

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
Modalidad a distancia (Res. N° 155/20 CD)

1.- Encabezado

Departamento: Filosofía.

Asignatura: Filosofía Moderna.

Área/ciclo: Área de materias históricas.

Equipo docente:

Prof. Adjunto: Lic. Esp. Iván Vanioff.

Auxiliar: Prof. Yago Martínez.

Correo: ivan.vanioff@gmail.com

2.- Datos de contexto

La asignatura Filosofía Moderna forma parte del Área de Materias Históricas de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Los objetivos de las materias históricas son a) comprender el desarrollo de las inquietudes e interrogantes filosóficos que el hombre se planteó a lo largo del devenir histórico, b) conocer las diferentes corrientes filosóficas y los representantes más destacados de cada época, y c) interpretar el encadenamiento, la progresión y las diversas formas de relaciones conceptuales en el desarrollo del pensar filosófico.

Según el Plan de Estudios de ambas carreras, el primer objetivo de la asignatura es relacionar el quehacer filosófico de la modernidad con el marco de referencia histórico-socio-cultural de la época. El segundo objetivo es analizar los fundamentos de los principales sistemas filosóficos de la modernidad sobre la tesis del sujeto y la historia. Y el tercer objetivo es analizar las principales influencias de la filosofía moderna en el mundo contemporáneo. Los contenidos mínimos enunciados en el Plan de Estudio son a) el método científico como clave del conocimiento. Empirismo y realismo, b) la tesis del sujeto y la tesis de la historia ilustrada en sus principales exponentes filosóficos y c) influencias de la filosofía moderna en el mundo contemporáneo. Idealismo e ilustración.

Esta materia se encuentra en el segundo nivel, para poder cursarla y aprobarla el alumno debe tener regularizada Filosofía Antigua. En cuanto a correlatividades, Filosofía Moderna es una asignatura importante porque los alumnos deben regularizarla para poder cursar y rendir Filosofía Contemporánea del Siglo XIX y Metafísica. A su vez, también es necesario aprobarla para poder cursar y rendir Antropología Filosófica. La asignatura cuenta con una carga horaria total de 72 horas y se dicta durante el segundo cuatrimestre.

3.- Fundamentación

Debido al contexto de público conocimiento, la asignatura tuvo que atravesar un proceso de adaptación a los entornos virtuales. Durante el primer cuatrimestre se llevó a cabo un esfuerzo por acomodarse a esa nueva modalidad de cursado, la cual no presentó mayores dificultades. Este segundo cuatrimestre nos encuentra con más experiencia y sobre todo con la posibilidad de ajustar algunas cuestiones gracias a las sugerencias de los estudiantes. Este proceso de adaptación demandó la flexibilización de la intensidad del cursado, cierto recorte de contenidos, un reajuste de la bibliografía, la inclusión de nuevas actividades y la utilización de nuevos recursos. Más allá de estos cambios, la asignatura aún conserva los lineamientos teóricos centrales que permiten conocer los aspectos fundamentales de la Filosofía Moderna.

La modernidad es un momento histórico donde el pensamiento filosófico cobra gran protagonismo. Pero como ejercicio de pensamiento, la Filosofía Moderna se encuentra condicionada por un contexto histórico, social, económico y político. A partir del Siglo XV comienzan a darse una serie de sucesos que movilizaron la transición del medioevo hacia la modernidad, entre estos hechos podemos señalar la aparición de la imprenta, la conquista de América, el surgimiento de las ciencias, la secularización de la cultura, la autonomía de pensamiento respecto a la religión, el Renacimiento, el Humanismo, la Reforma Protestante, el desarrollo del mercantilismo y la aparición de una burguesía ilustrada, entre otros. Estos sucesos apalancaron una transición desde un conocimiento basado en la fe y el dogmatismo religioso propio del medioevo hacia un tipo de ejercicio del pensamiento basado en la razón humana.

Existe cierto acuerdo entre los historiadores de la filosofía en señalar que la Filosofía Moderna comienza en Siglo XVII con el *Discurso del Método* de René Descartes y se extiende hasta el Siglo XIX con la publicación de la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel. También es recurrente citar a Guillermo de Ockham como uno de los precedentes de la filosofía moderna, porque ya en el Siglo XIV osó negar la existencia de los universales, renunciando así a la tradición metafísica aristotélico-tomista que caracterizaba el pensamiento medieval. Pero más allá de las siempre discutidas periodizaciones realizadas con fines pedagógicos, cabe destacar que la Filosofía Moderna no es un conjunto de ideas pasadas entradas en desuso, sino más bien todo lo contrario, aún se sienten sus ecos retumbando hasta en los lugares menos pensados. El propósito de este plan de trabajo es brindar un pentagrama conceptual que contenga las claves necesarias para percibir y descifrar los ecos modernos que suenan en la actualidad. Esto producirá un extraño y paradójico efecto, hará que los sonidos familiares nos parezcan extraños y que, a su vez, aquellas melodías inaudibles se tornen sensibles. Pero más allá esta alusión retórica, lo cierto es que la modernidad es un periodo muy importante para el mundo occidental y sobre todo para el desarrollo de la filosofía.

La Filosofía Moderna coloca al sujeto en el centro de la escena y a partir de él va a desplegar diversas reflexiones sobre distintos campos. Ahora bien, este sujeto moderno, definido por su facultad de pensar, sirve como eje a partir del cual los filósofos tejen una extensa red de planteos sobre los orígenes y posibilidades del conocimiento humano, sobre la libertad de la voluntad, sobre la sensibilidad y las pasiones, sobre la organización del Estado, sobre la cultura y la educación, sobre Dios y la religión, sobre el progreso de la historia, sobre el mundo y el hombre, y sobre otros grandes temas filosóficos. La idea de este plan de trabajo es establecer un recorrido ordenado por esta compleja red teórica denominada Filosofía Moderna para poder identificar cuáles son los nodos fundamentales que la tensan y le dan forma. Esto permitirá descifrar la grilla de inteligibilidad propia del pensamiento moderno y también ayudará a organizar de forma reticular algunos conceptos, sistemas, problemas y autores.

Los filósofos modernos se caracterizan por desarrollar sus reflexiones de un modo riguroso y por construir sistemas de pensamientos cuyas pretensiones teóricas revelan casi siempre un afán totalizante y universalizador. Las ideas modernas generalmente son divulgadas mediante voluminosos tratados que abordan algún tema específico a través de un discurso racionalmente ordenado. Por esta razón, el presente plan se propone abordar algunas de las obras más representativas de la Filosofía Moderna para evidenciar las características propias de la escritura filosófica de este periodo histórico.

El reconocimiento de la trama teórica configurada por la Filosofía Moderna permitirá evidenciar la fuerte influencia que el proyecto moderno ha ejercido (y aún ejerce) sobre la cultura, el conocimiento, la economía, la educación y las instituciones actuales.

4.- Objetivos

Objetivos generales:

- Comprender cómo se configuran los problemas filosóficos que atraviesan y definen a la *Filosofía Moderna* como un momento crucial del desarrollo del pensamiento occidental cuyos efectos llegan hasta la actualidad.
- Conocer los planteos teóricos y los sistemas filosóficos de los principales referentes de la *Filosofía Moderna* y el lugar que ocupan en las distintas corrientes de pensamiento.

Objetivos específicos:

- Analizar las diferentes funciones que los filósofos modernos le atribuyen a la razón humana para evidenciar el lugar de privilegio que ocupa la noción de sujeto dentro de sus reflexiones.
- Identificar la influencia de los sistemas filosóficos modernos en el mundo contemporáneo para reflexionar críticamente sobre sus efectos producidos en la actualidad.

5.- Contenidos

Unidad 1 - El surgimiento de la Filosofía Moderna

El abandono del pensamiento medieval. Renacimiento y Humanismo. El contexto histórico, político, social y económico de la modernidad. La revolución científica y el surgimiento de la ciencia moderna. Principales características, temas y problemas de la filosofía moderna.

Unidad 2 - El racionalismo moderno

Descartes: El problema del conocimiento y las reglas del método. La duda metódica. El cogito como certeza fundamental. Las pruebas de la existencia de Dios. Relación entre el alma y el cuerpo. *Spinoza*: Dios y la sustancia infinita. Naturaleza de la materia y el movimiento. Conatus. *Leibniz*: Crítica del mecanicismo. El principio de razón suficiente. Metafísica monadológica. Las mónadas.

Unidad 3 - El empirismo británico

Locke: El principio de la experiencia y la crítica del innatismo. Tabula rasa. Crítica a la idea de substancia. *Berkeley*: La construcción mental de los objetos. Ideas y sensaciones. *Hume*: La ciencia de la naturaleza humana. Impresiones sensibles, ideas y principio de asociación. Nominalismo y negación de las ideas universales. Críticas a las relaciones de causa y efecto. Los cuerpos y el yo como creencias ateóricas.

Unidad 4 - La ilustración

El siglo de las luces. El proyecto enciclopédico de Diderot. El poder de la razón ilustrada. La secularización de la cultura. Voltaire y su crítica a la religión. Civilización y estado de naturaleza. Rousseau y la educación. La idea de progreso. Cuestiones de género y filósofas de la ilustración.

Unidad 5 - El idealismo trascendental de Kant

Crítica de la Razón Pura: La revolución copernicana. La estética trascendental: el espacio y el tiempo. La analítica trascendental. Juicios analíticos y sintéticos. Juicios a priori y a posteriori. Distinción entre fenómeno y nómeno. La deducción trascendental de las categorías. El esquematismo y los principios del entendimiento puro.

Unidad 6 - El idealismo absoluto de Hegel

Los escritos hegelianos. La dialéctica, lo real y el pensamiento filosófico. La fenomenología del espíritu. Las etapas del trayecto fenomenológico. Los tres momentos del espíritu. La conciencia: certeza sensible, percepción e intelecto. La autoconciencia: la dialéctica del amo y el esclavo. La lógica hegeliana. La filosofía de la historia.

6.- Metodologías de enseñanza

La metodología de enseñanza se orienta a promover la participación de los alumnos a través de la construcción colectiva del conocimiento. Se tratará de desmontar la estructura vertical que sitúa al docente como poseedor de un conocimiento que los alumnos deben asimilar pasivamente. Entre las principales estrategias didácticas asumidas para el dictado de las clases podemos enumerar las siguientes:

- 1.- *Clase magistral*: El docente desarrollará los contenidos teóricos de manera ordenada y secuencial indicando de manera sintética cuales son los objetivos pedagógicos de la clase y ofreciendo un mapa conceptual que estructura su desarrollo.
- 2.- *Lectura comentada de textos*: Se realizarán lecturas comentadas de algunos fragmentos importantes de la bibliografía para mostrar a los alumnos algunos ejercicios de lectura filosófica.
- 3.- *Coloquio virtual*: También se contemplan instancias donde los alumnos comenten sus interpretaciones acerca de algún tema con sus compañeros de clase para generar un intercambio y/o llegar a una puesta en común. Esto se desarrollará en el Aula Virtual.
- 4.- *Problematización*: Un ejercicio de pensamiento propio de la filosofía es la acción de problematizar, o sea, de construir un problema basados en conceptos, ideas o teorías. Por esta razón, se pondrá en práctica con los alumnos una forma problematizante de ejercitar el pensamiento.

5.- *Ejemplificaciones*: Es uno de los recursos didácticos más utilizados por su eficacia a la hora de transmitir un conocimiento. En filosofía pueden utilizarse ejemplificaciones de situaciones concretas que sirvan para explicar algún concepto o los efectos de una teoría.

6.- *Discusiones*: La discusión es una actitud propiamente filosófica, por esta razón se intentará promover el intercambio de ideas a través del Aula Virtual.

El cursado de la asignatura integra aspecto de la modalidad *sincrónica* y *asincrónica*.

Modalidad Sincrónica:

Las clases teóricas y prácticas se realizarán en vivo a través de la plataforma Google Meet en los días y horarios habituales. Durante las clases teóricas el docente llevará a cabo una clase magistral apoyado por una presentación Power Point, los estudiantes tendrán la posibilidad de participar haciendo preguntas y comentarios promoviendo así una interacción fluida entre docentes y alumnos.

Modalidad asincrónica:

El cursado también contempla la realización de actividades en el Aula Virtual. Los estudiantes deberán resolver una serie de consignas mediante la utilización de foros, también deberán cargar allí sus trabajos prácticos y parciales. Además, tendrán a disposición otros recursos que complementan lo dictado en las clases. Los alumnos que lo soliciten también podrán acceder a la grabación de las clases.

7.- Materiales

Los materiales fundamentales para el cursado de la asignatura son: la bibliografía, los Power Points, las guías de lectura y las fichas temáticas.

Las plataformas utilizadas para el desarrollo de las clases en entornos virtuales son la siguientes:

1.- *Google Meet*: Mediante esta plataforma se dictarán las clases teóricas y prácticas en los días y horarios habituales de la cátedra. Esta herramienta permite desarrollar una clase magistral acompañado de una presentación de Power Point, pero también posibilita una comunicación fluida entre los estudiantes y el profesor. Además, las clases serán grabadas para que estén a disposición de los alumnos que lo soliciten.

2.- *Aula Virtual*: Esta plataforma se utilizará para la realización de actividades, entrega de parciales y prácticos, acceso a la bibliografía y otros recursos y para la realización de consultas. El aula virtual será la plataforma oficial de la asignatura.

3.- *Grupo de WhatsApp*: Este recurso permite comunicar información de manera inmediata y servirá exclusivamente para que los docentes realicen anuncios o avisos respecto al cursado.

4.- *Correo electrónico*: Este medio servirá para atender consultas personales de tipo administrativo (inscripciones, fechas, asistencia, carga de notas, etc.) y para otro tipo de consultas que no puedan realizarse en el Aula Virtual.

5.- *Google Drive*: Todo el material de la cátedra, además de estar cargado en el Aula Virtual, también se encontrará alojado en esta plataforma para que los estudiantes puedan tener un acceso más inmediato a los recursos de la materia.

8.- Evaluación

La cátedra adopta el Régimen de Promoción Mediante Exámenes Parciales tal como lo establece el Régimen Pedagógico de la Facultad de Humanidades de la UNNE en la resolución N° 033/10 C.D. El desarrollo de la asignatura contempla la realización de tres (3) exámenes parciales y dos (2) trabajos prácticos. En principio estas evaluaciones se llevarán a cabo mediante actividades de modalidad asincrónica, solo si los recursos tecnológicos y de conexión lo permiten podrá incluirse también alguna instancia sincrónica. El alumno tendrá derecho a una sola instancia recuperatoria en el caso de haber desaprobado uno (1) de los parciales, y una instancia recuperatoria en caso de haber desaprobado uno (1) de los trabajos prácticos.

El proceso de evaluación se realiza de manera continua y no se orienta solamente a la verificación de la aprensión de un contenido teórico por parte del estudiante. En este sentido, la evaluación es entendida como una instancia más del aprendizaje y no como mera medición numérica del desempeño. Entre los criterios de evaluación se encuentran los siguientes:

- Cumplimiento de las pautas formales de los trabajos presentados.
- Comprensión de los temas propuestos en clase.
- Capacidad para formular preguntas y articular respuestas.
- Participación activa durante la clase.
- Capacidad de vincular e integrar los contenidos con su formación académica.
- Demostrar participación en las actividades propuestas en el Aula Virtual.
- Uso adecuado del lenguaje y aplicación correcta de los conceptos.

9.- Modalidad de Evaluación para régimen Libres

La modalidad de evaluación para régimen libre constará de dos instancias, la primera asincrónica y la segunda sincrónica. Durante la primera parte del examen el alumno deberá resolver una serie de actividades en el Aula Virtual que se corresponderán con cada unidad del programa, de este modo, hará una consigna para cada unidad temática. Si el alumno logra aprobar esta instancia entonces estará en condiciones de avanzar a la segunda parte del examen. La segunda etapa del examen libre es una instancia oral donde el alumno deberá dar cuenta de los contenidos del programa, deberá responder las preguntas propuestas por tribunal y deberá defender lo planteado en el Aula Virtual.

El alumno deberá comunicar al docente su intención de rendir la materia libre para asesorarse sobre los contenidos, la bibliografía, la metodología, las fechas, los tiempos y la modalidad del examen.

10.- Bibliografía

La bibliografía se encuentra ordenada a partir de cada unidad didáctica. Se realiza una discriminación entre bibliografía esencial y bibliografía complementaria. Además, se precisa el capítulo o sección donde se encuentran desarrollados los temas del programa.

Vale destacar que el 100% de la bibliografía seleccionada se encuentra digitalizada y subida a una carpeta en internet para que los alumnos puedan acceder fácilmente a la misma. Si bien se consignan en su mayoría traducciones al español, también se pondrá a disposición obras en idioma original, sobre todo de los autores clásicos, si los alumnos lo requieren.

Unidad 1 - El surgimiento de la Filosofía Moderna

Bibliografía Esencial:

- Fernández, J. y Soto J. (2006). *Historia de la Filosofía Moderna*. Navarra: EUNSA. (Sección 1, 2 y 3 de la Primera Parte).
- Prieto López, L. (2010). El espíritu de la filosofía moderna en sus rasgos esenciales. En *Thémata. Revista de Filosofía*. Nº 43, pp. 333-347.
- Reale, G. y Antiseri D. (1988) *Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo 2. Del humanismo a Kant*. Barcelona: Herder. (Cap. “La revolución científica”).

Bibliografía Complementaria:

- Price, J. (2008). *Understanding philosophy. Medieval and modern philosophy*. New York: Infobase. (Cap. 3 y 4)
- Toulmin, S. (2001). *Cosmópolis. El trasfondo de la modernidad*. Barcelona: Península. (Cap. 1.)
- Windelband, W. (1951). *Historia de la filosofía moderna*. Tomo 1 . Buenos Aires: Nova. (Introducción).

Unidad 2 - El racionalismo moderno

Bibliografía Esencial:

- Descartes, R. (2011). *Discurso del método*. Madrid: Gredos. (Cap. 1, 2, 3 y 4).
- Descartes, R. (2011). *Meditaciones metafísicas*. Madrid: Gredos.(Cap. 1, 2 y 3).
- Leibniz, G.(1981). *Monadología*. Oviedo: Pentalfa.(Completo).
- Spinoza, B. (1988).*Principios de la filosofía de Descartes*. (Parte 1 y 2).
- Spinoza, B. (2000). *La ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid: Trotta. (Cap. 1, 2 y 5).

Bibliografía Complementaria

- Bernard, W. (1996). *Descartes. El proyecto de la investigación pura*. (Cap. 2 y 3).
- Elster, J. (2009). *Reason and rationality*. Oxfordshire: Princeton University Press. (Cap. 1 y 2).
- Martínez, J. (1985). *El racionalismo y los problemas del método*. Madrid: Cincel. (Parte 2).
- Spinoza, B. (1988). *Pensamientos metafísicos*. (Parte 1 y 2).

Unidad 3 - El empirismo británico

Bibliografía Esencial:

- Berkeley, G. (1992). *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. Madrid: Alianza. (Introducción y Parte 1)
- Hume, D. (1988). *Investigación sobre el conocimiento humano*. Madrid: Alianza. (Secciones 1, 2, 3, 7 y 8).
- Hume, D. (1992). *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid: Tecnos. (Parte 1 del Libro 1).
- Locke, J. (2005). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México D.F.: FCE. (Cap. 2)

Bibliografía Complementaria:

- Bailey, A. y O'Brien, D. (2012). *The continuum companion to Hume*. New York: Continuum. (Cap. 2 y 3).
- Bennett, J. (1988). *Locke, Berkeley, Hume: Temas centrales*. México D.F.: UNAM. (Cap. 1, 2, 5 y 10).
- García Borrón, J. (1985). *Empirismo e Ilustración inglesa*. Madrid: Cincel. (Parte 1 y 2).

Unidad 4 - La ilustración

Bibliografía Esencial:

- Cassirer, E. (1993). *Filosofía de la Ilustración*. México D.F.: FCE. (Cap. 1 y 2).
- Ginzo, A. (1985). *La ilustración francesa. Entre Voltaire y Rousseau*. Madrid: Cincel. (Cap. 2, 3, 5 y 7).
- Kant, I. (2004). *Contestación a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*. Madrid: Alianza. (Completo).

Bibliografía Complementaria

- Outram, D. (2009). *La Ilustración*. México D.F.: Siglo XXI. (Cap. 1, 4, 6 y 7).
- Rousseau, J. (1990). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza. (Cap. 1).
- VV.AA. (1996). *Figuras del otro en la Ilustración francesa*. Madrid: Escuela Libre. (Cap. 3, 4, 5 y 6).

Unidad 5 - El idealismo trascendental de Kant

Bibliografía Esencial:

- Allison, H. (1992). *El idealismo trascendental de Kant: una interpretación y defensa*. Barcelona: Antrophos. (Cap. 4, 5, 6, 7 y 8)
- Kant, I. (2007). *Crítica de la razón pura*. Buenos Aires: Losada. (Introducción).
- VV.AA. (1996). *Kant: conocimiento y racionalidad*. Madrid: Cincel. (Parte 2, 4 y 5).

Bibliografía Complementaria:

- Deleuze, G. (2008). *La filosofía crítica de Kant*. Madrid: Cátedra. (Cap. 1 y 2).
- Heidegger, M. (1996). *Kant y el problema de la metafísica*. (Parte 1)
- Marzoa, F. (1989). *Releer a Kant*. Barcelona: Anthopos. (Cap. 2).

Unidad 6 - El idealismo absoluto de Hegel

Bibliografía Esencial

- Hegel, G. (2003). *Fenomenología del espíritu*. México D.F.: FCE. (Cap. 1, 2, 4 y 8).
- Hyppolite, J. (1974). *Génesis y estructura de la Fenomenología del Espíritu de Hegel*. Barcelona: Península. (Parte 2, 3 y 6).
- Kojève, A. (2013). *Introducción a la lectura de Hegel*. Madrid: Trotta. (Curso de los años 1934-35, 1937-38, apéndice 1 y 3)

Bibliografía Complementaria

- Hartmann, N. (1960). *La filosofía del idealismo alemán*. Tomo 2. Buenos Aires: Sudamericana. (Cap. 1).
- Kojève, A. (1982). *La dialéctica del amo y el esclavo*. Buenos Aires: Pléyade. (Primeras 4 clases).
- Löwith, K. *De Hegel a Nietzsche*. (Págs. 23 a 71)

11.- Medios complementarios

Anteriormente se han señalado los medios complementan el uso del Aula Virtual, ellos son: Google Meet, WhatsApp, correo electrónico y Google Drive.

12.- Planificación áulica y sistema de promoción

Promocional mediante exámenes parciales

Exámenes	Fecha
1º parcial	23/09
2º parcial	21/10
3º parcial	11/11
Recuperatorio	19/11
Trabajo Práctico	01/10
Recuperatorio	18/11