

## **Construcciones, circulaciones e impacto de la representación del sujeto latinoamericano favorecidos por un contexto de TIC**

La presente es una narración pedagógica que refiere a una propuesta didáctica destinada a estudiantes de 2do. año del espacio Literatura Latinoamericana I (Carrera de Lengua y Literatura) en la localidad de Tilcara a 65 Km. de la capital de Jujuy.

Desencadenaron la planificación de la secuencia las siguientes situaciones. Una fue el advertir que las estudiantes se rehusaban a las nuevas tecnologías cuando serán futuras docentes de jóvenes que pertenecen a una generación marcada por una fuerte presencia de TIC en sus vidas. La otra fue el advertir que las estudiantes asumen, sin mirada crítica, representaciones que sobre el sujeto latinoamericano se construyen.

Ante tal situación la propuesta buscó resignificar la presencia de las TIC en el recorrido formativo y deconstruir imágenes para pensarlas como representaciones con lo que ello significa. Ambos objetivos orientaron experiencias formativas personales que, sumadas a las construcciones de contenidos específicos, favorecieron a la comprensión disciplinar y a la concientización de la complejidad sobre la tarea de enseñar.

En líneas generales, la propuesta partió invitando a las estudiantes a leer distintos discursos que permitieron analizar las representaciones sobre el espacio de América y el sujeto, hoy, latinoamericano. Finalizó con la producción personal de una representación del sujeto latinoamericano.

La propuesta permitió el reconocimiento de los discursos multimodales, entendidos como “múltiples sistemas semióticos (palabra, audio, imágenes, colores, entre otros)” (Magadán, 2014: 1). Multimodalidad que necesita de una “pedagogía de la multialfabetización” (Kalantzis, 2009:95). Un proceso necesario de atravesar ya que se está frente a “un objeto comunicativo más abierto (que admite actualizaciones continuadas), versátil (permite diversidad de itinerarios), interconectado (relacionado con el resto de recursos de la red) y significativo (multiplica sus posibilidades interpretativas)” (Cassany, 2000: 7).

**Edith Mabel Nina**  
**IES N°2.Tilcara**  
**nite24@hotmail.com**