

Título de la ponencia: Reflexiones en torno a la conformación del canon literario decimonónico argentino

Autoras: Milagros ROJO GUIÑAZÚ, Eliana Macarena HUG y Paula Lorena CUSSIGH

Institución: Facultad de Humanidades, UNNE.

Correos electrónicos: milagrosquinazu@gmail.com; hugeliana@gmail.com; cussighpau@gmail.com

Eje Temático: La formación docente en Letras en grado y posgrado

RESUMEN

La historia de la conformación del canon literario decimonónico argentino tiene un hilo que va entramando textos, épocas, decisiones en donde siempre se priorizó (de manera casi absoluta) a las voces masculinas. Asimismo, este canon oficial de nuestra literatura de origen ha destacado, de manera contundente, a las producciones de escritores miembros de las Generaciones del 37 y del 80. De esta forma se fue construyendo una suerte de discurso único que dio lugar a una producción literaria que fue vista como continuación del Estado en orden al modelo de nacionalidad construido.

Sabemos que, históricamente, las literaturas nacionales fueron resultado de voluntades políticas, intentando construir no solo una nación sino también una nacionalidad. Así lo expresaron oportunamente Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano cuando expusieron que ese proceso obedeció a la necesidad de consolidar una *conciencia nacional* en momentos en los que las clases dominantes percibían se comenzaba a quebrar la *argamasa ideológica* de su poder y de su hegemonía política.

Por lo expuesto, en nuestra ponencia queremos discutir acerca de cómo, en el entramado del canon decimonónico argentino, varias mujeres (o quizás todas) han permanecido ausentes, y aún lo siguen estando en el campo de la formación en Letras.