

IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Autores:

Sonia Marta Saracho

DNI: 17.276.878

Alejandro Llanes Campi

DNI: 25.843.666

Profesores en Letras

Institución de pertenencia: Facultad de Filosofía y Letras-
Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina.

Dirección de correo electrónico:

alejandrollanes@gmail.com

soniasaracho@yahoo.com.ar

Expositores

Título: *Prácticas en proceso. Huellas de lo efímero: las consultas personales y la devolución de clases como instancias de la construcción didáctica.*

Área temática: Formación docente en Letras en grado y posgrado

Palabras claves: prácticas, enseñanza, consultas, registros, construcción didáctica

Resumen

En este trabajo nos proponemos reflexionar sobre dos instancias claves en la formación inicial que se manifiestan como un “detrás de escena” de las prácticas de enseñanza, y que, sin embargo, constituyen momentos decisivos en la construcción del rol docente y de las propuestas de enseñanza de los estudiantes-residentes de la cátedra de Didáctica Específica y Residencia Docente en Lengua y Literatura.

Las experiencias de escritura de distintos textos que configuran los registros de las prácticas (guiones conjeturales, registros, autorregistros, notas de campo,

etc.) se complementan con -por lo menos- dos formatos de encuentros personales que propiciamos desde nuestra cátedra: las consultas personales y la “devolución” de las clases o -mejor aún- los diálogos y reflexiones posteriores a las clases desarrolladas por los practicantes-residentes.

Se constituyen como instancias de reflexión que implican reformulaciones, cuestionamientos, tensionan aspectos de las prácticas, propician una instancia dialéctica entre sus escrituras (guiones o autorregistros, por ej.), sus vivencias, sus lecturas del campo y sobre los temas y/o prácticas de enseñanza asignados. Al mismo tiempo, se profundiza la dimensión subjetiva que atraviesa nuestros vínculos y por cierto, también la construcción vincular de los estudiantes-residentes con sus grupos de alumnos/as.

Nos proponemos visibilizar estas escenas para comprender la complejidad de la práctica docente inicial, conscientes de que en la oralidad se manifiesta lo que no puede documentar la escritura.