

IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste – Campus
Cabral

Resolución N° 024/17 CD
Corrientes, 27, 28 y 29 de julio de 2017

El trabajo práctico como estrategia para aprender en la umbralidad del
Nivel Superior¹

Autores: Gabriela Román y Gonzalo Viera

Universidad Nacional de Misiones

gabyrom84@hotmail.com; gonzaloviera852@gmail.com

EJE TEMÁTICO: La formación docente en Letras en grado y posgrado

El trabajo práctico, además de ser considerado una forma de evaluación canónica dado los requerimientos de presentación y cumplimiento que se explicitan en los programas de cátedra, es *una situación creadora de saberes* (Freire) que funciona como instancia de articulación entre teoría y práctica (Steiman) y como andamio (Gvirtz-Palamidesi) en la complejización de las nociones particulares de un espacio curricular dado.

Buscamos, por un lado, reflexionar sobre el lugar del *trabajo práctico* en los procesos de enseñanza-aprendizaje en una instancia umbral particular como caso: *Introducción a la literatura* del Profesorado y Licenciatura en Letras de FHyCS, UNaM; y por otro, diseñar un dispositivo didáctico que permita al futuro docente resignificar una forma de enseñanza-aprendizaje de las letras para el ejercicio de su profesión en otros momentos de umbralidad: los últimos años de la escuela secundaria.

¹ Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación “Lengua, literatura, discursividades. Semióticas de su enseñanza (en las fronteras)” que dirige la Dra. Raquel Alarcón.

En el marco de este dispositivo pensamos consignas que favorecen la adquisición de competencias de lectura de teoría literaria y escritura académica, aspectos de la formación del profesional en letras que se desarrollan en toda la carrera, a la vez que se tornan su objeto de enseñanza. La propuesta de resolución de actividades lectoras los pone en situaciones de pos-lectura y reescritura propias del proceso de alfabetización académica (Carvallo) y umbralidad (Camblong-Alarcón) que viven los estudiantes del primer año de la carrera de letras y que merece la pena ser acompañado con este andamiaje.

Esta perspectiva sobre el trabajo práctico plantea al estudiante un proceso particular de apropiación y resignificación de los conocimientos en un proceso formativo (Anijovich) que se da a través de la interacción con sus pares, los docentes y los autores; a la vez que plantea instancias de evaluación, autoevaluación, revisión y mejora de los trabajos académicos, lo cual les permite cumplir con los requisitos para la regularidad o la promoción.