

**Título de la ponencia:** Enseñanza del género gauchesco. Una problemática que encierra el vacío de la autoría femenina.

**Autoras:** Milagros ROJO GUIÑAZÚ, Valeria Estefanía MORALES y Claudia María Isabel YACUZZI

**Institución:** Facultad de Humanidades, UNNE.

**Correos electrónicos:**

[milagrosquinazu@gmail.com](mailto:milagrosquinazu@gmail.com);

[yacuzziclaudiamaria@gmail.com](mailto:yacuzziclaudiamaria@gmail.com); [valee\\_moraless@hotmail.com](mailto:valee_moraless@hotmail.com)

**Eje Temático:** La formación docente en Letras en grado y posgrado

## **RESUMEN**

La escritura de la mujer argentina, como parte o no del canon de la literatura nacional, comenzó un trazado de líneas profundas tanto de intervención como de exhibición desde comienzos del siglo XIX.

Las voces oficiales del canon observan a la mujer decimonónica desde un lugar en donde lo público y lo privado se delimitan de manera clara y visible. Las mujeres solamente funcionan dentro de ese mundo simbólico como portadoras de una voz que legitima la hegemonía masculina y el proyecto de conformación de la nación.

Esta situación, trágicamente, se consolidó con los años. En esta oportunidad deseamos analizar las proyecciones del silenciamiento de la autoría femenina en el género gauchesco, siempre pensado y defendido como netamente masculino.