico - musicales.
- Producción de eventos artísticos, como relatos sonoros, paseos lúdicos.
- Proyecto Artístico “Paseo lúdico”. (Los últimos tres ítems, se realizarán si la pandemia lo permite)

ACTITUDES A DESARROLLAR

- Apreciación y comprensión de distintas manifestaciones artístico-culturales.
- Valoración de las diferentes posibilidades expresivo-comunicativas que genera el lenguaje musical.
- Comprensión de la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica.
- Participación activa en los procedimientos de audición, análisis e interpretación, atendiendo a necesidades diversas del grupo de pares.
- Respeto y valoración de las posibilidades expresivas propias y de los demás.
- Superación de estereotipos en el tratamiento de los temas y en la selección de recursos para la enseñanza.
- Valoración del repertorio regional-universal.
- Cooperación, orden y solidaridad en el trabajo áulico y en las realizaciones grupales.
- Interés de los aportes de la investigación musical como fundamento del perfeccionamiento docente.
- Interés por la consulta bibliográfica y la reflexión crítica.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

1. Metodologías de enseñanza:

El aprendizaje de la música implica la adquisición de destrezas motrices, tales como cantar o ejecutar un material sonoro en función de un ritmo. Esto requiere práctica por parte del alumno y el acompañamiento de un docente especialista que pueda guiar los ajustes necesarios de realizar para mejorar no sólo el dominio de su cuerpo, sino el reconocimiento de las inexactitudes para poder corregirlas.

En el contexto de la pandemia presente este año, la materia se dictará en el contexto virtual del aula Moodle de la Facultad de Humanidades, en ella se trabajarán momentos de asincronía con videos que expliquen y presenten los contenidos, análisis de textos, foros, autoevaluaciones y otros recursos. Se proponen clases sincrónicas una vez a la semana, principalmente para el desarrollo de los contenidos específicos musicales y su resolución práctica, los mismos quedarán colgados en el aula como video para que los estudiantes tengan la posibilidad de verlos nuevamente.

Las producciones artísticas deberán subirlas al aula en formato de audios, videos, mp3 o lo que corresponda.

Se propone trabajar en grupos de entre 6 y 8 personas para la creación colectiva y trabajo de sonorizaciones. Dichos grupos se mantendrán a lo largo de todo el cuatrimestre.

Se realizarán tutorías virtuales, acompañamiento mediante mensajes y mails.

2. Materiales:

En el aula virtual estará cargada la bibliografía digitalizada.

En cuanto a materiales trabajados en el aula se encuentran archivos en formato power points, pdf, Word, mp3, mp4, wav., entre otros.

Las canciones serán cargadas en mp3 o links de you tube. El espíritu de la cátedra intenta brindar herramientas para que los alumnos puedan hacer música con los elementos disponibles en su entorno.

Para los grupos de trabajo entre alumnos se espera que puedan realizarlo mediante el aula o whats app, o como los resulte más práctico.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

Todas las herramientas y recursos que ayuden al aprendizaje de la música serán útiles para esta cátedra.

3. Evaluación

En las evaluaciones se pretende observar la capacidad de manejo de los contenidos musicales en función de lo requerido.

Los parciales serán evaluaciones asincrónicas, que incluirán actividades tales como:

- Grafico analógico de dictados de altura o duración.
- Reconocimiento de pulso y acento en canciones infantiles.
- Canto de canciones
- Instrumentaciones
- Sonorización de relatos
- Construcción de instrumentos musicales con elementos del entorno.

4. Modalidad de Evaluación para régimen Libres

Música en la Educación Inicial se puede rendir libre, ajustándose a las características explicitadas en el régimen pedagógico de la Facultad. Los criterios de evaluación son los mismos que se detallan con anterioridad. Los instrumentos se adecuarán a las posibilidades concretas a la hora de realizar los exámenes y las sugerencias de la Institución.

5. Bibliografía obligatoria

- Judith Akoschky (2007) “Música en el Nivel Inicial” e- Eccleston. Lenguajes Artísticos-Expresivos en la Educación Inicial. Año 3. Número 6. Verano,. ISPEI “Sara C. de Eccleston”. DGES. Ministerio de Educación. GCBA.
 - o Eje Fundamentos de la Educación Musical
- Aronoff (1974) La música y el niño pequeño. Ricordi Bs. As.
 - o Eje Fundamentos de la Educación Musical pp 3 a 27
- Calvo, Ma C. (1998) “Del mundo sonoro al musical para los más pequeños” Educación infantil, contenidos procesos y experiencias. Ed. Narcea. Madrid pp 173 a 189.
- Capurro, Castro (2008) Aprender a cantar y a escuchar: canciones, juegos, sonidos y melodías. Ed Novedades Educativas. argentina
- Delalande, F. (1994) La música es un juego de niños, Ed. Buchet/Chastel, París. E. C.:Ricordi Americana, Bs. As., 1995.pp: 15-29; 77-99.
 - o Eje de Fuentes sonoras y didáctica de la educación musical: Sexto Dialogo
- Diseños Curriculares Chaco, Bs As.



Universidad Nacional del Nordeste

Facultad de Humanidades

Secretaría de Asuntos Académicos

- Ferrero - Asprea – Purtic (2008) *Vamos a Música*. Guía para docentes de Nivel inicial y de Música. Ed. e.m.e. Bs As.
- Font (1997) "estrategias en el aprendizaje musical" Revista Eufonía N° 7. Barcelona
- Gainza, V.H. de (1964) *La iniciación musical del niño* (1977) Ricordi, Bs. As. (1994)
 - o Eje Fundamentación del área: pp: 23-26; 51-59; Eje de ritmo: pp 67-73.
- Gainza, V.H. de (1967-1974) *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Ensayos y conferencias*. Ricordi Bs. As. pp: 3-5 Eje fundamentación del área y canto
- Mairet, Malvicini de Benini (2012) *Didáctica de la Música en el Nivel Inicial*. Ed. Bonun. Bs.As Eje fundamentación del área y canto
- Malbrán, S. (1991) *El aprendizaje musical de los niños*. Actilibro, Bs. As. pp: 13-27; 43-60; 63-94; 138-144; 179-213; 217-228.
 - o Fundamentos de la Educación Musical: pp13 a 27
 - o Ejes de sensopercepción, Ejecuciones vocales y corporales, espacio – tiempo, Fuentes sonoras: Cap 2 y 3
 - o Eje de timbre y sensopercepción – Relato o imagen sonora: : Cap 5, pp179-213.
- Muñoz (1997) "La enseñanza de los contenidos procedimentales" Revista Eufonía N° 7. Barcelona
 - o Eje *Didáctica de la música*
- Parra J.M. (1995) "El arte y el niño" Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid
- Parra, J. M (1995) "El educador artístico" Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid.
- Pascual Mejía, P. (2005) *Didáctica de la Música*. Cap. Desarrollo de las capacidades musicales. Ed Pearson España. Para Fundamentos de la Ed. Musical: pp 6 a 21 (cap 1); Para El desarrollo evolutivo en relación con la Ed. Musical: 30-39 (Cap 2); El desarrollo de la voz, Canto: pp 232 en adelante (cap 10).
- Pujol – Subira ((1997) "La evaluación de los procedimentales" Revista Eufonía N° 7. Barcelona
 - o Eje *Didáctica de la música*
- Saitta Carmelo (1997) *Trampolines musicales*. Ed, Novedades Educativas Bs. As
 - o Para temas textura y forma: Capítulos 11 al 14.
- Sanuy, M y C (1982) *Música, maestro. Bases para una educación musical de 2 a 7 años*. Ed Cincel. Pp 30- 44.
- Schoch Rudolf () *La Educación Musical en la escuela*. Ed. Kapeluz Bs. As,
 - o Para eje Fundamentación del área: Cap 1
 - o Para eje canto cap 2-3-4-7
- Veltri, A ((1969) *Apuntes de Didáctica de la música. Cap: La enseñanza de la música en edad preescolar*. Pp 102-131. Ed. DAIAM Bs. As.
- Vidiella (1997) "Los contenidos procedimentales, que son, como se aprenden, como se enseñan y como se evalúan" Revista Eufonía N° 7. Barcelona Eje *Didáctica de la música*



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

Bibliografía ampliatoria

- Akoschky Judith (1998) *Cotidífonos*. Ricordi. Bs. As
- Bentley, A. (1967) *La aptitud musical de los niños y como determinarla*. Cap 2 Desarrollo musical de los niños en sus primeros años. Pp 18-24. Ed. Victor Leru. Bs As.
- Candia (2011) *La planificación en la educación infantil*. Novedades educativas. Bs. As.
- De Castro, R. (1992) Juegos y actividades musicales. Edit. Bonum. Bs. As. pp: 10-19.
- Federico, Gabriel F. (2004) *El embarazo musical. Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. Ed. Kier Bs As.
 - o Para el eje de sensorpercepción prenatal: Cap. 1 pag. 19 a 69
 - o Para el eje de ejecuciones vocales: “La importancia del canto como medio de comunicación con el neonato”. pag 70 a 76.
- Origlio, Bianchi, Porstein, Zaina (2008) *Arte desde la cuna I y II*. Ed. Nazhira palabras animadas. Argentina.
- Oriol, D (1994) *La Educación Musical en el jardín materno infantil*. Ed Guadalupe. Bs. As
- Paynter John (1972) *Oír, aquí y ahora*. Una introducción a la música actual en las escuelas. Ricordi Americana. Bs.As.
- Schafer, Murray (1967) *Limpieza de oídos*. Notas para un curso de música experimental. Ricordi Bs As.
- Schafer, Murray (1969) *El nuevo paisaje sonoro. Manual para el maestro de música moderno*. Ricordi Bs As.
 - o Eje de sensorpercepción, criterios para la codificación y decodificación.
- Burgos, N. E. “La Enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes”. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa. Editorial Homo Sapiens, 2007. Rosario, Santa Fe. Argentina.
- Sarle, P. y Otros “Arte, Educación y Primera Infancia. Sentidos y experiencias”. De Organizaciones de Estados Iberoamericanos para la educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) 2014 Madrid, España.

Bibliografía virtual

- Bensaya, “Actividades para bebés” Educación musical www.presencias.net/educar/
- Delalande, F. (1994) *La música es un juego de niños*, Ed. Buchet/Chastel, París. E. C. Ricordi Americana, Bs. As.
- Malbrán, S. (1991) El aprendizaje musical de los niños. Colección didactisecc Ed. PAC SRL
- Sarlo, Beatriz “Y todos serán artistas” artículo de opinión publicado en la revista del Diario Clarín 2009
- Schafer, Murray (2006) *Hacia una Educación sonora*, 100 ejercicios de audición y producción sonora. Ed. Pedagogías musicales abiertas.
- Parra J.M. (1995) “El arte y el niño” Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed. Santillana Madrid
- Parra, J. M (1995) “El educador artístico” Enciclopedia técnica de la Educación Vol V. Ed.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

Santillana Madrid.

Artículos:

- Akoschky J (2007) Música en el Nivel Inicial. e- Eccleston. Lenguajes Artísticos-Expresivos en la Educación Inicial. Año 3. Número 6.
- Krakenberger, Juan “El rol de la Música en la formación del ser humano, más vale prevenir que curar”
- Sarlo Beatriz, “Y todos serán artistas” .Publicado en Diario Clarín junio 2009
- Pahlen, K (1961) *La música en la Educación Moderna*. Ricordi Americana. Bs.As.pp7-39
- Willems, E. (1981) *El valor humano de la Educación Musical*. Ed Paidos España.

Videos:

- Falchini Piccini, Cecilia, *Educación Artística. Area Fundamentación*
<https://youtu.be/Sq1yB5xr00Q>
<https://youtu.be/Uifm3Pnzvco>
<https://youtu.be/4nXV9yF7QFY>
- *Guillermo Tell Rossini*.

Grabaciones

Se sugieren como repertorio básico los siguientes trabajos discográficos.

- Encantando. MOMUSI (Movimiento de Música para niños)
- CD del Grupo Musikeros
- Caracachumba
- “Ruidos y Ruiditos”
- Jardín Uno
- Cuento, cantos y juegos
- La tortuga de Pehuajó
- “Hola que tal”
- Descubriendo La granja cantando
- Descubriendo mi cuerpo cantando
- Canciones para aprender jugando
- Canciones para Nivel Inicial de Fernando Cariglio.
- Canciones para mover el cuerpo (selección propia para maternal)
- Canticuénticos embrujados
- Abran la sonrisa
- Cuarteto Zupay canta María Elena Walsh

6. Programa de Trabajos Prácticos

Los trabajos prácticos están a cargo de la docente Rosa Ferreyra.

Cada tema trabajado de manera teórica tendrá su trabajo desde la aplicación práctica, repensando las adaptaciones pedagógicas necesarias.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Secretaría de Asuntos Académicos

A lo largo del cuatrimestre, se irán generando diversos trabajos prácticos (al menos tres) que incluirán actividades de 1-producción rítmica 2- producción de canciones. 3-planificación de una clase desarrollando contenidos musicales dados. Así, conformarán una carpeta de trabajos prácticos que tendrá como fecha máxima de entrega el 11 de noviembre.

Se considerará como requisito obligatorio de acreditación la participación de al menos una vez en cada uno de los foros creados en el aula así como de los trabajos grupales a través de las wikis.

Para la producción en prácticos se formarán comisiones o grupos de 6 hasta 8 personas

Para conformar los grupos es aconsejable que mantengan los grupos de compañeros del año anterior, si esto no fuera posible, entablar comunicación a través de los foros de consultas habilitados para tal fin y al cabo de la primera semana de inicio de clases, deberán estar conformados. Una vez seleccionados los participantes del grupo deberán elegir un nombre de representación. Con este nombre serán inscriptos en el aula como grupo.

Horarios para clases de consulta para prácticos

Martes de 13 a 14 y de 17 a 20hs o

Miércoles de 14 a 17hs (Profesora Rosa Ferreyra)

Para acceder a la bibliografía de las clases Prácticos, deberán revisar la sección RECURSOS-CARPETA. En ella encontrarán la bibliografía por tema dado.

7. Planificación áulica y sistema de promoción; Consignar fechas¹

- Regular (mediante exámenes parciales y final)

Exámenes	Fecha
1° parcial	6 octubre
2° parcial	27 octubre
Recuperatorio	10 noviembre
Plazo Maximo Entrega Trabajo Práctico	11 noviembre
Recuperatorio	17 noviembre

18 agosto 2020

¹ Las fechas de exámenes deberán articularse por nivel a fin de evitar superposiciones (Art. 11°, Régimen Pedagógico).